

# Alle Testergebnisse

Die VIDEOAKTIV-Testverfahren sind über viele Jahre immer wieder verfeinert worden. Was geblieben ist: das 100-Punkte-Raster für die Endnote. Sie wird in folgenden Abstufungen vergeben:  
**100–90 Punkte:** hervorragend  
**89–73 Punkte:** sehr gut

**72–62 Punkte:** gut  
**61–48 Punkte:** befriedigend  
**47–36 Punkte:** ausreichend  
**35–16 Punkte:** mangelhaft  
**15–0 Punkte:** ungenügend  
 Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“

auf [www.videoaktiv.de](http://www.videoaktiv.de) nachlesen. Außerdem finden Sie dort Testbilder und Testvideos zu den Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft weiter, wenn Sie Kameras mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen:  
[www.videoaktiv.de/camcorder-test](http://www.videoaktiv.de/camcorder-test)

## AKTUELLE KAMERA-EMPFEHLUNGEN

Diese Filmkameras haben uns bei den Tests zuletzt am meisten beeindruckt:



Top bei Consumer-4K-Camcordern: Canon Legria HF G60 in UHD.



Wiederholung: Auch mit der X-T 4 ist Fujifilm wieder ganz vorne mit dabei.



Nikons Vollformat-Kamera Z 6II hat sogar die teurere Z 7II geschlagen.



Blackmagic präsentiert mit der Ursa Mini Pro die erste 12K-Filmkamera.

## 4K-CAMCORDER (CONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES 4K-TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2018)</b>					
Canon Legria HFG60	UHD	1699	71	gut	VA 6/19
Panasonic HC-VXF11	UHD	999	68	gut	VA 3/18
Panasonic HC-VX11	UHD	799	66	gut	VA 3/18
Canon Legria HFG50	UHD	1099	65	gut	VA 6/19
Sony FDR-AX43	UHD	699	64	befr.	VA 6/20
JVC Everio GZ-RV980 HE	UHD	1000	60	befr.	VA 3+4/18
<b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 6/2015)</b>					
Sony FDR-AX700	UHD	1999	82	sehr gut	VA 1/18
Canon Legria GX10	UHD	2599	81	sehr gut	VA 2/18
Panasonic HC-X1	4K, UHD	3199	78	sehr gut	VA 2/17
Sony FDR-AX100 E	UHD	1999	78	sehr gut	VA 6/15
Sony FDR-AX1	UHD	4499	75	sehr gut	VA 6/15
Sony FDR-AX53	UHD	999	74	sehr gut	VA 4/16
Panasonic HC-VXF999	UHD	999	72	gut	VA 2+4/16
Sony FDR-AX33	UHD	999	71	gut	VA 6/15
Panasonic HC-X1000 E	4K, UHD	2999	71	gut	VA 6/15
Panasonic HC-VX989	UHD	799	69	gut	VA 4/16

## HD-CAMCORDER (CONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2018)</b>					
Panasonic HC-V808	AVCHD	599	67	gut	VA 5/18
Panasonic HC-MDH3	AVCHD	1299	66	gut	VA 4/18
<b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2014)</b>					
Sony HDR-CX900 E	XAVC S	1499	79	sehr gut	VA 5/14
Canon Legria HFG40	AVCHD	1299	77	sehr gut	VA 3/16
Sony HDR-PJ810 E	AVCHD	999	72	gut	VA 4/14
Panasonic HC-V757	AVCHD	599	72	gut	VA 4/14
Panasonic HC-V777	AVCHD	599	71	gut	VA 3/15
Panasonic HC-W858	AVCHD	799	71	gut	VA 4/14
Sony HDR-PJ620	AVCHD	549	67	gut	VA 3/15
Panasonic HC-W580	AVCHD	399	65	gut	VA 3/16
Sony HDR-CX625	XAVC S	499	65	gut	VA 3/16
Sony HDR-PJ530 E	AVCHD	599	64	gut	VA 4/14
Panasonic HC-V380	AVCHD	329	63	gut	VA 5/16
Panasonic HC-V180	AVCHD	229	62	gut	VA 5/16
Sony HDR-PJ410	AVCHD	349	62	gut	VA 4/15
Panasonic HC-W570	AVCHD	399	61	befr.	VA 4/15
Canon Legria HF R78	AVCHD	379	61	befr.	VA 5/16
Sony HDR-PJ240 E	AVCHD	349	60	befr.	VA 5/14
Canon Legria HF R706	AVCHD	279	61	befr.	VA 5/16
Sony HDR-CX240 E	AVCHD	249	59	befr.	VA 5/14
Panasonic HC-V250	AVCHD	329	59	befr.	VA 5/14
Canon Legria HF R66	AVCHD	349	58	befr.	VA 4/15
Canon Legria HF R606	AVCHD	269	57	befr.	VA 4/15

¹Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte  
 VA(D) = Test in VIDEOAKTIV, CK = Test im SH CAMCORDER-KAUFBERATER

## 4K-SMARTPHONES

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN DSLR/SYSTEMKAMERAS (SEIT 4/2014)</b>					
Apple iPhone XS	MOV	1549	–	sehr gut	1/19
Apple iPhone X	MOV	1379	–	sehr gut	6/18
Huawei P20 Pro	MP4	900	–	sehr gut	6/18
Apple iPhone 8 Plus	MOV	1079	–	sehr gut	1/18
Samsung Galaxy Note 8	MP4	999	–	sehr gut	1/18
Google Pixel 3	MP4	849	–	gut	5/19
Huawei Mate 30 Pro	MOV	1099	–	befr.	3/20
Xiaomi Mi Note 10	MP4	460	–	befr.	3/20
Crosscall Trekker-X4	MP4	699	–	befr.	5/19
HTC U12+	MP4/MKV	799	–	befr.	6/18

¹Listenpreis in Euro

## PROFI-KAMERAS 12K-4K/FULL-HD

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2021)</b>					
Blackmagic Ursa Mini Pro 12K	12K	6035	58,6	befr.	6/21
Z Cam E2-F6	6K	4599	48,5	befr.	6/21
Z Cam E2-S6G	6K	6999	45,7	befr.	6/21
<b>4K-TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2016)</b>					
Canon EOS C700 EF	4K	43 923*	81	sehr gut	3/17
Canon EOS C700 FF	4K	30 440*	80	sehr gut	4/19
Sony Venice Cine-Kit	4K	53 500*	80	sehr gut	6/18
Sony PXW-Z280	4K (UHD)	6935*	80	sehr gut	1/19
Red Epic-W 8K	8K	29 770*	79	sehr gut	4/17
Sony PXW-FX9 V	4K (UHD)	13 090*	79	sehr gut	2/20
Red Weapon Woven CF6K	4K	49 950*	78	sehr gut	2/17
Panasonic Varicam LT	4K	18 000*	78	sehr gut	5/16
Canon EOS C300 Mark II	4K	15 220*	78	sehr gut	1/16
Sony PXW-FS7 II K	4K	14 355*	78	sehr gut	4/17
Sony ILME-FX6	4K	5500*	77	sehr gut	2/21
Blackmagic Ursa Mini Pro G2	4,6K	6619	77	sehr gut	6/19
Canon XF705	4K (UHD)	6999	77	sehr gut	2/19
Panasonic AG-CX350 E	4K (UHD)	3850*	77	sehr gut	3/19
Sony PXW-FS5 II K	4K	5256*	77	sehr gut	5/18
Panasonic AG-UX180	4K	3450*	76	sehr gut	4/17
Canon XF405	4K (UHD)	3699	76	sehr gut	2/18
Panasonic AU-EVA1	4K	7290*	75	sehr gut	2/18
Panasonic AG-DVX200	4K	4600*	75	sehr gut	1/16
Sony PXW-Z150	4K (UHD)	3410*	75	sehr gut	5/16
Sony PXW-Z90	4K (UHD)	2900*	75	sehr gut	3/18
Canon EOS C200	4K	7694*	74	sehr gut	6/17
Blackmagic Ursa Mini Pro 4,6K	4,6K	6805	74	sehr gut	4/17
Canon XF400	4K (UHD)	2688*	74	sehr gut	3/18
Sony HXR-NX80	4K (UHD)	2350*	74	sehr gut	6/18
Sony PXW-X70	4K (UHD)	2800*	73	sehr gut	2/16
Canon XA50	4K (UHD)	2205	73	sehr gut	5/19
Sony HXR-NX200	4K (UHD)	2200*	73	sehr gut	2/19
JVC GY-HC550 E	4K (UHD)	4195*	72	gut	1/21
JVC GY-HM250 E	4K (UHD)	2200*	72	gut	2/19
JVC GY-HM180 E	4K (UHD)	1695*	72	gut	6/18
Canon XC15	4K (UHD)	2705	71	gut	1/17
Blackmagic Ursa Mini 4.6K	4K (UHD)	5765	71	gut	4/16
Panasonic AG-CX10	4K (UHD)	2699	71	gut	4/20
Panasonic HC-X2000	4K (UHD)	2199	71	gut	3/20
Panasonic HC-X1500	4K (UHD)	1699	70	gut	3/20
Panasonic AG-UX90	4K (UHD)	2737	69	gut	2/17
Canon XA45	4K (UHD)	1999	68	gut	3/21
Canon XA40	4K (UHD)	1705	66	gut	1/20
Blackmagic Pocket CC4K	4K	1399	65	gut	2/19
Blackmagic Ursa Broadcast	4K (UHD)	3665	64	gut	5/18
<b>FULL-HD-TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2014)</b>					
JVC GY-HC900 E	AVC/MPEG-2	15 995*	83	sehr gut	3/19
Arri Amira	ProRes	28 980*	82	sehr gut	5/14
Sony PXW-X200	XDCAM HD422	6190*	80	sehr gut	5/15
Sony PXW-X180	XDCAM HD422	5146*	79	sehr gut	1/15
Sony PXW-X70	XDCAM HD422	2313*	77	sehr gut	1/15
JVC GY-LS300	4K	3500*	76	sehr gut	4/15
Panasonic AG-DVX200	4K	4600*	76	sehr gut	1/16
Sony HXR-MC88	AVCHD	1500	75	sehr gut	5/19
Sony HXR-NX5R	XAVC S	3447*	73	sehr gut	1/17
Canon XA15	MP4, AVCHD	1999	72	gut	1/18
Panasonic AG-AC30 EJ	MP4, AVCHD	1599*	71	gut	6/16
Canon XA30	AVCHD	1980	71	gut	3/16
Canon XA11	MP4, AVCHD	1499	70	gut	1/18
Blackmagic Micro Cinema C.2	ProRes/Raw	2124*	66	gut	6/16
<b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009)</b>					
Canon EOS C500	Canon 2K/4K	22 600*	81	sehr gut	3/13
Sony PMW-F55	XAVC/Raw	27 800*	79	sehr gut	6/16
Canon EOS C100 Mark II	AVCHD	4860*	74	sehr gut	2/15

¹Listenpreis in Euro ² mit Monitor-Recorder Blackmagic Video Assist 4K \*ohne MwSt.



