



# ALLE TESTERGEBNISSE

Seit mehr als zwei Jahren (Heft 4/2007) führt VIDEOAKTIV eine getrennte Bestenliste für „HD-Camcorder“ und „Standard-Camcorder“, also Modelle mit normaler PAL-Auflösung. Mit der Ausgabe 5/2009 hat VIDEOAKTIV auch ein neues Mess- und Testverfahren für Profi-Cams

eingeführt. Deshalb sind die Noten nicht mehr völlig kompatibel zu denen nach dem alten Verfahren. Sie finden daher alte und neue Wertungen getrennt. Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“ auf unserer Homepage [www.videoaktiv.de](http://www.videoaktiv.de) nachlesen.

Außerdem finden Sie dort Testbilder und sogar Testvideos zu den neuen Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft Ihnen bestimmt weiter, wenn Sie Digital-Cams mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen: [www.videoaktiv.de/camcorder-test](http://www.videoaktiv.de/camcorder-test)



**Einsteiger-Empfehlung: der Canon Legria FS 21 für 500 Euro. Er bietet sogar Mikro- und Kopfhörerbuchse.**



**JVC ist wieder da: Der GZ-HM 400 spricht mit seinen manuellen Funktionen auch kreative Filmer an.**



**Überzeugend: Der neue Sony CX 520 ist ideal für qualitätsbewusste HD-Urlaubsfilmer, verzichtet aber auf Sucher und Mikrofoneingang.**



**Verbessert: Panasonic ist mit dem aufgewerteten HDC-TM 350 dem Rivalen Sony in der AVCHD-Qualität auf den Fersen.**

## HD-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Sony HVR-Z 5 E*	HDV	5950	79	sehr gut	VAD 3/09
Sony HDR-XR 520 VE**	AVCHD	1500	76	sehr gut	VAD 4/09
Sony HDR-XR 500 VE**	AVCHD	1300	75	sehr gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-TM 350 EG	AVCHD	1500	75	sehr gut	VAD 1/10
Panasonic HDC-SD 300 EG	AVCHD	1100	74	sehr gut	VAD 3/09
Sony HDR-CX 520 VE**	AVCHD	1300	74	sehr gut	VAD 1/10
Panasonic HDC-HS 300 EG	AVCHD	1500	74	sehr gut	VAD 4/09
Sony HDR-CX 505 VE	AVCHD	1100	73	sehr gut	VAD 1/10
Canon Legria HF S 11**	AVCHD	1300	73	sehr gut	VAD 1/10
Canon Legria HF S 10**	AVCHD	1500	73	sehr gut	VAD 3/09
Panasonic HDC-SD 200 EG	AVCHD	900	72	gut	VAD 6/09
Canon Legria HF S 100**	AVCHD	1300	72	gut	VAD 4/09
Panasonic HDC-HS 200 EG	AVCHD	1300	72	gut	VAD 4/09
Canon Legria HF 20	AVCHD	900	71	gut	VAD 6/09
JVC GZ-HM 400 E	AVCHD	1000	71	gut	VAD 1/10
Canon Legria HF 21**	AVCHD	1100	71	gut	VAD 1/10
Panasonic AG-HMC 41 E	AVCHD	2470	71	gut	VAD 6/09
Canon Legria HF 200	AVCHD	750	69	gut	VAD 5/09
Canon Legria HV 40	HDV	1100	68	gut	VAD 6/09
Sony HDR-XR 200 VE	AVCHD	1100	66	gut	VAD 6/09
Sony HDR-CX 105 E	AVCHD	650	63	gut	VAD 4/09
Panasonic HDC-HS 20 EG	AVCHD	850	63	gut	VAD 5/09
Sony HDR-XR 105 E	AVCHD	850	63	gut	VAD 5/09
JVC GZ-X 900 EU	AVCHD	1000	63	gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-SD 20 EG	AVCHD	650	62	gut	VAD 4/09
Samsung HMX-H 106	HD	900	62	gut	VAD 5/09
Panasonic HDC-SD 10 EG	AVCHD	550	61	befr.	VAD 6/09
Sanyo Xacti VPC-HD 2000 EX	HD	700	61	befr.	VAD 6/09
Sony HDR-TG 7 VE	AVCHD	900	61	befr.	VAD 6/09
Sanyo VPC-FH 1 EX**	HD	650	60	befr.	VAD 4/09
JVC GZ-HD 300 E	AVCHD	800	60	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-HD 320 E	AVCHD	900	60	befr.	VAD 5/09
Samsung HMX-R 10	HD	550	59	befr.	VAD 6/09
JVC-HM 200 E	AVCHD	700	59	befr.	VAD 4/09
Sanyo VPC-WH 1 EX**	HD	500	54	befr.	VAD 5/09
Sanyo VPC-CA 9 EX**	HD	450	51	befr.	VAD 5/09
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>					
Sony HVR-Z 7 E*	HDV	6965	80	sehr gut	VAD 4/08
Sony PMW-EX 3*	XDCAM EX	10000	79	sehr gut	VAD 6/08
Sony PMW-EX 1*	XDCAM EX	7800	79	sehr gut	VAD 4/08
Canon XL H 1 S*	HDV	9364	79	sehr gut	VAD 5/08
Sony HVR-S 270 E*	HDV	10829	79	sehr gut	VAD 5/08
Canon XL H 1 E*	HDV	9150	79	sehr gut	VAD 2/08
Sony HVR-Z 1 E*	HDV	6460	79	sehr gut	VAD 2/08
Canon XH A 1 S*	HDV	4400	78	sehr gut	VAD 2/09
Canon XL H 1 A*	HDV	6300	78	sehr gut	VAD 6/08
Sony HDR-FX 1000 E*	HDV	3700	77	sehr gut	VAD 1/09
Sony HDR-FX 7 E*	HDV	3700	77	sehr gut	VAD 2/08
Sony HDR-FX 1 E*	HDV	4200	77	sehr gut	VAD 2/06
Canon XH G 1 E*	HDV	7149	76	sehr gut	VAD 2/08
Sony HVR-V 1 E*	HDV	5117	76	sehr gut	VAD 2/08
Canon XH A 1 E*	HDV	4199	75	sehr gut	VAD 2/08
Panasonic AG-HVX 201 AE*	DVCPROHD	6400	75	sehr gut	VAD 6/08
Sony HVR-HD 1000 E*	HDV	2023	73	sehr gut	VAD 4/08
Canon HG 20**	AVCHD	950	73	sehr gut	SH 09
Canon HF 11**	AVCHD	1200	73	sehr gut	SH 09
Canon HG 21**	AVCHD	1400	73	sehr gut	SH 09
Canon HF 100	AVCHD	800	72	gut	SH 09
Canon HV 30*	HDV	1000	72	gut	SH 09
JVC GZ-HD 30 EX	AVCHD+HD	1000	72	gut	SH 09
JVC GZ-HD 40 EX	AVCHD+HD	1300	72	gut	SH 09
JVC GZ-HD 7 E**	HD	1800	72	gut	VAD 4/07

