



ALLE TESTERGEBNISSE

Seit drei Jahren (Heft 4/2007) führt VIDEOAKTIV eine getrennte Bestenliste für „HD-Camcorder“ und „Standard-Camcorder“, also Modelle mit normaler PAL-Auflösung. Mit der Ausgabe 5/2009 hat VIDEOAKTIV auch ein neues Mess- und Testverfahren für Profi-Cams

eingeführt. Deshalb sind die Noten nicht mehr völlig kompatibel zu denen nach dem alten Verfahren. Sie finden daher alte und neue Wertungen getrennt. Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“ auf unserer Homepage www.videoaktiv.de nachlesen.

Außerdem finden Sie dort Testbilder und sogar Testvideos zu den neuen Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft Ihnen bestimmt weiter, wenn Sie Digital-Cams mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen: www.videoaktiv.de/camcorder-test



Wachablösung: Der HDR-AX 2000 ist Sonys erstes Konsumer-Topmodell, das auf Karte aufzeichnet.



Spitzenreiter: Der knapp 1000 Euro teure Panasonic SD 707 mit 50p beherrscht die HD-Mittelklasse.



Top-Urlaubs cam: Der neue SD 600 von Panasonic hat manuell weniger zu bieten als der SD 707, zeichnet aber ebenfalls AVCHD mit 50p auf.



Empfehlenswert: Mit dem HF M 306 präsentiert Canon einen im Tageslicht besonders scharfen Mini.

HD-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN					
Sony HDR-AX 2000 E**	AVCHD	4400	78	sehr gut	VAD 3/10
Sony HDR-XR 520 VE**	AVCHD	1500	76	sehr gut	VAD 4/09
Sony HDR-XR 500 VE**	AVCHD	1300	75	sehr gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-TM 700	AVCHD	1200	75	sehr gut	VAD 3/10
Panasonic HDC-TM 350 EG	AVCHD	1500	75	sehr gut	VAD 1/10
Panasonic HDC-SD 707 EG	AVCHD	1000	74	sehr gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-SD 300 EG	AVCHD	1100	74	sehr gut	VAD 3/09
Sony HDR-CX 520 VE**	AVCHD	1300	74	sehr gut	VAD 1/10
Panasonic HDC-HS 300 EG	AVCHD	1500	74	sehr gut	VAD 4/09
Sony HDR-CX 505 VE	AVCHD	1100	73	sehr gut	VAD 1/10
JVC GZ-HM 1 SE	AVCHD	1200	73	sehr gut	VAD 3/10
Canon Legria HF S 21	AVCHD	1300	73	sehr gut	VAD 3/10
Canon Legria HF S 11**	AVCHD	1300	73	sehr gut	VAD 1/10
Canon Legria HF S 10**	AVCHD	1500	73	sehr gut	VAD 3/09
Panasonic HDC-SD 200 EG	AVCHD	900	72	gut	VAD 6/09
Canon Legria HF S 100**	AVCHD	1300	72	gut	VAD 4/09
Panasonic HDC-HS 200 EG	AVCHD	1300	72	gut	VAD 4/09
Sony HDR-XR 550 VE**	AVCHD	1500	72	gut	VAD 3/10
Panasonic HDC-SD 600 EG	AVCHD	800	71	gut	VAD 5/10
Canon Legria HF 20	AVCHD	900	71	gut	VAD 6/09
JVC GZ-HM 400 E	AVCHD	1000	71	gut	VAD 1/10
Canon Legria HF 21**	AVCHD	1100	71	gut	VAD 1/10
Panasonic AG-HMC 41 E	AVCHD	2470	71	gut	VAD 6/09
Sony HDR-CX 550 VE**	AVCHD	1300	70	gut	VAD 3/10
Canon Legria HF 200	AVCHD	750	69	gut	VAD 5/09
Panasonic HDC-HS 60 EG	AVCHD	650	68	gut	VAD 4/10
Canon Legria HV 40	HDV	1100	68	gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-SD 66 EG	AVCHD	500	67	gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-TM 60 EG	AVCHD	550	67	gut	VAD 5/10
Sony HDR-CX 350 E	AVCHD	1000	67	gut	VAD 4/10
Canon Legria HFM 306	AVCHD	700	66	gut	VAD 5/10
Canon Legria HF M 36	AVCHD	750	66	gut	VAD 4/10
JVC GZ-HM 550 E	AVCHD	800	66	gut	VAD 4/10
Sony HDR-CX 305 E	AVCHD	800	66	gut	VAD 4/10
Canon Legria HF M 31	AVCHD	900	66	gut	VAD 4/10
Sony HDR-XR 200 VE	AVCHD	1100	66	gut	VAD 6/09
Sony HDR-CX 105 E	AVCHD	650	63	gut	VAD 4/09
Panasonic HDC-HS 20 EG	AVCHD	850	63	gut	VAD 5/09
Sony HDR-XR 105 E	AVCHD	850	63	gut	VAD 5/09
JVC GZ-X 900 EU	AVCHD	1000	63	gut	VAD 6/09
Sony HDR-CX 116 E	AVCHD	520	62	gut	VAD 5/10
Sony HDR-XR 155 E	AVCHD	650	62	gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-SD 20 EG	AVCHD	650	62	gut	VAD 4/09
Samsung HMX-H 106	HD	900	62	gut	VAD 5/09
JVC GZ-HM 335 E	AVCHD	470	61	befr.	VAD 5/10
Panasonic HDC-SD 10 EG	AVCHD	550	61	befr.	VAD 6/09
Sony HDR-CX 115 E	AVCHD	500	61	befr.	VAD 4/10
Sony HDR-CX 155 E	AVCHD	550	61	befr.	VAD 4/10
Sony Xacti VPC-FH 1 EX**	HD	700	61	befr.	VAD 6/09
Sony HDR-TG 7 VE	AVCHD	900	61	befr.	VAD 6/09
JVC GZ-HM 330 E	AVCHD	470	60	befr.	VAD 5/10
Sony Xacti VPC-WH 1 EX**	HD	650	60	befr.	VAD 4/09
JVC GZ-HD 300 E	AVCHD	800	60	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-HD 320 E	AVCHD	900	60	befr.	VAD 5/09
Samsung HMX-R 10	HD	550	59	befr.	VAD 6/09
Canon Legria HF R 18	AVCHD	600	59	befr.	VAD 5/10
JVC-HM 200 E	AVCHD	700	59	befr.	VAD 4/09
Samsung HMX-H 200	HD	450	58	befr.	VAD 5/10
Canon Legria HF R 16	AVCHD	500	58	befr.	VAD 4/10
Canon Legria HF R 106	AVCHD	480	57	befr.	VAD 4/10
JVC GZ-HD 500 E	AVCHD	500	57	befr.	VAD 4/10
JVC GZ-HM 300 E	AVCHD	420	56	befr.	VAD 4/10