# Schenk' mich!

## FOTO & VIDEOSHOW NACHVERTONUNGSARCHIV 8

Über 3.000 professionell produzierte Sounds, realistische Effekte, Atmosphären und stimmungsvolle Musikstücke zu den verschiedensten Themen sorgen bei Ihren Videos und Fotoshows für unvergessliche Momente. Natürlich komplett GEMA- und lizenzfrei. **UVP: 39,99 €**



## DIE VIDEO & FOTOSHOW IM NACHVERTONUNGSARCHIV 8

Der Sony NP-F-Akku ist der Standard für den Betrieb von externen Monitor- und Audio-Recordern, Leuchten und vielem weiteren Zubehör. **UVP: 43,90 €**



### ABO-VORTEIL

- Preis-Vorteil gegenüber Kioskkauf
- Jede Ausgabe früher bequem nach Hause
- Keine Versandkosten
- Urlaubsunterbrechung bzw. Urlaubsnachversand möglich
- Gratis-Ausgabe bei Bankenzug
- Wunsch-Prämie nach Wahl

### Ja, ich möchte VIDEOAKTIV lesen.

- VIDEOAKTIV-1-Jahres-Abo: Best.-Nr. 1551245
- VIDEOAKTIV-1-Jahres-Geschenk-Abo: Best.-Nr. 1551247
- VIDEOAKTIV-Mini-Abo (2 Hefte): Best.-Nr. 1551249

Gewünschtes bitte ankreuzen.

**Ich bestelle (verschenke) VIDEOAKTIV zum Mini-Abo mit Zuzahlung, 1-Jahres-Abo / 1-Jahres-Geschenk-Abo frei Haus mit 5% Ersparnis mit der gewünschten Abo-Prämie. Das 1-Jahres-Abo (Geschenk-Abo) (6 Ausgaben) kostet mit Pantona Protect NP-F750 nur 49,00 € (A: 52,90 €; CH: 74,90 CHF). Das Mini-Abo (2 Ausgaben) gibt es mit Abo-Prämie und Zuzahlung von (DE 20 €; AT 21,10 €; 36 CHF CH.). Nach Ablauf des Bezugszeitraums kann ich das Abonnement jederzeit beim VIDEOAKTIV-Kundenservice z.B. per Post oder E-Mail kündigen, im Voraus gezahlte Beträge erhalte ich dann zurück. Das Geschenkabo endet nach dem Bezugszeitraum automatisch. Meine Prämie erhalte ich nach Zahlungseingang. Zahlungsziel: 14 Tage nach Rechnungserhalt.**

**WIDERRUFSRECHT:** Sie können die Bestellung binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen formlos widerrufen. Die Frist beginnt an dem Tag, an dem Sie die erste bestellte Ausgabe erhalten, nicht jedoch vor Erhalt einer Widerrufsbelehrung gemäß den Anforderungen von Art. 246a § 1 Abs. 2 Nr. 1 EGBGB. Zur Wahrung der Frist genügt bereits das rechtzeitige Absenden Ihres eindeutigen Entschlusses, die Bestellung zu widerrufen. Sie können hierzu das Widerrufs-Muster aus Anlage 2 zu Art. 246a EGBGB nutzen. Der Widerruf ist zu richten an: VIDEOAKTIV AboService, Postfach, 70138 Stuttgart, Telefon: +49 (0) 711 218 500 99, Telefax: +49 (0) 711 182 2550, E-Mail: ABO-SERVICE@VIDEOAKTIV.DE

Anbieter des Abonnements ist Aktiv Verlag & Medienservice GmbH. Belieferung, Betreuung und Abrechnung erfolgen durch DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH als leistendem Unternehmer.

**SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT:** Ich ermächtige die DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH, Am Sandtorkai 74, 20457 Hamburg, Gläubiger-Identifikationsnummer DE77220000004965, wiederkehrende Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt.

**HINWEIS:** Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Ja, ich bin damit einverstanden, dass die Aktiv Verlag & Medienservice GmbH mich künftig per Telefon oder E-Mail über interessante Angebote informiert.

### RECHNUNGSADRESSE:

Name, Vorname \_\_\_\_\_  
 Straße, Nr. \_\_\_\_\_  
 PLZ, Wohnort \_\_\_\_\_  
 Geburtsdatum, Telefon \_\_\_\_\_  
 e-Mail \_\_\_\_\_  
 Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

### LIEFERADRESSE: (Wenn von Rechnungsadresse abweichend)

Name, Vorname \_\_\_\_\_  
 Straße, Nr. \_\_\_\_\_  
 PLZ, Wohnort \_\_\_\_\_  
 Ja, ich zahle per Bankenzug und bekomme zum Jahresabo 1 Heft gratis  
 IBAN \_\_\_\_\_  
 BIC \_\_\_\_\_ Bank \_\_\_\_\_  
 Ich zahle per Rechnung

STUDENTENABO MIT 40% RABATT UND GESCHENK!  
[www.videoaktiv.de/studentenabo](http://www.videoaktiv.de/studentenabo)

# Vom Suchen zum Finden: In 6 Schritten zum Langzeit-Archiv

Backup und Archiv schützen vor Datenverlust und Ausfallzeit. Oft kommen Kunden nach Jahren und erwarten, dass ihre Daten zur Weiterverarbeitung noch vorhanden sind. Ein konsistentes Archiv erleichtert das Auffinden von Dateien und sorgt für langfristige Aufbewahrung. Welche Optionen und Speichermedien sind am besten für welchen Zweck? Was sind Metadaten und wie unterstützen sie das Archiv?

	BACKUP	ARCHIVE
1.	Duplizierung von Dateien der täglichen Produktion	Migration von abgeschlossenen Projekten
	Zyklischer Process - überschreibt sich nach Erreichen der Vorhaltezeit	Anwachsend
	Kurz- bis mittelfristig	Langfristig
	Wiederherstellung verlorener/ gelöschter Dateien	Wiederverwendung, Referenz, Monetarisierung
	Regelmässiger Test des Restore	Dokumentation aller Workflow Schritte
beide werden benötigt!		

3-2-1-REGEL	
3.	Jede wichtige Datei in 3 Kopien
	Verwendung von 2 unterschiedlichen Medien (Disk, Tape, Cloud)
	1 Kopie ausgelagert für maximale Sicherheit

	KRITERIUM	DISK	LTO-TAPE	CLOUD
5.	Anfangs-investition	Niedrig	Hoch	Niedrig aber fortlaufend
	Erweiterbarkeit	Einfach aber zunehmend komplex	Einfach, Tapes hinzufügen	Einfach
	Zugriffszeit	Kurz	Kurz aber Ladezeit	Abhängig von Verbindung
	Sicherheit	Niedrig	Maximal durch Air Gap	Hoch
	Lagerungsfähigkeit	Begrenzt 3-5 J.	30 Jahre	Unlimitiert
	Gesamtkosten pro TB über Jahre	Hoch	Niedrig	Hoch

Codec Beispiele	Auflösung	GB/h	Kapazität pro LTO-8 Tape
DNxHD80	1920/1080	36	333h
DNxHD HQ/175	1920/1080	79	151h
DNxHR 444	3840/2160	630	19h
ProRes 4444	1920/1080	119	100h
ProRes 422HQ	3840/2160	318	37h
H.246 YouTube	3840/2161	18	666h
CineformHD high10b	1920/1080	38	315h

	CHECKLISTE BACKUP	CHECKLISTE ARCHIVE
2.	Automatische Sicherung	Was wird archiviert?
	Vollständigkeit der Sicherung	Wer archiviert?
	3-2-1-Regel einhalten	Metadatenschema erstellen
	Verschiedene Speichermedien für maximale Sicherheit	Sicherheitsstufe und evtl. Redundanz
	Regelmässiger Test des Restore	Dokumentation aller Workflow Schritte

	TECHNISCHE METADATEN	DESKRIPTIVE METADATEN
4.	Kamera	Wer oder was ist sichtbar?
	Objektiv	Aufnahmeort
	Auflösung	Projekt/Produkt
	Codec	Auftraggeber
	Laufzeit	Produzent

LTO-TAPE PROFESSIONELLES ARCHIVMEDIUM	
Kapazität	LTO-7: 6TB LTO-8: 12TB pro Cartridge
	Schreib- und Lesegeschwindigkeit
6.	Mehrere Sicherheitsebenen, Read-after-write, Fehlerkorrektur, Servo-Spuren, Air Gap, u.a.m.
	LTFS: Hersteller unabhängiges Format
	Bewährt in Rechenzentren, Filmproduktion, Fernsehen
	30 Jahre lagerfähig
	Niedrigste Kosten pro TB, ab 8€/TB für Tapes

ARCHIWARE P5 ARCHIVE FEATURES	
✓	30-Tage Testversion
✓	Durchsuchbarer Katalog mit Vorschau und Proxies
✓	Anpassbare Metadatenfelder und -Menüs
✓	Einrichtung in Minuten mit Setup-Assistenten
✓	Mac, Win, Linux, QNAP, Synology, NetGear, FreeNAS/TrueNAS
✓	Disk, LTO-Tape, Cloud als Archivstorage
✓	Drag-and-Drop Option P5 Companion
✓	Verschiedene Speichermedien für maximale Sicherheit

## ARCHIWARE

Backup und Archiv schützen vor Datenverlust und Ausfallzeit. Gründliche Planung verbessert die Nutzungsmöglichkeiten des Archivs. Langzeit Aufbewahrung von Dateien im Archiv mit durchsuchbarem Katalog ermöglicht Wiederverwendung. Archiware P5 Archive erleichtert den Aufbau und Betrieb eines professionellen Archivs und wächst mit bis zu hunderten Terabytes und Millionen Medien.