## ALTES TESTVERFAHREN

Sony HDR-HC 9 E*	HDV	1200	71	gut	SH 09
Panasonic HDC-HS 100 EG	AVCHD	1200	69	gut	SH 09
Panasonic HDC-SD 100 EG	AVCHD	900	68	gut	SH 09
Samsung VP-HMX 20 C**	HD	1000	67	gut	SH 09
Toshiba GSC-A 100 FE**	HD	1200	64	gut	SH 09
Sony HDR-TG 3 E	AVCHD	900	61	gut	SH 09
Toshiba GSC-K 80 HE	HD	800	55	befr.	VAD 2/09

## STANDARD-CAMCORDER

Hersteller Modell	Aufnahme- medium	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Canon Legria FS 20**	Festsp.+SD	450	62	gut	VAD 5/09
Canon Legria FS 21**	Festsp.+SD	500	62	gut	VAD 6/09
Canon Legria FS 22**	Festsp.+SD	600	62	gut	VAD 6/09
Sony DCR-SR 77 E	Festpl.+MSD	500	61	befr.	VAD 6/09
Canon Legria FS 200**	SD-Karte	400	60	befr.	VAD 3/09
Panasonic SDR-H 80 EG	Festplatte+SD	400	59	befr.	VAD 3/09
JVC GZ-MS 130 E	Festsp.+SD	430	58	befr.	VAD 5/09
Panasonic SDR-H 90 EG	Festplatte+SD	450	58	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-MG 645 E	Festpl.+MicSD	500	58	befr.	VAD 6/09
Panasonic SDR-S 26 EG	SD-Karte	300	57	befr.	VAD 3/09
JVC GZ-MG 630 E	Festpl.+MSD	450	57	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-DVD 450 E	Fsp.+MS+DVD	430	56	befr.	VAD 5/09
Panasonic SDR-S 15 EG	SD-Karte	280	55	befr.	VAD 4/09
JVC GZ-MS 90 E	SD-Karte	300	54	befr.	VAD 3/09
Canon DC 410	DVD	330	54	befr.	VAD 4/09
JVC GZ-MS 120 E	SD-Karte	330	54	befr.	VAD 4/09
Sony DCR-SR 37 E	Festpl.+MS	400	54	befr.	VAD 4/09
Panasonic SDR-SW 21 EG	SD-Karte	400	54	befr.	VAD 5/09
Samsung SMX-F 34**	Festsp.+SD	300	53	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-DVD 150 E	DVD+MS	350	53	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-SX 50 E	Festsp.+MS	380	53	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-SX 30 E	Festsp.+MS	300	50	befr.	VAD 4/09
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>					
Sony DCR-VX 2000 E*	Mini-DV	4600	75	sehr gut	VAD 4/07
Panasonic NV-GS 250 EG*	Mini-DV	1500	68	gut	SH 06
Panasonic NV-GS 500 EG*	Mini-DV	1000	67	gut	VAD 4/06
Sony DCR-HC 96 E*	Mini-DV	850	65	gut	VAD 6/07
Sony DCR-HC 62 E*	Mini-DV	380	64	gut	SH 09
Canon FS 11**	SD-Karte	500	64	gut	SH 09
Panasonic NV-GS 320 EG	Mini-DV	600	64	gut	VAD 6/07
Panasonic SDR-H 280 E	Festplatte+SD	600	64	gut	SH 09
Sony DCR-DVD 510 E	Festplatte+MS	700	64	gut	SH 09
Panasonic SDR-H 250 EG	Festplatte+SD	800	64	gut	VAD 5/07
Panasonic NV-GS 330 EG	Mini-DV	450	63	gut	SH 09
Canon FS 100**	SD-Karte	350	62	gut	SH 09
Sony DCR-SR 210 E	Festplatte+MS	830	62	gut	SH 09
Sony DCR-DVD 410 E	DVD,HDD,Fest.	530	61	befr.	SH 09
Sony DCR-SR 55 E	Festplatte+MS	550	61	befr.	SH 09
Sony DCR-SR 75 E	Festplatte+MS	650	61	befr.	SH 09
Panasonic SDR-H 40 EG	Festplatte+SD	400	60	befr.	SH 09
Panasonic SDR-S 150**	SD-Karte	600	60	befr.	VAD 6/06
JVC GZ-MG 330 E	Festplatte+SD	500	59	befr.	SH 09
JVC GZ-MG 335 E	Festplatte+SD	520	59	befr.	SH 09
Panasonic SDR-H 50 EG	Festplatte+SD	450	59	befr.	SH 09
JVC GZ-MG 365 EX	Festpl.+MSD	600	59	befr.	SH 09
Samsung VP-MX 20**	Festsp.+Karte	250	58	befr.	SH 09
Panasonic VDR-D 50 EG	DVD	350	58	befr.	SH 09
JVC GZ-MS 100 E	SD-Karte	400	58	befr.	SH 09
Panasonic NV-GS 90 EG	Mini-DV	260	58	befr.	SH 09
Panasonic SDR-S 10 EG	SD-Card	400	58	befr.	SH 09
Panasonic SDR-H 60 EG	Festplatte+SD	500	58	befr.	SH 09
Samsung VP-DX 10**	DVD,HDD,Fest.	550	58	befr.	SH 09
JVC GZ-MG 465 EX	Festpl.+MSD	700	58	befr.	SH 09

¹Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte \*serienmäßiger Digitaleingang über Firewire (IEEE 1394) \*\*spezieller Digitaleingang über USB 2.0 VAD = Test in VIDEOAKTIV DIGITAL CC-SH = Test im CAMCORDER-KAUFBRATER



## PROFI-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Sony PMW-EX 1	XDCAM EX	6490*	77	sehr gut	5/2009
Panasonic AG-HPX301 E	P2HD	9500*	74	sehr gut	5/2009
JVC GY-HM 700 E	ProHD	7100*	73	sehr gut	5/2009
Panasonic AG-HPX 171 E	DVCPROHD	5176*	68	gut	5/2009
JVC GY-HM 100 E	ProHD	3150*	67	gut	5/2009
Panasonic AG-HMC 151 E	AVCHD	4343*	67	gut	5/2009
Panasonic AG-HMC 41 E	AVCHD	2470*	66	gut	6/2009
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>					
Canon XH A 1 E	HDV/DV	4200	–	sehr gut	1/2007
Canon XH G 1 E	HDV/DV	7129	–	sehr gut	3+4/2007
Canon XL H 1 A	HDV/DV	6300	–	sehr gut	6/2008
Canon XL H 1 S	HDV/DV	9364	–	sehr gut	5/2008
JVC GY-HD 201 EB	HDV/DV	6000	–	gut	6/2008
JVC GY-HD 251 E	HDV/DV	9450*	–	sehr gut	4/2007
Panasonic AG-HMC 71 E	AVCHD	2275*	–	gut	4/2008
Panasonic AG-HPX 500	P2HD	ab 15 600*	–	sehr gut	6/2007
Panasonic AG-HVX 201 AE	DVCPROHD/DV	6400*	–	sehr gut	6/2008
Panasonic AJ-SPX 800	P2/DVCPRO50	26 100*	–	–	5/2005
Sony PDW-F330 K	XDCAM HD	19 900*	–	sehr gut	6/2006
Sony HVR-A 1 E	HDV/DV(CAM)	2900*	–	sehr gut	2/2006
Sony HVR-HD 1000 E	HDV/DV(CAM)	1700*	–	sehr gut	4/2008
Sony HVR-S 270 E	HDV/DV(CAM)	9100*	–	sehr gut	3+5/2008
Sony HVR-V 1 E	HDV/DV(CAM)	4300*	–	sehr gut	1+3/2007
Sony HVR-Z 7 E	HDV/DV(CAM)	5800*	–	sehr gut	3+4/2008
Sony PDW-530 P	XDCAM	31 900*	–	–	4/2005
Sony PMW-EX 1	XDCAM EX	6555*	–	sehr gut	2+4/2008

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*ohne Mehrwertsteuer

## DREIBEINSTATIVE

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>PROFI</b>				
Manfrotto 503/525 PKIT	875	80	sehr gut	5/2004
Vinten Protouch Pro 6	820	80	sehr gut	5/2004
Vinten Protouch Pro 6 HDV	1083	76	sehr gut	1/2008
Manfrotto 503 HDV+525 MVB	890	75	sehr gut	6/2007
Sachtler DV 1/2 D	890	72	gut	5/2004
Sachtler DV 1	690	71	gut	5/2004
Cartoni HiDV	1190	70	gut	6/2007
Manfrotto 501 HDV/520 Ball/535 MPRO	832	66	gut	4/2009
Sachtler FSB 6	1290	66	gut	6/2007
<b>KONSUMER</b>				
Manfrotto Mini Classic 190/700 RC	175	61	befr.	6/2005
Velbon DV 7000	100	60	befr.	6/2005
Manfrotto 701 RC 2+745 XB	310	59	befr.	6/2007
Hama Gamma 80	100	54	befr.	6/2005
Soligor VT-950	110	53	befr.	6/2005
Hama Profil 84	65	52	befr.	6/2005
Cullmann 3150	130	51	befr.	6/2005
Velbon DV 6000	95	49	befr.	6/2005
Velbon FHD 51 Q + CF 530	390	45	ausr.	6/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## SCHWEBESTATIVE

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
ABC-Products Handyman G-Force	7120	hervorragend	3/2007
ABA Filmproducts Clip and Go	1154	sehr gut	5/2003
ABC-Products Clip & Go	1137	sehr gut	5/2003
Glidecam Smooth Shooter 4000 Pro Kit	2200	sehr gut	3/2007
Sachtler Artemis DV	998	sehr gut	5/2003
Steadicam Merlin (Rovotech)	860	sehr gut	3/2007
Video-Design Wennmann Digi Port Pro	400	sehr gut	3/2004
Video-Design Wennmann Steady Wonder	345	sehr gut	3/2004
ABA Filmproducts Clipman	500	gut	3/2007
Rovotech Ultra Light	499	befriedigend	5/2005
Metalltechnik Kösters Jocko-Cam III	199	ausreichend	5/2005

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

**Ausnahme-Pult:  
Acht Videoeingänge  
im kompakten  
Gehäuse bietet  
nur der Edirol-  
Videomischer V-8.**



**Kompakter Profi-Cam:  
Panasonic AG-HMC 41 im  
AVCHD-Format.**



**Nummer 3: Apple hat beim  
„Final Cut Studio“ in  
Version 3 den Preis auf  
knapp 1000 Euro gesenkt.**



**Schnitt sensationell gut  
ab: „Edius 2 Booster“ von  
Grass Valley.**



**Bestes Komplettsystem:  
Weskamp HP xw 8400  
mit Matrox RT.X2 und  
„Premiere Pro“.**

## SCHNITT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System <sup>3</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Adobe Premiere Pro CS 4	1010	PC/Mac	89	sehr gut	2/2009
Sony Vegas Pro 9	650	PC	84	sehr gut	5/2009
Apple Final Cut Studio 3	1000	Mac	83	sehr gut	6/2009
Thomson Grass Valley Edius 5	680	PC	82	sehr gut	1/2009
Grass Valley Edius Neo 2 Booster	230	PC	79	sehr gut	1/2010
Adobe Premiere Elements 8	100	PC	78	sehr gut	1/2010
Magix Video deluxe 16 Premium	120	PC	73	sehr gut	1/2010
Sony Vegas Movie Studio 9 Platinum	72	PC	72	gut	2/2009
Apple Final Cut Express 4	199	Mac	72	gut	2/2008
Magix Video Pro X	350	PC	72	gut	1/2009
Sony Movie Studio+DVD Platinum 6	139	PC	69	gut	5/2007
Serif MoviePlus X3	60	PC	68	gut	5/2007
CyberLink PowerDirector 8 Ultra	90	PC	67	gut	1/2010
Corel Ulead VideoStudio 11.5 Plus	100	PC	64	gut	2/2008
Corel VideoStudio Pro X2 Ultimate	120	PC	64	gut	1/2009
Avid Pinnacle Studio HD Ultimate	100	PC	64	gut	1/2010
Apple iMovie '09 (in iLife '09)	79	Mac	55	befriedigend	3/2009
AVS Video Editor 4	45	PC	51	befriedigend	5/2009
S.A.D. Meine Video 2	50	PC	45	ausreichend	5/2009
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>					
Avid Media Composer	4700***	PC/Mac	88	sehr gut	2/2007
Avid Liquid 7	545	PC	84	sehr gut	2/2006