Testen sie Archiware P5 Archive 30 Tage kostenlos: [www.archiware.de](http://www.archiware.de)





## FOTO-FILMKAMERAS 8K-4K

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2021)</b>					
Fujifilm GFX100S	4K	5999	72,1	gut	VA 6/21
Sony ILME-FX 3 + SELP28135G	UHD	4699	68,8	gut	VA 4/21
Sony Alpha 1 + SEL24105G	8K/4K	7299	64,6	gut	VA 4/21
Leica SL 2-S	4K	4590	64,3	gut	VA 1/22
Panasonic Lumix DC-BS1H	6K/4K	3499	62,7	gut	VA 1/22
Panasonic Lumix DC-GH5 M2	6K/4K	1699	62,6	gut	VA 5/21
Sony ZV-E10	UHD	849	56,5	befr.	VA 1/22
Canon EOS M50 Mark II	UHD	609	55,7	befr.	VA 5/21
Sigma fp L + 35 mm F2.DG DN	UHD	2299	51,6	befr.	VA 4/21
Blackmagic Pocket CC 6K Pro	UHD	2535	49,3	befr.	VA 5/21
<b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2018)</b>					
Panasonic Lumix DC-S5	UHD	1949	82	sehr gut	VA 6/20
Fujifilm GFX100	4K	10999	81	sehr gut	VA 6/19
Sony Alpha 7S III	UHD	4199	80	sehr gut	VA 1/21
Panasonic Lumix DC-S1 H	6K/4K	3999	80	sehr gut	VA 1/20
Fujifilm X-T4	4K/UHD	1799	80	sehr gut	VA 5/20
Nikon Z 6II	UHD	2144	79	sehr gut	VA 3/21
Fujifilm X-T3	4K/UHD	1899	79	sehr gut	VA 1/19
Panasonic Lumix DC-S1 ME-K	UHD	3399	79	sehr gut	VA 3/19
Sony Alpha 9 II	UHD	5399	79	sehr gut	VA 3/20
Panasonic Lumix DC-S1 R ME-K	UHD	4599	79	sehr gut	VA 5/19
Nikon Z 7II	UHD	3314	78	sehr gut	VA 3/21
Sony Alpha 7 III	UHD	2299	78	sehr gut	VA 4/18
Sony Alpha 7C	UHD	2099	78	sehr gut	VA 2/21
Sony Alpha 7R IV	UHD	3999	77	sehr gut	VA 2/20
Canon EOS R6	UHD	2699	77	sehr gut	VA 2/21
Nikon Z 6	UHD	2899	77	sehr gut	VA 3/19
Canon EOS-1DX Mark III	5,5K/4K	7299	75	sehr gut	VA 4/20
Nikon Z 7	UHD	4299	75	sehr gut	VA 1/19
Nikon Z 5	UHD	1599	75	sehr gut	VA 2/21
Sony Alpha 6600	UHD	1250	75	sehr gut	VA 2/20
Olympus OM-D-E-M1 Mark III	UHD	1799	74	sehr gut	VA 4/20
Panasonic Lumix DC-G 110	UHD	749	74	sehr gut	VA 6/20
Fujifilm X-T30	4K/UHD	1299	73	sehr gut	VA 4/19
Panasonic Lumix DC-G 91	UHD	999	73	sehr gut	VA 5/19
Sony Alpha 6400	UHD	1049	73	sehr gut	VA 4/19
Sony DSC-RX100 VII	UHD	1299	73	sehr gut	VA 1/20
Sony Alpha 6100	UHD	899	73	sehr gut	VA 2/20
Nikon Z 50	4K/UHD	1339	72	gut	VA 3/20
Canon EOS RP	UHD	1499	72	gut	VA 1/20
Sony ZV-1	UHD	799	72	gut	VA 6/20
Sigma fp	UHD	1999	71	gut	VA 1/20
Olympus OM-D-E-M5 Mark III	4K/UHD	1199	71	gut	VA 3/20
Nikon D780	UHD	2436	70	gut	VA 5/20
Fujifilm X-Pro3	4K/UHD	1899	70	gut	VA 4/20
Panasonic Lumix DC-FZ 1000 II	UHD	849	70	gut	VA 4/19
Fujifilm X-S 10	4K/UHD	999	69	gut	VA 2/21
Sony CyberShot DSC-RX100 VI	UHD	1299	68	gut	VA 5/18
Olympus OM-D-E-M10 Mark IV	UHD	699	68	gut	VA 1/21
Panasonic Lumix DC-GX9	UHD	799	67	gut	VA 4/18
Nikon D6	UHD	7115	66	gut	VA 5/20
Canon EOS M200	UHD	599	66	gut	VA 3/20
Canon EOS M6 Mark II	UHD	929	65	gut	VA 2/20
Canon PowerShot G7 X III	UHD	779	64	gut	VA 6/19

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder

## HD-FOTOKAMERAS

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN DSLR/SYSTEMKAMERAS (SEIT 4/2014)</b>					
Nikon D750	AVC/H.264	2149	72	gut	VA 2/15
Canon EOS 6D Mark II	AVC/H.264	2190	71	gut	VA 6/17
Canon EOS M5	AVC/H.264	1129	71	gut	VA 3/17
Canon EOS 80D	AVC/H.264	1285	70	gut	VA 6/16
Canon EOS 7D Mark II	AVC/H.264	1699	70	gut	VA 2/15
Sony Alpha 6000 (ILCE-6000)	AVCHD	1648	68	gut	VA 6/14

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder

## 360-GRAD-KAMERAS

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
GoPro Fusion	MOV	730	–	sehr gut	VA 2/18
Garmin Virb 360	MP4	800	–	sehr gut	VA 4/18
Insta360 One X	INSV	460	–	sehr gut	VA 2/19
Insta360 EVO	INSV	469	–	sehr gut	VA 4/19
Insta360 One R 360-Grad-Mod.	INSV	490	69	gut	VA 5/20
Insta360 One X2	INSV	490	66	gut	VA 1/21
Ricoh Theta Z1	MPEG-4	999	–	gut	VA 6/19
Humaneyes Vuze XR	MPEG-4	439	–	gut	VA 4/19
Insta360 One	MOV	360	–	gut	VA 2/18
Ricoh Theta V	MOV	450	–	befr.	VA 2/18

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder  
www.videoaktiv.de 1/2022



Kinokamera im Mini-Format:  
Sony ILME-FX 3.



Mit Mittelformat im DSLR-Design an die Spitze: Fujifilm GFX100S.



Knapp vorne bei Actioncams:  
GoPro Hero 10 Black.

## ACTIONCAMS

Hersteller Modell	Aufnahme- medium	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2017)</b>					
GoPro Hero 10 Black	Micro-SDHC	399	77,5	sehr gut	VA 6/21
GoPro Hero 9 Black	Micro-SDHC	349	77	sehr gut	VA 6/20
GoPro Hero 8 Black	Micro-SDHC	279	76	sehr gut	VA 1/20
Sony FDR-X 3000 R	MSD+MSMic.	599	76	sehr gut	VA 1/17
GoPro Hero Max	Micro-SDHC	530	74	sehr gut	VA 3/20
GoPro Hero 6 Black	Micro-SDHC	570	74	sehr gut	VA 1/18
DJI Osmo Action	Micro-SDHC	379	74	sehr gut	VA 5/19
Insta360 One R 1-Zoll-Leica	Micro-SDHC	600	73	sehr gut	VA 5/20
Insta360 One R Actioncam	Micro-SDHC	340	71	gut	VA 5/20
Drift Innovation Ghost 4K	Micro-SDHC	349	67	gut	VA 5/17
Nikon KeyMission 170	Micro-SDHC	399	67	gut	VA 5/17
Sony DSC-RX0 II	Micro-SDHC	799	66	gut	VA 5/19
Garmin Virb Ultra	Micro-SDHC	430	66	gut	VA 1/17
Sony DSC-RX0	MSD+MSMic.	849	65	gut	VA 1/18
DJI Osmo Pocket 4K	Micro-SDHC	359	60	befr.	VA 5/19
Xi 4K Action Camera	Micro-SDHC	250	56	befr.	VA 5/17

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## MUSIK-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Zoom Q8	MOV/H.264	534	–	gut	2/15
Canon Legria Mini X	AVCHD	399	–	gut	6/17
Zoom Q4n	MOV/H.264	415	–	gut	3/17
Zoom Q2n-4K	MOV/H.264	296	–	gut	2/19
Sony HDR-MV1	AVC/H.264	349	–	gut	2/15
Zoom Q2n	MOV/H.264	249	–	gut	1/17

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## 4K-MULTIKOPTER

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
DJI Mavic Pro	MOV/H.264	1199	–	sehr gut	4/17
Yuneec H520 mit E90-Kamera	MOV/HEVC	2798	–	gut	1/18
Parrot Anafi	MP4/H.264	699	–	gut	1/19
DJI Mavic Mini Fly More Comb.	MP4/H.264	499	–	gut	2/20
Yuneec Breeze 4K	MOV/H.264	499	–	gut	1/17