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte <sup>3</sup>Computersystem \*mit optionalen Codecs  
\*\*1510 Euro im Production Studio Standard \*\*\*zuzüglich Mehrwertsteuer

## SCHNITTKARTEN

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Thomson Grass Valley HDStorm	1100	PC	–	sehr gut	1/2009
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>					
Matrox RT.X2	2030	PC	83	sehr gut	6/2006
Canopus Edius NX for HDV	1899	PC	78	sehr gut	4/2006
Canopus Edius SP for HDV	3999	PC	76	sehr gut	3+6/2005
Canopus Edius DVX	599	PC	74	sehr gut	6/2005

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## PROFI-SCHNITTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Avid Media Composer 3.0 + Mojo DX	2250	–	sehr gut	6/2008
Sony Anycast Station AWS-G 500	17 400	–	sehr gut	1/2006

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System <sup>3</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Weskamp & Partner HP xw 8400	5500	PC	78	sehr gut	3/2007
Magic Multi Media magic max HD	4800	PC	77	sehr gut	3/2007
Freytag media.Station Premium HDV	2750	PC	76	sehr gut	3/2007
Inside Multimedia MediaStation M 910	3900	PC	75	sehr gut	3/2007
Strumann Video PLUS AVID	2720	PC	74	sehr gut	3/2007
Bilgi Interface HP xw 4400	2350	PC	73	sehr gut	3/2007
Apple iMac 24"	2300	Mac	65	gut	3/2007
MacroSystem Casablanca S-4100	2500	*	65	gut	4/2009
MacroSystem Casablanca S-2000	1600	*	63	gut	4/2009
MacroSystem Casablanca S-4000 Pro	3000	*	62	gut	5/2008
MacroSystem Casablanca T-3000	1800	*	58	befr.	2/2008
MacroSystem Casablanca Liberty	3300	*	58	befr.	3/2007
<b>ALTE TESTVERFAHREN</b>					
MacroSystem Casablanca Renommee Plus 3299	*	75	sehr gut	5/2006	
MacroSystem Casablanca Gymnos	1599	*	70	gut	5/2006
Edirol DV-7 DL Pro	3990	*	64	gut	2/2005

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Computersystem <sup>3</sup>Gesamtpunkte <sup>4</sup>altes Testverfahren Jahrgang 2002 \*Stand-alone-System mit eingebautem Rechner

## VIDEOMISCHER

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Edirol V-8	1490	–	sehr gut	5/2008
Edirol V-440 HD	13 340	–	sehr gut	5/2006
Datavideo SE-800	5000	–	sehr gut	6/2004
Numark AVM 02	1199	–	sehr gut	1/2007
Focus MX-4 DV	4290	–	gut	1/2006
Datavideo SE-500	1073	–	gut	1/2007
Edirol V-1/V-4	1000/1090	–	gut	5/2004

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro



# TEST-ABO-PAKET

VIDEOAKTIV  
DIGITAL



2 HEFTE FREI HAUS

20% PREISVORTEIL

+ EXTRA

IHRER WAHL

## EFFEKT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System <sup>2</sup>	Punkte <sup>3</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Adobe After Effects 6.5 Standard	930	PC/Mac	–	sehr gut	5/2004
Adobe After Effects 6.5 Professional	1510	PC/Mac	–	sehr gut	5/2004
Apple Motion	279	Mac	–	sehr gut	1/2005
AiST Movie 3D	300	PC	–	–	2/2002
Curious Labs Poser 4	620	PC	–	–	2/2002
Discreet Combustion 3	1335	PC/Mac	–	–	5/2004
Macro System CBPaint	999	Casa	–	sehr gut	2/2005
Prodad Adoragly Magic	99	PC	–	gut	1/03+2/04
Prodad Heroglyph 2	198/189	PC	–	sehr gut	5/2005
Prodad VitaScene	399	PC	–	–	1/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Computersystem <sup>3</sup>Gesamtpunkte

## SCHNITT-RECORDER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>DV/HDV</b>				
Panasonic NV-DV 2000 EC	2000	–	–	6/2000
Panasonic NV-DV 10 000 EC	3000	95	hervorragend	2/1999
JVC HR-DVS 3 EU	1600	–	–	4/2002
Sony DHR-1000 VC	3000	90	hervorragend	2/1999
Sony GV-HD 700 E	1500	–	sehr gut	6/2007
Sony GV-D 1000 E	2000	–	–	5/2002
<b>PROFI-DV</b>				
JVC BR-DV 600 E	5200	95	hervorragend	6/2000
Panasonic AG-DV 2700	2800	–	–	3/1999
Sony DSR-11	3200	–	–	2/2001
<b>DIGITAL-8</b>				
Sony GV-D 800 E	1250	–	–	6/2000
<b>HARDDISK-FIELDRECORDER</b>				
Datavideo DN-400	1666	–	–	4/2009
Edirol F-1	3333	–	–	4/2009
Focus FS-5	1845	–	–	4/2009
Focus FireStore FS-4 Pro 80 GB	1500	–	gut	5/2005
Sony HVR-DR 60	1700*	–	–	5/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*ohne Mehrwertsteuer

## PROFI-RECORDER

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
JVC BR-DV 600 E	Profi-DV	5200	–	–	6/2000
JVC BR-HD 50 E	HDV/DV	4164	–	sehr gut	3/2006
JVC BD-X 200 E	DVD-R/RW	4060	–	sehr gut	5/2004
JVC/Focus DR-DV 5000 E	Harddisk	2500	–	sehr gut	5/2004
JVC SR-DVM 70 E	DV/HDD/DVD	2318	–	sehr gut	5/2005
Panasonic AG-DV 2500	Profi-DV	3250	–	sehr gut	1/2004
Panasonic AG-DV 1 DCE	Profi-DV	2440	–	gut	1/2004
Sony DSR-11	DV/DVCAM	3200	–	–	2/2001
Sony DSR-25	DV/DVCAM	4810	–	–	1/2003
Sony DSR-45 P	DV/DVCAM	6525	–	–	1/2003
Sony DSR-DR 1000 P	DV/DVCAM	9225	–	–	4/2003
Sony DSR-DU 1	DV/DVCAM	3270	–	–	3/2003
Sony HVR-1500	HDV/DVCAM/DV	7300	–	gut	3/2008
Sony HVR-M 15 E	HDV/DVCAM/DV	2600	–	gut	1/2007
Sony HVR-M 25 E	HDV/DVCAM/DV	4000	–	sehr gut	1/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## VIDEOKONVERTER

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Pinnacle StudioMovieBox P.USB130	–	–	sehr gut	3/2009
Terratec Grabster AV 350	100	–	sehr gut	3/2009
Magix Retten Sie Ihre Videok. 2	60	–	gut	3/2009
Roxio Easy VHS to DVD	50	–	gut	3/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem.