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## DREIBEINSTATIVE

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>PROFI</b>				
Sachtler activ8 Flowtech 75 MS	2890	89	sehr gut	1/22
Manfrotto Nitrotech 8/536 Carbon	1437	84	sehr gut	3/18
Sachtler Ace XL FT 75	1250	84	sehr gut	3/18
Manfrotto Nitrotech 608/635 FT Carbon	1360	83	sehr gut	2/21
Cartoni Focus 8 SDS Carb.	1964	80	sehr gut	3/18
Manfrotto Nitrotech 8/546GB*	1099	79	sehr gut	4/17
Manfrotto Nitrotech 608/645 FT Alu	1178	73	sehr gut	2/21
Manfrotto MVK 502 AM	550	70	gut	1/13
Libec RS-250D	1125	67	gut	3/18
<b>CONSUMER</b>				
Benro A3573FS6 (FS6)	299	80	sehr gut	5/15
Hama Omega Video II	300	73	sehr gut	3/12
Mantona Dolomit 2100	379	65	gut	5/15
Cullmann Concept One 628M OH 4.5V	369	62	gut	5/15
B.I.G. TV-3000	219	60	gut	5/15

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*MVKN8TWING

## GIMBALS

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 6/2018)</b>				
DJI Ronin-S	749	85	sehr gut	1/19
Zhiyun Weebill 2 Combo	679	81,5	sehr gut	6/21
Zhiyun Crane 2S	559	79,5	sehr gut	4/21
DJI Osmo Mobile 3	109	79	sehr gut	6/19
FeiyuTech AK4000	649	78	sehr gut	1/19
FeiyuTech AK 4500 Standart Kit	749	73,5	sehr gut	4/21
Manfrotto MVG460FFR	885	73,5	sehr gut	4/21
Benro 3XS Lite	100	71	gut	6/19
Snoppa SP-M 1	149	65	gut	6/18
FeiyuTech Vimbal 2	105	65	gut	6/18
<b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 2/2017)</b>				
DJI Osmo Mobile 2	149	–	sehr gut	4/18
Feiyu Tech SPG Plus	319	–	gut	1/18

## KLEINANZEIGEN

>>DJI RONIN-S Neu im Koffer<< VB 430 Euro /  
Kleiner Slider, ganz aus Metall ca. 2Kg. 130 Euro /  
GENUS-Filterhalter-Flag mit jeder Menge Filter  
und Anpassungsringe an Objektive  
650 Euro / Lilliput 665 17,8 HD LCD Monitor 130  
Euro VB. Prof. Rolleiflex-Kamerakäfig, ebenfalls  
Neu, gegen Gebot. Gerne sende ich Ihnen Fotos.  
Anfragen an: info@avmediasystems.de  
H

Ihr Sprecher für Ihre Filme  
http://filmsprecher.de/  
Kontakt: 0172-2101314 oder  
juergen.gewald@t-online.de  
H

H = Kennzeichnung Gewerblich/Händler

**VIDEOAKTIV** Bestenliste grass valley

**KAUFTIPP** TEST-URTEIL SEHR GUT AUSGABE 1/2022

**EDIUS X - die laut VideoAktiv beste Schnittsoftware!**  
EDIUS X beinhaltet: Auto-Digital EDIUS Editionen, NewBlue Filter Pro 7 EE und ProDAD Videorec. VA EE  
 Grass Valley EDIUS X Pro Vollversion nur 589,00€  
 Grass Valley EDIUS X Pro Upgrade von 9 (Pro/WG) nur 235,00€  
 Grass Valley EDIUS X Pro Jump Upgrade nur 349,00€  
**NEU: Grass Valley EDIUS X Pro Jump 2 Crossgrade nur 389,00€**  
 für Umsteiger von anderer Schnittlösung mit Kaufpreis über 200€!  
 Grass Valley EDIUS X Workgroup Vollversion nur 1.089,00€  
 Grass Valley EDIUS X Workgroup Upgr. von WG 9 nur 435,00€  
 Grass Valley EDIUS X Workgroup Jump Upgrade nur 549,00€  
 Grass Valley EDIUS X Pro EDU für Schüler und Lehrer 235,00€  
Alle sofort als Lagerreferenz. Alle Preise abo. Versand und 19% MwSt. Importer und Druckfehler vorbehalten.

**WWW.DIGITALSCHNITT.DE**  
 magic multi media GmbH - Ihr Partner für den digitalen Videoschnitt

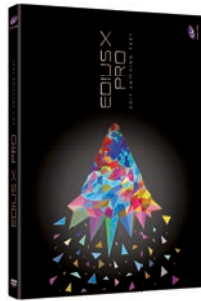
Bavariafilmplatz 3, 82031 Grünwald, Tel: 089 743540-0, Fax: -99  
 unter der Hotline **0800 388 43 36** gebührenfrei/freecall



## WECHSELOBJEKTIVE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Mount	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Zeiss LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9T*	8300	div.	hervorragend	6/17
Zeiss CP.50/T2.1	4165	div.	hervorragend	2/18
Sigma High Speed Prime 85mm	3800	div.	hervorragend	1/18
Canon CN-E85MM L	4585	EF	hervorragend	1/18
Tokina Firin 20mm F2 FE MF	899	E	hervorragend	5/17
Sony SCL-PK6/M 20/25/35/50/85/135	9558	PL	sehr gut	6/17
Samyang Xeen 50 T1.5 EF	2299	div.	sehr gut	2/18
Tokina Vista Cinema 50mm T1.5	5350	div.	sehr gut	2/18
Canon CN-E18-80mm T4.4 LIS KASS	5200	EF	sehr gut	6/17
Fujifilm MKX 18-55mm T2.9	3999	X/E	sehr gut	1/19
Fujifilm MKX 50-135mm T2.9	4299	X/E	sehr gut	1/19
Panasonic Lumix GX Vario 35-1002.8	999	MFT	sehr gut	4/18
Sigma Cine High Speed Zoom 18-35	3999*	div.	sehr gut	3/17
Sigma Cine High Speed Zoom 50-100	3999*	div.	sehr gut	3/17
Leica DG Nocticon 42,5mm	1599	MFT	sehr gut	4/18
Sony E PZ 18-11mm F4 G OSS	3360	E	sehr gut	6/17
Samyang Xeen 85 T1.5	2299	div.	sehr gut	1/18
Voigtländer Nokton 42,5 mm	999	MFT	sehr gut	4/18
Zeiss Batis 1.8/85	2000	E	sehr gut	1/18
Venus Optics Laowa 24mm Probe	1799	div.	sehr gut	4/19
Veydra Mini Prime 25 mm T2.2 M4/3	1420	div.	sehr gut	4/18
Veydra Mini Prime 16 mm T2.2 M4/3	1420	div.	sehr gut	4/18
Canon EF50mm f/1.2L USM	1456	EF	sehr gut	2/18
Sony Planar T* SEL50F14Z	1799	E	sehr gut	2/18
Samyang Cine Lens T1.9/20mm	549	div.	sehr gut	5/17
Sony SEL FE 100mm F2.8 STF G M.	1850	E	gut	2/18
Voigtländer Nokton 25 mm	949	MFT	gut	4/18
Leica DG Vario-Elmarit 8-18mm	1199	MFT	gut	4/18
Leica DG Summilux 12mm	1399	MFT	gut	2/13
Zeiss Loxia 2.8/21	1499	E	gut	5/17
Sony FE 85mm F1.8	650	E	gut	1/18
Tokina Cinema ATX 11-16mm T3	1420	div.	befriedigend	4/18
Canon EF 85mm f/1.2L II USM	1938	EF	befriedigend	4/18
Voigtländer Heliar Hyper Wide 10	1200	E	–	6/18
Voigtländer Macro Apo-Lanthar 65	1000	E	–	6/18
Voigtländer Nokton 35mm 1:1.4	750	E	–	6/18
Voigtländer Nokton 40mm 1:1.2	1100	E	–	6/18
Voigtländer Super Wide Heliar 15	850	E	–	6/18
Voigtländer Ultra Wide Heliar 12	980	E	–	6/18

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>US-Dollar



Führt die Schnitt-Bestenliste an: Grass Valley Edius X Pro.



Magix schneidet klasse ab – auch bei Video Pro X in der 13. Ausgabe.



Nicht nur für Einsteiger eine Empfehlung wert: der CyberLink PowerDirector 365.



Gutes 4K-Editing inklusive: Apple MacBook Pro 13 Zoll mit M1-Prozessor.

## ZUBEHÖR

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Arktis-Vorsatzlinsen	20	–	–	6/18
Beachtek DXA-Go	103	72	gut	1/21
Beachtek DXA-Micro Pro	179	82	sehr gut	1/21
CodyGear Suction Cup Powerbank	35	–	sehr gut	1/18
Draco Broadcast A&J Motorized**	349	–	gut	5/19
Hama SpotLight FoldUp 102	59	–	–	1/21
Hama SpotLight Steady 120	69	–	–	1/21
Metabones Speed Booster Ultra	600*	–	–	5/18
Metabones Speed Booster XL	650*	–	–	5/18
Manfrotto Lumimuse 8	150	–	–	6/18
Manfrotto Pixi	20	–	–	6/18
Manfrotto Pro Light Cinematic Exp.	277	–	–	2/19
Mackie M48	52	–	–	2/19
Mackie MDB-USB	130	–	–	2/19
Mackie MTEST-1	39	–	–	2/19
Nowsonic FixMount	6	–	–	1/18
Nowsonic FlexMount	12	–	–	1/18
Orangemonkie Foldio 360	150	–	–	2/19
RatRig V-Slider Mini 35 cm	65	–	sehr gut	2/18
RatRig V-Slider 60 cm	85	–	hervorragend	2/18
Røde SM 3	–	–	–	1/18
Røde SM 3-R	48	–	–	1/18
Røde SM 4	–	–	–	1/18
Røde SM 4-R	48	–	–	1/18
Røde SM 5	–	–	–	1/18
Rycote InVision Softie	76	–	–	1/18
Rycote Hot Shoe Extension	33	–	–	1/18
Syrr Magic Carpet Pro Short M.C.	1533	–	hervorragend	5/19
Zarges K 424 XC Mobil Box 40816	430	–	sehr gut	1/19
Zarges K 424 XC Mobil Box 41810	230	–	sehr gut	1/19