Hier können Sie Hefte nachbestellen. Telefon: 07 11/182-1229, Mail: [bestellservice@scw-media.de](mailto:bestellservice@scw-media.de) oder Fax: 07 11/182-1756



**1 RUCKSACK-TROLLEY**  
Teleskopstange und Inlinerollen sorgen ebenso wie die bequemen Trageriemens für sicheren Transport.

**19,90 EURO**

**2 THE POD-STATIV**  
Ausgestattet mit einem 1/4"-Gewinde bietet „The Pod“ perfekten Halt und eine sichere Unterlage für Videokameras praktisch jeder Größe.

**11,90 EURO**

**3 MAGIX PC CHECK&TUNING 2010**  
Die leicht bedienbare Software analysiert den Rechner, erkennt Probleme und behebt diese selbstständig.

**19,90 EURO**

**NEU**

Klaus\_i\_pixelio.de

ABO-KENNZIFFER **675009**

**DIREKTBESTELLUNG:**  
**HOLEN SIE SICH DIE ABOPRÄMIE AUF:**  
**WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO**

**TELEFON: +49(0)180/5354050-2587\***

**FAX: +49(0)180/5354050-2550\***

**MAIL: ABO-SERVICE@SCW-MEDIA.DE**

\*14 ct/Min. aus dem deutschen Festnetz, Mobilfunkpreise können abweichen. Bitte Abo-Kennziffer angeben.

Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei: VIDEOAKTIV DIGITAL, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf [www.videoaktiv.de](http://www.videoaktiv.de). Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Medienservice GmbH, Pirminstraße 145, 78479 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf. Vertrieb durch: SCW Media Vertriebs GmbH, Leuschnerstraße 12, 70174 Stuttgart, Geschäftsführer: Uwe Henning, Rita Haardt. Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten.

## MOBILRECORDER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	URTEIL	Test in Heft
Zoom H 4 n	415	–	hervorragend	4/2008
Tascam DR-100	499	–	hervorragend	4/2009
Korg MR-1000	1430	–	hervorragend	5/2007
Sony PCM-D 50	599	–	hervorragend	5/2008
Fostex LR 16	1975	–	hervorragend	6/2009
Zoom R 16	475	–	sehr gut	6/2009
Edirol R-09 HR	359	–	sehr gut	4/2008
Edirol R-44	719	–	sehr gut	6/2008
Korg MR-1	950	–	sehr gut	5/2007
Olympus LS-10	449	–	sehr gut	5/2008
Olympus LS-11	499	–	sehr gut	1/2010
Tascam DR-1	449	–	sehr gut	4/2008
Yamaha Pocketrak CX	399	–	sehr gut	2/2009
Zoom H 2	239	–	gut	3/2008
Zoom Q 3	296	–	gut	1/2010
Marantz PMD 620	439	–	gut	3/2008
M-Audio MicroTrack II	329	–	gut	3/2008
Tascam DR-07	249	–	gut	4/2009
Yamaha Pocketrak ZG	355	–	gut	1/2009
Alesis ProTrack	249	–	gut	1/2010
Kenwood MGR-A 7	299	–	gut	2/2009
Tascam DP-004	239	–	gut	4/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## TONMISCHER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	URTEIL	Test in Heft
<b>MINI-MISCHER</b>				
Behringer UB 1204 PRO	170	83	sehr gut	5/2004
Mackie 802-VLZ 3	272	74	sehr gut	5/2008
Samson MDR 6	180	72	gut	2/2004
Mackie 402-VLZ 3	142	66	gut	5/2008
<b>KOMPAKT-MISCHER</b>				
Behringer UB 2442 FX-PRO	420	87	sehr gut	5/2004
Behringer UB 1622 FX-PRO	240	85	sehr gut	5/2004
Soundcraft Spirit ES	520	84	sehr gut	2/2004
Mackie 1402-VLZ 3	576	83	sehr gut	4/2007
Soundcraft Spirit E 6	350	83	sehr gut	2/2004
Edirol M-16 DX	799	78	sehr gut	1/2008
Edirol M-100 FX	520	76	sehr gut	2/2004
<b>LIVE- UND RECORDING-MISCHER</b>				
Mackie Onyx 1620	1015	91	hervorr.	6/2005
Alesis MultiMix 16 FireWire	729	86	sehr gut	5/2006
Phonic Helix Board PHHB 18 FW	644	86	sehr gut	5/2006
Mackie 1642-VLZ Pro	1400	86	sehr gut	3/2001
M-Audio NRV 10	689	83	sehr gut	4/2007
Soundcraft Spirit Folio FX 16	1200	82	sehr gut	3/2001
Mackie U.420 d	435	–	gut	2/2009
Mackie U.420	345	–	gut	2/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## SOUND-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	URTEIL	Test in Heft
Ableton Live 8	350	–	hervorragend	4/2009
Apple Logic Studio	479	–	sehr gut	3/2009
Steinberg Cubase 5	599	–	sehr gut	3/2009
MOTU Digital Performer 6	750	–	sehr gut	3/2009
Magix Samplitude 10	999	–	sehr gut	3/2009
Adobe Audition 2.0	405	–	sehr gut	5/2006
Steinberg Cubase 4	879	–	sehr gut	2/2007
Apple Soundtrack Pro	290	–	sehr gut	5/2006
SmartSound Sonicfire Pro 5	199	–	sehr gut	1/2010
Image Line FL Studio 8 XXL Bundle	232	–	sehr gut	4/2009
Magix Music Maker 2008 Prod. Edition	100	–	sehr gut	2/2008
Sony Sound Forge Audio Studio 9.0	60	–	sehr gut	2/2008
Sony Cinescore 1	122	–	gut	1/2010
PG Music Band-in-a-Box 2009	129	–	gut	1/2010
Adobe Soundbooth 2	296	–	gut	1/2010
Magix Samplitude Music Studio 2008	100	–	gut	2/2008
Apple GarageBand (in iLife '08)	80	–	gut	6/2007
Mackie Tractrack 3	330	–	gut	6/2007
Sony Acid Music Studio 7.0	50	–	gut	2/2008
Steinberg Sequel 1.0	100	–	gut	6/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

**Gelungen: Die Neuauflage des Mobilrecorders von Zoom, der H 4n, überzeugt auf der ganzen Linie.**



## AUDIO-INTERFACES

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	URTEIL	Test in Heft
Mackie Onyx 1200 F (FW-Interface)	2374	–	hervorragend	2/2009
MOTU UltraLite (Firewire-Interface)	680	–	hervorragend	3/2007
Edirol FA-66 (Firewire-Interface)	419	–	sehr gut	6/2005
Edirol M-16 DX (USB-Mixer/Interface)	799	78	sehr gut	1/2008
Edirol UA-101 (USB 2.0-Interface)	599	–	sehr gut	6/2005
Mackie Onyx Satellite (FW-Interface)	475	–	sehr gut	3/2007
M-Audio FireWire 410 (FW-Interface)	499	–	sehr gut	2/2005
Presonus Inspire 1394 (FW-Interface)	222	–	gut	4/2006
Echo AudioFire 4 (Firewire-Interface)	350	–	gut	3/2007
Terratec Phase X24 FW (FW-Interface)	359	–	gut	4/2006

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## SOUND-CONTROLLER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	URTEIL	Test in Heft
Mackie Control Universal Pro	1545	–	sehr gut	6/2008
Mackie Control Universal	1270	–	sehr gut	1/2006
Frontier TranzPort	229	–	gut	1/2006

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## PODCAST-KITS

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	URTEIL	Test in Heft
Samson C 03 U Recording Pak	215	–	sehr gut	1/2008
Samson G-Track	154	–	sehr gut	4/2008
Alesis USB Mic Podcasting Kit	119	–	gut	1/2008
Behringer Podcaststudio USB	130	–	gut	1/2008
Behringer Podcaststudio Firewire	230	–	gut	1/2008
Pinnacle/M-Audio Podcast Factory	149	–	gut	1/2008
Samson C 01 U Recording Pak	200	–	gut	1/2008

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## MONITOR-LAUTSPRECHER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	URTEIL	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>				
Focal CMS 50	1068	74	sehr gut	6/2009
KRK VXT 6	1142	72	gut	2/2008
Samson Resolv A 5	300	72	gut	2/2009
KRK VXT 4	666	71	gut	2/2008
Adam A 7	940	71	gut	5/2008
Samson Resolv A 6	356	70	gut	6/2009
Mackie HR 824 mk 2	1664	70	gut	6/2008
Event TR 6	549	68	gut	2/2008
KRK Rokit RP 6 G2	474	66	gut	1/2009
Fostex PM 0.4	236	66	gut	2/2009
Adam A 5	666	64	gut	1/2009
Infrasonic Blow 5 D	449	64	gut	1/2009
Mackie HR 624 mk 2	1116	64	gut	2/2008
iKey Audio M-505	278	63	gut	2/2009
M-Audio BX 5 a Deluxe	290	63	gut	2/2009
Yamaha MSP 5 Studio	592	63	gut	6/2009
KRK Rokit RP 5 G2	356	62	gut	1/2009
Samson Media One 4 a	154	62	gut	2/2009
Mackie MR 5	472	61	befr.	1/2009
Yamaha HS 50 M	378	61	befr.	1/2009
JBL LSR 2325 P	544	61	befr.	6/2009
Genelec 6010 A	478	60	befr.	1/2009
Samson Media One 3 a	106	60	befr.	2/2009
M-Audio Studiophile AV 40	160	60	befr.	2/2009
M-Audio Studiophile AV 30	140	58	befr.	2/2009
Alesis M 1 Active 320 USB	130	57	befr.	2/2009
Behringer MS 40	165	57	befr.	2/2009
Fostex NX 5 A	756	57	befr.	6/2009
Edirol MA-15 D	175	56	befr.	2/2009
JBL Control 2 PS	286	56	befr.	6/2009
Behringer MS 20	130	55	befr.	2/2009
Edirol MA-7 A	107	52	befr.	2/2009
Fostex PM-1 MK II	584	57	befr.	2/2008
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>				
Genelec 8030 A	996	73	sehr gut	3/2006
Roland DS-8	1098	73	sehr gut	3/2006
Event TR 5	399	72	gut	5/2006
Roland DS-7	658	72	gut	3/2006
Roland DS-5	438	72	gut	2/2006
Samson Rubicon R 6a	479	72	gut	2/2006

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro/Paarpreis <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## MIKROFONE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	URTEIL	Test in Heft
<b>STEREOMIKROFONE</b>				
Beyerdynamic MCE 82	490	91	hervorr.	5/1999
Audio-Technica AT 822	380	90	sehr gut	5/1999
Sennheiser MKE 44 P	580	85	sehr gut	5/1999
<b>MONOMIKROFONE</b>				
Electro-Voice RE 20	740	84	sehr gut	1/2000
Sennheiser MD 441 U	720	84	sehr gut	1/2000
Beyerdynamic M 58	215	83	sehr gut	1/2000
Sennheiser MD 421-II	355	77	sehr gut	1/2000
<b>RICHTMIKROFONE</b>				
Sennheiser MKH 70 P48*	1655	94	hervorr.	2/2000
Sennheiser MKH 60 P4*	1370	93	hervorr.	2/2000
Beyerdynamic MCE 86 N(C)/S 01	335	89	sehr gut	4/1999
Beyerdynamic MCE 87 N(C)/S	325	89	sehr gut	4/1999
Sennheiser MKH 416 P48*	885	89	sehr gut	2/2000
Beyerdynamic MCE 87 VS	235	88	sehr gut	4/1999
AKG SE 300 B + CK 98*	490	86	sehr gut	2/2000
Sennheiser K6 + ME 67	500	85	sehr gut	4/1999
Sennheiser K6 + ME 66	425	84	sehr gut	4/1999
<b>FUNKMIKROFONE</b>				
Sony UWP-V1/V2/V6	806/1294	–	sehr gut	4/2009
Sennheiser ew 100 ENG G2	850	–	sehr gut	1/2006
Micron Explorer	1499	–	sehr gut	1/2006
Samson Airline UHF-WS	495	–	befr.	1/2006
<b>CAMCORDER-MIKROFONE</b>				
Audio-Technica BP 4025	629	86	sehr gut	4/2009
Rode NT 4	409	85	sehr gut	1/2009
Rode Stereo VideoMic	239	84	sehr gut	2/2007
Audio-Technica AT 8022	499	83	sehr gut	4/2009
Rode NTG-3	539	83	sehr gut	1/2009
Beyerdynamic MCE 96 II S CAM	379	80	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic EMX 86 CAM	390	80	sehr gut	5/2007
Beyerdynamic MCE 72 CAM	270	79	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic MCE 72 PV CAM	300	79	sehr gut	2/2008
Beyerdynamic EMX 72 CAM	275	79	sehr gut	1/2006
Sennheiser MKE 400	219	77	sehr gut	3/2008
Rode NTG-2	269	73	sehr gut	2/2007
Sony ECM-HST 1	120	72	gut	1/2006
Thomann t.bone EM-9900	140	69	gut	5/2007
Audio-Technica AT 897	335	69	gut	2/2007
Sony ECM-HQ 1	150	69	gut	1/2006
Thomann t.bone EM-9600	59	68	gut	5/2007
Edirol CS-15	150	66	gut	5/2007
Edirol CS-50	430	63	gut	5/2007
Sony ECM-MSD 1	130	57	befr.	1/2006
Canon DM-50	200	56	befr.	1/2006
Rode VideoMic	119	53	befr.	1/2006
<b>USB-MIKROFONE</b>				
Samson G-Track	154	73	sehr gut	4/2008
Samson C 03 U	110	73	sehr gut	1/2008
Audio-Technica AT 2020 USB	149	73	sehr gut	6/2008
Samson C 01 U	100	72	gut	1/2008
Rode Podcaster	220	66	gut	1/2008
SE Electronics USB 2200 A	325	64	gut	1/2008
SE Electronics USB 1000 A	160	63	gut	1/2008