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>US-Dollar <sup>\*\*</sup>Carbon Camera Slider

## SCHNITT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System <sup>2</sup>	Punkte <sup>3</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 6/2018)</b>					
Grass Valley Edius X Pro	574	PC	85	sehr gut	1/21
Apple Final Cut Pro X (10.4.4)	330	Mac	82	sehr gut	3/19
Magix Vegas Pro 19	399	PC	82	sehr gut	1/22
Magix Video Pro X 13	399	PC	82	sehr gut	5/21
CyberLink PowerDirector 19 Ultimate	130	PC	78	sehr gut	1/21
CyberLink PowerDirector 365	70***	PC	78	sehr gut	1/22
Magix Video Deluxe 2022 Plus	100	PC	76	sehr gut	6/21
Blackmagic DaVinci Resolve Studio 16.2	325	PC/Mac	74	sehr gut	4/20
Magix Vegas Movie Studio 17 Plat.	70	PC	74	sehr gut	6/20
Corel Pinnacle Studio 24 Ultimate	130	PC	71	gut	1/21
Corel VideoStudio Ultimate 2021	90	PC	68	gut	3/21
Wondershare Filmora 9	60	PC/Mac	62	befr.	5/20
Aquasoft SpotOn 11	–	PC	–	befr.	6/20
FXhome HitFilm Express 14	–	PC/Mac	60	befr.	5/20
<b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2016)</b>					
Grass Valley Edius 9 Pro	589	PC	83	sehr gut	2/18
Adobe Premiere Pro CC 2018	*	PC/Mac	80	sehr gut	2/18
Adobe Premiere Elements 2018	99	PC/Mac	70	gut	1/18
<b>AUTOMATIK-SCHNITTPROGRAMME (SEIT AUSGABE 3/2016)**</b>					
Magix Fastcut 2	70	PC	–	sehr gut	3/16
CyberLink ActionDirector 1.0	50	PC	–	befr.	5/16
Muvee Reveal Finale	73	PC	–	ausr.	3/16

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte <sup>3</sup>Computerbetriebssystem \*nur über monatliche Miete von 23,79 Euro als Download zu haben \*\*spezielles Testverfahren \*\*\*Preis pro Jahr im Abo

## SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System <sup>2</sup>	Punkte <sup>3</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>4K-TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2015)</b>					
Magic Multi Media M. M. Aktiv Edition	3499	PC	–	hervorr.	5/18
Mifcom Workstation-PC	5499	PC	–	hervorr.	3/20
Razer Blade 15 Studio Edition	4600	PC	–	hervorr.	2/21
Apple MacBook Pro 15 Zoll	5559	Mac	–	sehr gut	3/19
Asus ProArt X W730G5T	4999	PC	–	sehr gut	2/20
Razer Blade 15 - Studio Edition	4400	PC	–	sehr gut	4/20
Dell Precision 5750	5934	PC	–	sehr gut	3/21
Asus ROG Zephyrus Duo 15 SE	3899	PC	–	sehr gut	5/21
Acer ConceptD 7 Ezel	3899	PC	–	sehr gut	4/21
Dell Precision 5550	3140	PC	–	sehr gut	4/21
MSI P65 9SF-657 Creator	3499	PC	–	sehr gut	2/20
Gigabyte Aero 15 OLED	2599	PC	–	sehr gut	5/20
Razer Blade 15 Advanced	3199	PC	–	sehr gut	5/19
Apple MacBook Pro M1 13 Zoll	1449	Mac	–	sehr gut	6/21
Medion Erazer Guardian X10	1843	PC	–	sehr gut	2/21
Dell Precision 5530	2967	PC	–	sehr gut	4/19
MSI P65 Creator (8RF-451)	2299	PC	–	sehr gut	5/19
Lenovo ThinkPad P52s	3057	PC	–	befr.	6/18

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Computerbetriebssystem <sup>3</sup>Gesamtpunkte

## SCHNITT-APPS

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Adobe Premiere Rush CC	**	–	sehr gut	2/19
Adobe Clip	–	–	–	6/18
Apple iMovie	–	–	–	6/18
CyberLink PowerDirector	–	–	–	6/18

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>\*\*</sup>Abomodell: 11,89 Euro im Monat

## SPEICHERMEDIEN

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
LaCie 2big Dock Tb. 3 20TB	585	–	sehr gut	3/18
G-Technology G-Drive Tb. 3 8TB	1249	–	sehr gut	3/18

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## VIDEOMISCHER

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Roland VR-50 HD	6998	–	hervorr.	3/15
Streamstar Case 710	ab 9990*	–	hervorr.	4/17
Roland V-40 HD	4998	–	sehr gut	2/13
Roland V-4 EX	2140	–	sehr gut	4/13
Roland V-02 HD	639	–	sehr gut	4/19
Sony MCX-500	ab 2260*	–	gut - s. gut	4/17
Roland VR-3	1903	–	gut	4/12
Blackmagic Atem Tele.Stud.HD	ab 912*	–	gut	4/17
Blackmagic Atem Mini	345	–	gut	4/20
Roland VR-4 HD	2995*	–	–	2/17
Blackmagic Atem TV Studio	1075	–	–	5/16

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*ohne Mehrwertsteuer



## MIKROFONE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>STEREOMIKROFONE</b>				
Røde Stereo VideoMic X	869	93	hervorragend	2/2015
Audio-Technica BP 4025	643	86	sehr gut	2/2015
Sennheiser MKE 440*	415	86	sehr gut	5/2016
Sennheiser MKE 44 P	839	85	sehr gut	2/2015
Audio-Technica AT 8022	500	85	sehr gut	2/2015
Beyerdynamic MCE 82	540	85	sehr gut	2/2015
Røde NT 4	409	84	sehr gut	2/2015
SE Electronics SE8 Matched Pair	396	84	sehr gut	2/2018
SE Electronics SE8 Omni St.-Set	409	84	sehr gut	3/2021
Røde Stereo VideoMic Pro Rycote	229	83	sehr gut	2/2017
Audio-Technica AT 2022	296	81	sehr gut	4/2012
Marantz Audio Scope SB-C-2	155	75	sehr gut	5/2017
Tascam TM-2 X	119	73	sehr gut	2/2014
Boya BY-PVM 50	50	68	gut	5/2020
Panasonic VW-VMS 10	159	67	gut	2/2014
Nikon ME-1	149	66	gut	2/2014
Fujifilm MIC-ST 1	109	65	gut	5/2017
<b>RICHTMIKROFONE</b>				
DPA 4017 B-R	1575*	92	hervorragend	1/2014
Audio-Technica BP 4029**	1023	90	hervorragend	5/2012
Sennheiser MKH 8060	1189	90	hervorragend	5/2012
Røde NTG 8	957	89	sehr gut	5/2012
Audio-Technica BP 4073	976	88	sehr gut	5/2012
Røde NTG 5	549	85	sehr gut	2/2020
Sony ECM-B 1 M	379	85	sehr gut	5/2020
DPA 4097 Core Interview Set	450	85	sehr gut	1/2021
Røde VideoMic NTG	279	84	sehr gut	3/2020
Røde NTG 3	539	83	sehr gut	1/2009
Røde NTG 4+	439	83	sehr gut	4/2015
Røde VideoMic Pro+	329	83	sehr gut	6/2017
DPA 4097 Core Micro Shotgun	390	83	sehr gut	1/2021
Sony XLR-K 3 M inkl. ECM-XM 1	649	82	sehr gut	5/2020
Sony ECM-673	396	82	sehr gut	6/2011
Sennheiser MKE 600	399	82	sehr gut	3/2013
Azden SMX-30**	300	82	sehr gut	4/2016
Sennheiser MKE 400 (2021)	199	81	sehr gut	4/2021
Saramonic MixMic	269	80	sehr gut	5/2021
Shure VP 83 LensHopper	221	79	sehr gut	2/2014
Audio-Technica AT 8035	369	79	sehr gut	5/2012
Audio-Technica AT 8024**	249	78	sehr gut	5/2015
Azden SGM-250	360	77	sehr gut	2/2016
Audio-Technica AT 875 R	195	77	sehr gut	1/2021
Røde VideoMic Pro	199	77	sehr gut	3/2011
Azden SGM-250 CX	269	76	sehr gut	1/2018
Deity V-Mic D4 Duo	105	75	sehr gut	2/2021
Røde NTG 2	269	73	sehr gut	2/2007
Saramonic Vmic Recorder	240	73	sehr gut	5/2021
Sennheiser MKE 200	99	73	sehr gut	6/2020
Røde VideoMicro	69	72	gut	2/2016
Røde VideoMic Me	69	72	gut	5/2017
Røde VideoMic Go	99	71	gut	2/2014
Boya BY-BM 3031	90	70	gut	5/2020
Rollei Hear:Me Pro	99	69	gut	6/2019
Boya BY-MM 1 Pro	65	68	gut	6/2021
Røde VideoMic Rycote	109	65	gut	2/2014
Boya BY-MM 1	33	65	gut	5/2020
Rollei Hear:Me Mini	50	64	gut	2/2020
Boya BY-PVM 1000	70	63	gut	5/2020
<b>REPORTERMIKROFONE</b>				
DPA D-facto II Inter. Microphone	740*	90	hervorragend	6/2015
DPA 2028	500*	86	sehr gut	4/2020
Røde Reporter	169	–	sehr gut	6/2013
Mackie EleMent EM-89 D	80	72	gut	3/2020
<b>FUNKMIKROFONE</b>				
Sony Digital Wireless	um 7000*	–	hervorragend	3/2020
Sennheiser EW500 P G4 Film Set	1450	–	sehr gut	2/2019
Sennheiser EW100 G4 ENG Combo	799	–	sehr gut	5/2018
Sennheiser AVX	1080/1250	–	sehr gut	6/2015
Sony UWP-D 11/D 12/D 16	744/744/963	–	sehr gut	3/2014
Sennheiser XSW-D Portable ENG	450	–	sehr gut	4/2019
Røde Wireless Go II	329	–	sehr gut	3/2021
Hollyland Lark 150 Duo Kit	289	–	sehr gut	5/2021
Sony ECM-W 2 BT	239	–	sehr gut	4/2021
Thomann Lbone Sync 2	149	–	gut	5/2021
Røde Wireless Go	219	–	gut	5/2019
Røde RodeLink Filmmaker Kit	449	–	gut	5/2015
Saramonic Blink 800 B2	300	–	gut	1/2022
XVive U5 T2	279	–	gut	1/2022
Thomann Lbone Sync 1	98	–	gut	5/2021
Rollei Hear:Me Wireless	130	–	gut	3/2021
Boya BY-WM 4 Pro K2	180	–	gut	6/2020
Saramonic Blink 500 B2 (TX/TX/RX)	300	–	gut	2/2020



Absolute Referenz für Stereomikrofone: Røde Stereo VideoMic X.