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*nur mit Phantomspeisung

## KOPFHÖRER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	URTEIL	Test in Heft
Sony MDR-7506	161	77	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 770 pro (80 Ohm)	185	77	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 770 pro (250 Ohm)	185	76	sehr gut	3/2009
Audio-Technica ATH-M 50	155	73	sehr gut	3/2009
Roland RH-300	190	73	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 880 pro	269	73	sehr gut	3/2009
AKG K 271 Mk II	184	72	gut	3/2009
Sennheiser HD 25-SP II	125	69	gut	3/2009
Sennheiser HD 280 pro	159	68	gut	3/2009
Ultrasone HFI-680	185	67	gut	3/2009
Ultrasone Pro 750	329	67	gut	3/2009
Sennheiser HD 25-1 II	220	66	gut	3/2009
AKG K 121 Studio	111	65	gut	3/2009
AKG K 141 Mk II	137	65	gut	3/2009
Ultrasone Pro 650	245	65	gut	3/2009
Sony MDR-NC 500 D	400	65	gut	3/2009
Sony MDR-7509 HD	272	64	gut	3/2009
AKG K 702	389	63	gut	3/2009
Sennheiser HD 380 pro	159	61	befriedigend	3/2009
Beyerdynamic DT 150	170	56	befriedigend	3/2009
Beyerdynamic DT 100	160	51	befriedigend	3/2009
Beyerdynamic DT 48 E	325	50	befriedigend	3/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte



## VIDEOPROJEKTOREN

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN</b>				
Epson EH-TW 5000	3299	72	gut	5/2009
Mitsubishi HC 6500	2490	71	gut	2/2009
Mitsubishi HC 7000	2999	71	gut	5/2009
Panasonic PT-AE 3000 E	2699	71	gut	2/2009
JVC DLA-HD 350	4499	69	gut	3/2009
Sanyo PLV-Z 3000	2490	68	gut	3/2009
Optoma ThemeScene HD 82	2999	67	gut	5/2009
Sony VPL-HW 10	2285	66	gut	2/2009
<b>FULL-HD-BEAMER: ALTES TESTVERFAHREN</b>				
Sony VPL-VW 200	10 890	77	sehr gut	5/2008
Mitsubishi HC 6000	3300	75	sehr gut	4/2008
BenQ W 5000	3500	74	sehr gut	3/2008
Mitsubishi HC 5500	1500	74	sehr gut	1/2009
Sanyo PLV-Z 700	1500	74	sehr gut	1/2009
JVC DLA-HD 100	7500	74	sehr gut	5/2008
JVC DLA-HD 1	6500	74	sehr gut	4/2007
Panasonic PT-AE 2000 E	2700	74	sehr gut	2/2008
Sanyo Z 2000 E	2790	74	sehr gut	2/2008
Optoma HD 80	2999	72	gut	1/2008
Epson EMP-TW 2000	3500	72	gut	4/2008
Sony VPL-VW 50 „Pearl“	5000	66	gut	4/2007
InFocus IN 81	3500	65	gut	3/2008
<b>MINI-BEAMER</b>				
3M Mpro 110	349	-	befriedigend	4/2009
Optoma Pico PK 101	349	-	befriedigend	4/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte



**Neuer Spitzenreiter: Der TW 5000 von Epson führt jetzt die Beamer-Bestenliste an.**



**Full-HD-Topklasse für Filmer: Panasonic-Display TH-50 PZ 800 E.**



**Unangefochten: Eindeutige Referenz bei Schnittplatz-Displays ist der DT-V 24 L 1 D von JVC.**

## HD-DISPLAYS

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>FULL-HD-TV</b>				
Panasonic TH-50 PZ 800 E	3000	81	sehr gut	6/2008
Sony KDL-46 W 4000	2000	76	sehr gut	6/2008
Philips 47 PFL 9703	3500	74	sehr gut	6/2008
Samsung LE 46 A 656/659	2900	65	gut	6/2008
Toshiba 52 ZF 355 DG	3500	64	gut	6/2008
Sharp LC-32 X 20 E	1200	-	gut	4/2008
Amoi LC 37 AF 1 E	1700	-	gut	6/2006
<b>HD-READY-TV</b>				
Philips 32 PW 9551	800	-	gut	5/2006