Eines der besten USB-Mikrofone auf dem Markt: PreSonus Revelator.



Gelungenes Update einer Legende: Røde Stereo VideoMic Pro Rycote.



Die 2021er Version des Dauerbrenners MKE 400 von Sennheiser ist ein überzeugendes Kamera-Richtmikro.



Mit Wireless Go II sendet Røde jetzt zwei getrennte Funksignale auf einen Empfänger.



Hollyland gibt ein absolut überzeugendes Debüt mit dem Funkmikro-Set Lark 150 Duo Kit.

## MIKROFONE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>LAVALIERMIKROFONE</b>				
Apogee ClipMic digital 2	237	73	sehr gut	6/2021
Point Source Audio CO-8 W/Lh	345	–	sehr gut	1/2021
Point Source Audio CR-8 L	398	–	gut	1/2021
<b>AMBISONICS-MIKROFONE</b>				
Voyage Audio Spatial Mic	998	89	sehr gut	2/2021
Røde NT-SF 1	1099	88	sehr gut	6/2019
<b>USB-MIKROFONE</b>				
Apogee HypeMic	475	81	sehr gut	4/2019
PreSonus Revelator	179	80	sehr gut	4/2021
Sennheiser MK 4 digital	475	79	sehr gut	4/2017
Apogee Mic+	320	79	sehr gut	4/2018
Mackie EleMent Chromium	231	79	sehr gut	3/2021
Shure MV7	285	78	sehr gut	3/2021
Røde NT-USB	199	77	sehr gut	4/2018
Beyerdynamic Fox	179	76	sehr gut	4/2018
Shure PG 42 USB	329	76	sehr gut	3/2010
ESI cosMik uCast	109	75	sehr gut	1/2022
AKG Lyra	199	74	sehr gut	2/2020
Mackie EleMent Carbon	149	74	sehr gut	2/2021
M-Audio UberMic	143	73	sehr gut	4/2018
Tascam TM-250 U	115	73	sehr gut	1/2022
Røde NT-USB Mini	119	73	sehr gut	3/2020
Blue Yeti X	180	73	sehr gut	2/2020
Mackie EleMent EM-USB	149	73	sehr gut	4/2020
Blue Nano Yeti	110	73	sehr gut	2/2019
AKG Ara	137	72	gut	1/2022
Miktek ProCast Mio	118	72	gut	4/2018
iCon U24	118	70	gut	4/2018
Mackie EleMent EM-91 CU	49	69	gut	2/2021
Saramonic SR-MV 2000	99	68	gut	1/2022
<b>STUDIO-MIKROFONE</b>				
SE Electronics RNT	2999	91	hervorragend	2/19
Warm Audio WA-47	1049	87	sehr gut	2/19
Sony C-100	1523	87	sehr gut	2/19
Warm Audio WA-251	899	86	sehr gut	5/19
Warm Audio WA-87	756	86	sehr gut	4/17
Warm Audio WA-14	549	83	sehr gut	4/18
SE Electronics SE 2300	299	81	sehr gut	4/19
Warm Audio WA-47 jr	349	79	sehr gut	2/19
Shure SM 7 B	429	78	sehr gut	2/19
Sennheiser MK 4	349	78	sehr gut	3/13
SE Electronics SE 2200	229	77	sehr gut	5/18
SE Electronics SE VR2	499	77	sehr gut	6/21
Røde PodMic	119	72	gut	5/19
SE Electronics SE VR1 VE	399	72	gut	6/21
Mackie EleMent EM-91 C	79	65	gut	4/20

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Preis ohne Mehrwertsteuer

## TONMISCHER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>MINI-MISCHER</b>				
Mackie Onyx 8	409	79	sehr gut	1/2022
Mackie ProDX 8	356	74	sehr gut	2/2017
Mackie ProDX 4	245	73	sehr gut	1/2017
Yamaha AG 06	178	67	gut	6/2015
Yamaha AG 03	142	63	gut	6/2015
Soundcraft Notepad-5	129	62	gut	5/2018
<b>KOMPAKT-MISCHER</b>				
Mackie ProFX 16 v3	499	79	sehr gut	2/2020
Yamaha MG 10 XUF	1189	72	gut	5/2018
Yamaha MG 12 XUK	951	72	gut	5/2018
Mackie ProFX 10 v3	249	69	gut	2/2020
Soundcraft Notepad-12 FX	209	65	gut	5/2018
<b>LIVE- UND RECORDING-MISCHER</b>				
Zoom LiveTrak L-20	1189	92	hervorragend	6/2018
Tascam Model 24	1029	90	hervorragend	4/2019
Soundcraft Ui 24 R	1290	90	hervorragend	1/2018
Zoom LiveTrak L-12	713	89	sehr gut	1/2018
Tascam Model 16	849	87	sehr gut	3/2020
Zoom LiveTrak L-20 R	868	86	sehr gut	1/2020
Tascam Model 12	639	85	sehr gut	6/2020
PreSonus AR16 USB	719	85	sehr gut	1/2018
Zoom LiveTrak L-8	534	84	sehr gut	2/2020
Røde RodeCaster Pro	649	83	sehr gut	5/2019
Mackie DL 16 S	749	82	sehr gut	3/2019

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte



## AUDIORECORDER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2014)</b>				
Sound Devices MixPre-10 T	1399*	90	hervorragend	1/2018
Zoom F8n	1427	89	sehr gut	6/2018
Sound Devices MixPre-6 II	849*	89	sehr gut	1/2020
Zoom F8	1308	87	sehr gut	1/2016
Zoom H8	521	86	sehr gut	6/2020
Zoom F4	885	85	sehr gut	1/2017
Sound Devices MixPre-3 II	649*	86	sehr gut	1/2020
Zoom F6	831	84	sehr gut	1/2020
Zoom H6	475	83	sehr gut	1/2014
Zoom H6 Black	463	82	sehr gut	6/2020
Zoom H3-VR	439	81	sehr gut	1/2019
Tascam DR-680 MK II	759	80	sehr gut	1/2016
Tascam DR-701 D	669	80	sehr gut	3/2016
Zoom PodTrak P8	594	79	sehr gut	6/2021
Roland R-26	522	79	sehr gut	1/2014
Zoom H5	320	78	sehr gut	6/2014
Tascam DR-100 MK III	449	78	sehr gut	1/2017
Marantz PMD 661 MK III	619	78	sehr gut	4/2017
Marantz PMD-706	356	78	sehr gut	2/2018
Olympus LS-100	400	77	sehr gut	1/2014
Marantz PMD 561	535	76	sehr gut	4/2017
Tascam DR-44 WL	349	76	sehr gut	3/2015
Tascam DR-70 D	329	76	sehr gut	4/2015
Zoom H4n Pro	296	75	sehr gut	5/2016
Zoom PodTrak P4	261	75	sehr gut	4/2021
Tascam DR-40 X	215	74	sehr gut	1/2014
Zoom F2-BT	237	73	sehr gut	3/2021
Olympus LS-P 4	199	72	gut	3/2018
Roland R-07	249	71	gut	3/2018
Zoom F1-SP	296	71	gut	4/2018
Zoom H2n	237	70	gut	1/2014
Sony PCM-M 10	301	69	gut	1/2014
Zoom F1-LP	237	69	gut	4/2018
Sony PCM-A 10	259	68	gut	3/2019
Zoom H1n	119	67	gut	3/2018
Tascam DR-10 L	273	67	gut	2/2018
Tascam DR-10 SG	229	67	gut	5/2016
Sony ICD-SX 2000	279	67	gut	4/2017

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Preis ohne Mehrwertsteuer

## AUDIO-INTERFACES

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Mackie Onyx 1200 F	2374	–	hervorragend	2/2009
Steinberg UR 824	848	–	sehr gut	2/2013
RME Babyface	599	–	sehr gut	3/2013
MOTU Track 16	667	–	sehr gut	2/2013
Focusrite Forte	559	–	sehr gut	2/2013
Apogee Duet 2	708	–	sehr gut	2/2013
Focusrite Saffire Pro 24 DSP	429	–	sehr gut	5/2010
Tascam Series 208i	425	–	sehr gut	6/2019
Focusrite Scarlett 18i6	339	–	sehr gut	1/2012
Steinberg UR 44	349	–	sehr gut	2/2015
Focusrite Saffire Pro 26	399	–	sehr gut	2/2015
PreSonus Studio 68c	279	–	sehr gut	4/2021
MOTU MicroBook II	279	–	sehr gut	2/2013
Tascam Series 102i	299	–	sehr gut	6/2019
Solid State Logic SSL 2+	311	–	sehr gut	3/2021
MOTU M4	276	–	sehr gut	3/2021
Tascam US-4x4 HR	255	–	sehr gut	3/2021
PreSonus Studio 26 USB	224	–	sehr gut	3/2018
Mackie Big Knob Studio	261	–	sehr gut	3/2018
CEntrance MixerFace R4R	449	–	sehr gut	2/2019
CEntrance MixerFace R4	399	–	sehr gut	6/2018
Zoom U-44	237	–	sehr gut	2/2017
Fluid Audio SRI-2	229	–	gut	1/2019
Tascam US-4x4	299	–	gut	2/2015
M-Audio M-Track 2X2 M	155	–	gut	3/2018
Mackie Onyx Producer 2.2	165	–	gut	3/2018
Tascam US-42 MiniStudio Creator	189	–	gut	3/2017
PreSonus AudioBox 22VSL	219	–	gut	2/2013
Focusrite Scarlett 2i2 2nd Gen	169	–	gut	2/2017
Tascam US-2x2	179	–	gut	1/2016
Zoom TAC-2	237	–	gut	1/2016
Tascam US-1x2	125	–	gut	3/2018
Røde AI-1	144	–	gut	3/2018
Mackie Onyx Artist 1.2	118	–	gut	3/2018
Focusrite iTrack Solo (Lightning)	140	–	gut	3/2018
ESI U22 XT	166	–	gut	2/2017
Boya BY-AM 1	139	–	gut	6/2021
Shure Motiv MVi	129	–	gut	3/2018
BandLab Link Analog	49	–	befriedigend	3/2018