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## KONTROLLMONITORE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>7-14 ZOLL</b>				
Tote Vision LCD-703	950	-	gut	3/2008
Sony PVM-14 N1/N2	765/980	52	befr.	7/1997
<b>20-26 ZOLL</b>				
JVC DT-V 24 L 1 D	5117	-	hervorragend	5/2007
JVC DT-V 24 L 3 D	5117	-	sehr gut	6/2009
Sony PVM-L 2300	15 102	-	sehr gut	6/2009
Panasonic BT-LH 2550	6783	-	sehr gut	6/2009
JVC DT-V 20 L 1 D	4165	-	sehr gut	5/2007
Panasonic BT-LH 2600 W	5080	-	sehr gut	5/2007
Sony LMD-2450 W	5117	-	sehr gut	1/2008
Ikegami TM-2017 R	3500	80	sehr gut	6/2001
Sony PVM-20 M 2 E	2500	78	sehr gut	6/2001
JVC BM-H 2000 PN	3000	76	sehr gut	6/2001
Panasonic BT-M 2090	3575	75	sehr gut	6/2001
Sony PVM-20 N 6 E	1875	74	sehr gut	6/2001
Eizo Foris FX 2431	890	-	gut	6/2009
Sony LMD-2030 W	1987	-	gut	1/2008
JVC TM-2100 PN	1300	70	gut	6/2001
Ikegami CMK-2170	1090	66	gut	6/2001
Panasonic TC-M 21 L/D	1275	66	gut	6/2001
BenQ FP 241 W	950	-	gut	5/2007
Fujitsu-Siemens Scenicview P 24-1 W	1200	-	gut	5/2007
Eizo CG 241 W	1758	-	befriedigend	4/2008

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## MULTIMEDIA-PLAYER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>HARDDISK- UND NETZWERK-PLAYER</b>				
Sony PlayStation 3 Slim	300	-	sehr gut	1/2010
Dvico Tvix M-6500 A	430	-	sehr gut	2/2009
Dvico Tvix M-4100 SH	360	-	sehr gut	3/2008
Edirol P-10 Visual Sampler*	1050	-	gut	4/2009
Emtec Movie Cube R	300	-	gut	3/2008
Emtec Movie Cube Q 120	200	-	befr.	2/2009
Rapsody N 36	290	-	befr.	2/2009
TrekStor Movie Station maxit.u	200	-	befr.	3/2008
Dvico Tvix HD-M 5000 U	300	-	-	2/2007
Philips SLM-5500	230	-	-	2/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>\*</sup>spezieller VJ-Player

## THEMEN-ÜBERSICHT

Eine Auswahl an wichtigen Themen in VIDEOAKTIV – und in welchem Heft sie erschienen sind.

THEMA	HEFT-NUMMER
Analog auf DV & DVD – Spezial	3/2003
Animation, Compositing, Effekte – Spezial	2/2002
AVCCAM – Alles über ... Booklet	2/2009
AVCHD – Alles über ... Booklet	1/2008
AVCHD – Was wirklich geht ... – Report/Test	5/2007
Blu-ray – Was wirklich geht ... – Report/Test	4/2008
Camcorder der Zukunft – Report	6/2003
Camcorderkauf – Ratgeber	1/2002
Casablanca-Spezial	6/2003
Cover & Labels gestalten – Ratgeber	3/2004
Der eigene Film in HD – Spezial	2/2007
Digital-8/D8 – Report	1+2/1999
Digitalrecorder: Spezial & Marktübersicht	2/2003
3-Chip-Camcorder – Spezial	5/2001
DVCAM – Technik-Report	4/1999
DVCPRO – Technik-Report	2/1999
DVCPRO 50 – Technik-Report	1+2/1999
DVD-Spezial: Tests, Tipps & Tricks	3/2004
DVD – Alles über, Marktübersichts-Booklet	3/2003
DVD per Mac – Test	4/2001
DV-Input – Ratgeber	1/2002
DV-Konverter – Test & Marktübersicht	3/2003
Effekte im Video – Workshops	5+6/2008
Erotikvideos – Produktionsreport	5/2008

THEMA	HEFT-NUMMER
Familienfilme – das ideale Equipment	1/2000
Festplatten für Digitalvideo – Test	2/2001+3/2002
Filmen in 16:9 und Surround – Spezial	3/2005
Firewire-Audio: Report & Marktübersicht	1/2004+2/2005
Firewire-Technik: Report & Marktübersicht	4/2000+3/2001
Fotokameras mit HD-Video – Spezial	2/2009
Fotos im Video – Workshop	1/2009
Funkmikros für DV-Camcorder – Tests	3/1999+6/2002
GEMA-freie Musik – Report & Test	2/2004
Grafikkarten für Video-PC – Test	3/2003
HDV – Alles über ... Booklet	5/2006
HDV-Camcorder – Report	5+6/2004
HDV-Plug-ins für Adobe Premiere Pro	4/2005
HDV-Spezial: Filmen, schneiden, zeigen	1/2005
HD-Heimkino – Marktübersicht	6/2007
Industriefilme – ideales Equipment	3/2001
Insertschnitt – Workshop	2/2008
Jog-Shuttles – Test & Ratgeber	1/2001
Kameraführung – Workshop	2/2009
Kinder filmen – Ratgeber	6/2001
Label-Drucker – Test	3/2004
Label-Kits für PC – Test	3/2004
Lithium-Akkus – Test-Report/Ratgeber	4/2000+2/2003
Mehrspur-Nachvertonung – Ratgeber	1+2/1999

THEMA	HEFT-NUMMER
Micro-MV – Vorstellung und Praxistest	6/2001
Mobilstative – Tests	2/2002, 5/2003
Monitor-Lautsprecher – Tests	1/2009, 2/2009
MPEG-2 – Technik-Background	5/1999
Nachvertonung – Spezial	2/2004
Nachvertonung mit Computer – Teil 1+2	2+3/2000
Nachvertonung per USB: Test & Ratgeber	1+2/2001
P2HD – Alles über ... Booklet	2/2009
Profi-Schnitt mit Avid – Test & Praxis	6/2008
Profi-Spezial – Tests & Reports	1/2010
Ton: 10 Wege zum guten Sound: Ratgeber	1/2002+2/2004
Naturfilme – das ideale Equipment	4/1999
Netzwerk mit Videoschnitt-Rechnern	2/2004
Schnitt-Spezial: Besser schneiden	1/2009
Sound-Spezial: Alles über Nachvertonung	1/2006
Startklar – Filmer-Booklets	6/05, 4/06, 4/07
Streaming Video – Spezial/Workshop	4/2000+6/2001
Super-8 auf DV – Ratgeber	1/2002
Titel-Gestaltung – Workshop	3/2008
Unterwassergehäuse – Test & Übersicht	2/2008, 3/2008
Vierkanal-Ton abmischen	6/2001+1/2002
VIDEOAKTIV-Geschichte – 25 Jahre	4/2007
Video-Konverter – Marktübersicht	2/2008
Weißabgleich – Tipps & Tricks	4/2001