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## SOUND-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>RECORDING (DIGITAL AUDIO WORKSTATION)</b>				
PreSonus Studio One 4.6 Professional	400	–	sehr gut	3/2020
Apple Logic Pro X 10.1	180	–	sehr gut	1/2016
Steinberg Cubase 11 Pro	560	–	sehr gut	3/2021
Magix Samplitude Pro X2/X2 Suite	400/600	–	sehr gut	1/2016
Ableton Live 10 Suite	599	–	sehr gut	5/2020
MOTU Digital Performer 10.0	500	–	sehr gut	5/2020
Apple Logic Studio 2	499	–	sehr gut	2/2010
Cakewalk Sonar X 1 Producer	463	–	sehr gut	6/2011
Tracktion Waveform 10 Standard Pack	260**	–	sehr gut	3/2020
Avid Pro Tools 2019	570	–	gut	3/2020
<b>AUDIOBEARBEITUNG</b>				
Magix Music Maker MX Production Suite	299	–	sehr gut	4/2012
Tracktion Waveform 9	109**	–	sehr gut	5/2016
Native Instruments Evolve Mutations 1	99	–	sehr gut	6/2010
Native Instruments Evolve Mutations 2	99	–	sehr gut	6/2010
Steinberg Sequel 3	80	–	sehr gut	3/2012
Magix Samplitude Music Studio 2015	100	–	sehr gut	1/2015
Steinberg Cubase Elements 7	100	–	sehr gut	1/2015
Magix Audio & Music Lab Premium 2014	100	–	sehr gut	2/2015
Sony SpectraLayers Pro	225	–	gut	2/2013
Sony Sound Forge Pro Mac 1.0	162	–	gut	2/2013
CyberLink AudioDirector 3 Ultra	120	–	gut	3/2013

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Download-Preis \*\*US-Dollar



Studio One Professional von PreSonus gehört zur Spitze der Recording-Sequencer.



Top-Fieldrecorder:  
Sound Devices MixPre-10 T

Digitaler Tonmischer mit analoger Bedienung und Mehrspur-Recorder:  
Tascam Model 12.



## AUDIO-HARDWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Warm Audio WA-73 EQ	899	–	sehr gut	5/18
Warm Audio WA-2 A	1099	–	sehr gut	1/17
Rupert Neve Systems RNHP	677	–	sehr gut	2/17

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## OHRHÖRER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Beyerdynamic DX 160 iE	99	66	gut	4/15
Mackie MP-240	179	–	gut	6/19
Verisonic Voza V 100 D	53	–	gut	2/19
Fostex TE-05 BK/BZ	98	–	befriedigend	4/18

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## KOPFHÖRER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
AKG K 812	1799	83	sehr gut	5/2015
Beyerdynamic T 90	499	83	sehr gut	4/2014
Beyerdynamic Tesla 1	890	81	sehr gut	2/2010
Beyerdynamic T 70 p	449	79	sehr gut	6/2011
Sony MDR-7520	529	79	sehr gut	6/2011
Sony MDR-Z7	599	78	sehr gut	2/2015
Sony MDR-7506	161	77	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic Custom One Pro	199	77	sehr gut	1/2013
Beyerdynamic DT 1990 Pro	599	76	sehr gut	6/2016
Beyerdynamic Amiron Home	599	76	sehr gut	2/2017
AKG K 712 Pro	469	76	sehr gut	4/2014
Shure SRH 1540	555	76	sehr gut	2/2014
Beyerdynamic DT 770 Pro (32 Ohm)	199	75	sehr gut	4/2014
Beyerdynamic Tesla 5 p	890	75	sehr gut	1/2011
Sony MDR-1 A M2	249	75	sehr gut	5/2019
Fostex TH-600	799	74	sehr gut	4/2014
Sony MDR-1000 X	399	74	sehr gut	4/2017
Sony MDR-1 R	249	74	sehr gut	1/2013
Yamaha HPH-Pro 500	399	74	sehr gut	1/2014
Audio-Technica ATH-M50 x	189	74	sehr gut	6/2014
Fostex TH 909	1916	73	sehr gut	1/2021
Beyerdynamic DT 880 Pro	269	73	sehr gut	3/2009
Philips Fidelio X3	350	73	sehr gut	1/2021
Philips Fidelio L3	350	73	sehr gut	1/2022
Ultrasone Signature Pro	900	73	sehr gut	4/2012
Audio-Technica ATH-MSR7 b	249	73	sehr gut	5/2019
Beyerdynamic T 5 p Mk II	990	72	gut	3/2016
Fostex TH 900 mk 2 (SB)	1795	71	gut	4/2019
Yamaha HPH-MT 7	190	71	gut	3/2016
Audio-Technica ATH-M 70 x	339	71	gut	4/2015
Sennheiser HD 800	1000	71	gut	2/2010
Sennheiser HD 25 Light (2020)	99	71	gut	4/2020
Fostex TH 610	713	70	gut	4/2017
Sennheiser HD 600	399	70	gut	1/2019
Sennheiser HD 630 VB	499	70	gut	1/2016
Yamaha HPH-MT 220	229	70	gut	1/2014
Shure SRH 940	277	70	gut	1/2013
Sennheiser HD 25 Plus	237	70	gut	6/2016
Fostex TR-80 (80)	261	70	gut	4/2016
Samsung Level Over EO-AG 900	349	70	gut	6/2014
Beyerdynamic Custom Studio	199	69	gut	1/2016
Beyerdynamic DT 990 Pro	159	69	gut	2/2017
Mackie MC-350	230	69	gut	5/2020
Sennheiser HD 700	599	69	gut	4/2014
Beyerdynamic T1 Mk II	990	69	gut	1/2016
Mackie MC-450	347	69	gut	5/2020
Audio-Technica ATH-Pro 5 Mk 3	109	69	gut	6/2016
Samsung Level On EOPN 900	250	69	gut	1/2016
Audio-Technica ATH-Pro 500 Mk 2	189	69	gut	1/2013
Focal Spirit Professional	259	69	gut	1/2014
Beyerdynamic Amiron Wireless	699	68	gut	3/2019
Mackie MC-250	118	68	gut	3/2019
Sennheiser Momentum On-ear 2 (i)	199	68	gut	4/2015
Fostex TH-500 RP	649	68	gut	2/2015
Sennheiser HD 25 Light	154	68	gut	6/2016
Beyerdynamic T 51 p	259	68	gut	1/2014
Beyerdynamic DT 240 Pro	99	68	gut	1/2018
Beyerdynamic DTX 350 p	49	68	gut	6/2014
Adam Audio Studio Pro SP-5	549	67	gut	3/2019
Fostex T 60 RP	330	67	gut	1/2019
Fostex TR-90 (80)	261	67	gut	4/2016
Fostex T 50 RP	190	67	gut	3/2016
Beyerdynamic DT 1770 Pro	599	67	gut	1/2016
Audio-Technica ATH-DSR7 BT	349	67	gut	6/2017
Fostex TH-7	79	67	gut	4/2018
AKG K 245	179	66	gut	5/2019
Mackie MC-150	94	66	gut	3/2019
Teufel Real Blue	170	66	gut	4/2018
Teufel Real Pure	120	66	gut	4/2018
AKG K 182	135	66	gut	6/2016
Fostex TR-70 (80)	261	66	gut	4/2016
Yamaha HPH-MT 8	199	66	gut	4/2017
Fostex T 40 RP	190	66	gut	3/2016
Yamaha HPH-MT 5	99	66	gut	4/2017
Sennheiser HD 200 Pro	75	66	gut	1/2018
Beyerdynamic DTX 501 p	80	66	gut	1/2014
Beyerdynamic Aventha Wireless	449	65	gut	3/2019
Ultrasone Pro 900i	469	65	gut	1/2019
Sennheiser HD 560S	199	64	gut	2/2021
Fostex T 20 RP	190	64	gut	3/2016
Sony MDR-100 ABN (hear on)	299	62	gut	4/





## MONITOR-LAUTSPRECHER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>				
Nubert nuPro X-4000 RC	1790	81	sehr gut	5/2020
Adam A 77 X	2200	80	sehr gut	6/2012
Focal CMS 65	1545	78	sehr gut	3/2012
Nubert nuPro X-3000 RC	1350	76	sehr gut	5/2020
Canton Smart GLE3	1250	76	sehr gut	2/2021
Focal Shape 65	1667	75	sehr gut	2/2018
Focal CMS 50	1068	74	sehr gut	6/2009
Eve Audio SC 207	1440	74	sehr gut	5/2013
Eve Audio SC 205	960	74	sehr gut	5/2013
Eve Audio SC 204	720	74	sehr gut	6/2012
Neumann Monitor Alignment K2	1150	73	sehr gut	4/2021
Nubert nuPro A-300	1050	73	sehr gut	1/2015
Focal Shape 50	1307	72	gut	2/2018
KRK VXT 6	1142	72	gut	2/2008
Adam A 7 X	1180	72	gut	3/2012
Focal CMS 40	712	72	gut	1/2011
Nubert nuPro A-200	690	72	gut	3/2014
JBL LSR 705 P	2556	71	gut	4/2019
KRK VXT 8	1308	71	gut	3/2012
KRK V6 S4	1198	71	gut	3/2017
Adam Audio T 8 V	618	71	gut	5/2021
Nubert nuPro A 20	570	71	gut	6/2011
Mackie HR 824 mk 2	1664	70	gut	6/2008
Focal Shape 40	950	70	gut	5/2017
Adam A 5 X	700	69	gut	1/2011
Mackie MR 524/MRS 10	354/474	69	gut	2/2019
Presonus R 65	888	68	gut	3/2017
Yamaha HS 7	464	68	gut	3/2014
Adam A 3 X	480	68	gut	3/2011
JBL LSR 305	358	68	gut	3/2014
Focal Alpha 65	712	68	gut	1/2015
KRK V4 S4	898	67	gut	3/2017
Nubert nuBox A-125	385	67	gut	1/2020
Fostex PM 641	571	67	gut	3/2013
PreSonus Eris E 5	308	67	gut	3/2014
Monkey Banana Gibbon 5	298	66	gut	3/2014
Focal Alpha 50	593	66	gut	1/2015
Nubert nuPro A-100	570	66	gut	1/2015
Neosonic NE 08	415	66	gut	2/2013
JBL 305 P Mk II	496	65	gut	4/2019
HEDD Audio Type 05	898	65	gut	2/2018
Fluid Audio Fader Pro FPX 7	998	65	gut	3/2017
Canton AM 5	738	65	gut	3/2017
Presonus Eris E 66	858	65	gut	3/2017
Fostex PX-5	612	65	gut	3/2014
Nubert nuPro A 10	470	65	gut	6/2011
Dynaudio BM 5 A Compact	1130	65	gut	1/2011
PreSonus Eris E.45	229	65	gut	5/2015
Neumann KH 120 A	1440	64	gut	5/2013
Adam F5	480	64	gut	5/2013
Adam T 5 V	398	64	gut	5/2018
Fostex PM 0.5 Mk II	500	64	gut	3/2011
Fluid Audio F 5	249	64	gut	3/2014
KRK Rokkit RP 5 G 3	380	64	gut	3/2014
Yamaha MSP 5 Studio	592	63	gut	6/2009
Yamaha HS 80 M	616	63	gut	3/2012
Equator D5 Mk II	599	63	gut	4/2016
ESI aktiv 05	198	63	gut	3/2014
Fostex PM 0.5 d	374	63	gut	3/2014
JBL One Series 104	191	63	gut	6/2019
Fluid Audio Classic Series C 5 BT	239	62	gut	4/2016
Fluid Audio F 4	189	61	befriedigend	5/2015
Genelec 8010 A	710	60	befriedigend	5/2015
Genelec 8010 A	478	60	befriedigend	1/2009
Pioneer RM-05	1198	60	befriedigend	2/2016
Mackie CR 8-X BT	415	60	befriedigend	5/2021
KRK Rokkit RP 4 G3	356	60	befriedigend	4/2016
Tascam VL-S 5	300	60	befriedigend	4/2016
Fostex PM 0.4 d	243	60	befriedigend	3/2014
Mackie CR4-X BT	208	60	befriedigend	6/2020
Fluid Audio C 5 W	189	60	befriedigend	5/2015
Equator D5	489	59	befriedigend	5/2013
Genelec 8020 B	758	59	befriedigend	1/2011
Mackie CR 3	154	59	befriedigend	3/2015
Fostex PM 8.4.1	564	58	befriedigend	6/2012
Eve Audio SC 203	600	58	befriedigend	2/2016
M-Audio BX 5 D 3	240	56	befriedigend	5/2018
ESI Unik 05+	598	56	befriedigend	4/2016
Fostex PM 0.4 c	237	56	befriedigend	3/2017
Fostex 6301 NX	783	50	befriedigend	2/2016
Fostex PM 0.3 dH/PM-SubMini 2	163/163	49	befriedigend	2/2019

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro/<sup>2</sup>Paarpreis <sup>3</sup>Gesamtpunkte



Die Spitze bei aktiven Monitor-Lautsprechern markiert der aktuelle Nubert nuPro X-4000 RC.



Dell sorgt für viel Übersicht mit dem 21:9-Monitor UltraSharp U3419W.



Schnittplatz-Monitor für verlässliche Farbdarstellung: Eizo ColorEdge CS2740.



Mit den One Series 104 hat JBL kompakte und preiswerte Desktop-Monitore für den Schnittplatz entwickelt.

## HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem!

Hier können Sie Hefte nachbestellen.  
Telefon: +49 (0)7534-9957-20,  
Mail: bestellservice@videoaktiv.de

## VIDEOPROJEKTOREN

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>4K-BEAMER</b>				
Sony VPL-VW 520 ES	9999	81	sehr gut	4/2016
Sony VPL-VW 300 ES	6999	80	sehr gut	3/2015
Xgimi Horizon Pro	1699	72	gut	6/2021
<b>3D-/FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN</b>				
Epson EH-TW 5300	799	62	gut	3/2017
BenQ W1090	699	62	gut	3/2017
Optoma HD 142 X	599	60	befriedigend	3/2017
Acer H 6510 BD	649	60	befriedigend	3/2017

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Auflösung nur 1280 x 800 Pixel

## KONTROLLMONITORE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>5,5-7 ZOLL</b>				
TVLogic VFM-055A	1299	–	sehr gut	5/18
Datavideo TLM-700 HD	1065	–	gut	3/12
Lilliput Q5	429	–	gut	5/18
Lilliput A7S	149	–	gut	5/18

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## MULTIMEDIA-PLAYER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>				
Panasonic DMP-UB 900 (UHD-BD)	799	–	sehr gut	6/16
Panasonic DMP-UB 704 EGK	499	–	sehr gut	1/18
Fantec 3DAluPlay	229	73	sehr gut	4/13
Samsung UBD-M 9500	449	–	gut	1/18
LG UP970	299	–	gut	1/18
Nvidia Shield Pro	329	–	gut	6/17
Nvidia Shield TV	229	–	gut	6/17
Philips HMP 7001	130	72	gut	6/12
Trekstor Smart TV Station	100	69	gut	6/12
Western Digital WD TV Live	99	68	gut	5/13
Dune HD TV-301 AW	165	63	gut	6/12
Sony NSZ-GS 7	199	63	gut	4/13
LG SP820	169	56	befr.	4/13
Emtec Movie Cube K 300 H	219	56	befr.	6/12
Sitcom MD-273	120	56	befr.	6/12
Popcorn Hour Open Hour Cham.	149	54	befr.	4/15

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## 4K-/HD-TV-DISPLAYS

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>4K-TV</b>				
Eizo ColorEdge CS2740	1550	83	sehr gut	1/2021
Sony KD-65 XD 8305	3499	80	sehr gut	6/2016
Dell UltraSharp U3419W	1058*	78	sehr gut	5/2019
Sony Bravia 55 X 9005	3999	77	sehr gut	3/2014
ViewSonic VP2768a	469	76	sehr gut	5/2021
LG 49SJ8109	1299	74	sehr gut	2/2018
LG 27UD88-W	699	74	sehr gut	5/2016
AOC U32P2	439	73	sehr gut	4/2021
Acer Nitro E149CR	899	71	gut	1/2020

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*21:9-Monitor







GEWAPPNET FÜR DIE RAUHE JAHRESZEIT scheint Nikons neues Vollformat-Topmodell Z 9.



SEHR FUTURISTISCH SIEHT DJIs Kamera-Gimbal-Konstruktion Ronin 4D aus.



ALPHA 7 IV HEISST SONYs neuer Einstieg ins Vollformat-Filmen. Wie gut werden die 4K-Videos mit dem neuen 7K-Sensor?



WAS BRINGT FUJIFILMS APS-C-KAMERA X-T 30 in der Version II fürs Filmen? Wir haben es getestet.



STUDIOMIKROFONE FÜR DIE NACHVERTONUNG müssen nicht teuer sein. Das beweisen viele Neuheiten von Saramonic, Tascam und Zoom.



KOMPAKTE FUNKMIKROFON-SETS sind derzeit der absolute Renner. Hersteller wie Deity, DJI oder Mackie steigen gerade neu in den Markt ein.

## VIDEOAKTIV-Mini-Abo

2 Hefte im Mini-Abo: einfach anrufen +49(0)711-218 500 99 oder per Mail an [abo-service@videoaktiv.de](mailto:abo-service@videoaktiv.de) und Kennziffer **1919525** angeben.

**FÜR NUR 11,90 €!** **35%** Ersparnis!

**Nie war Abo einfacher!**

Wenn Sie die Zeitschrift anschließend nicht weiter lesen wollen, teilen Sie uns dies bis 14 Tage nach Erhalt der 2. Ausgabe mit. Ansonsten erhalten Sie VIDEOAKTIV weiterhin alle 2 Monate zu den im Impressum angegebenen Preisen mit jederzeitigem Kündigungsrecht.

### WEITERE TESTS & THEMEN:

+++ TEST: SCHNITTSOFTWARE VON ADOBE UND COREL +++ TEST: DJI-MULTIKOPTER AIR 2S +++ PRAXIS-RATGEBER: TIPPS FÜR HOCHKANT-VIDEOS +++ TEST: AKTIVE MONITOR-LAUTSPRECHER VON FOCAL +++ MARKTÜBERSICHT: FUNKMIKRO-SYSTEME +++ HINWEIS: THEMEN KÖNNEN SICH AUS AKTUELLEM ANLASS ÄNDERN +++ ACHTUNG: NEWS UND HINTERGRUND-INFORMATIONEN FINDEN SIE AUF [WWW.VIDEOAKTIV.DE](http://WWW.VIDEOAKTIV.DE)