¹Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte *serienmäßiger Digitaleingang über Firewire (IEEE 1394) **spezieller Digitaleingang über USB 2.0 VAD = Test in VIDEOAKTIV DIGITAL CC-SH = Test im CAMCORDER-KAUFBERATER

NEUES TESTVERFAHREN

Sony Xacti VPC-WH 1 EX**	HD	500	54	befr.	VAD 5/09
Sony Xacti VPC-CS 1 EX**	HD	330	53	befr.	VAD 5/10
Sony Xacti VPC-CG 10 EX**	HD	200	53	befr.	VAD 2/10
Kodak Zi8**	HD	200	52	befr.	VAD 2/10
Sony Xacti VPC-SH 1**	HD	400	51	befr.	VAD 4/10
Sony Xacti VPC-CA 9 EX**	HD	450	51	befr.	VAD 5/09
Sony MHS-PM 5 K**	HD	190	50	befr.	VAD 5/10
Jay-Tech 10X Touch**	HD	200	46	ausr.	VAD 2/10
Cisco Flip Ultra HD**	HD	200	45	ausr.	VAD 2/10
Sony MHS-CM 5**	HD	200	45	ausr.	VAD 5/10
Rollei Movieline SD 10**	HD	250	45	ausr.	VAD 2/10
Samsung HMX-U 10**	HD	230	44	ausr.	VAD 2/10
JVC GC-FM 1 E**	HD	200	40	ausr.	VAD 2/10

ALTES TESTVERFAHREN

Sony HVR-Z 7 E*	HDV	6965	80	sehr gut	VAD 4/08
Sony PMW-EX 3*	XDCAM EX	10000	79	sehr gut	VAD 6/08
Sony PMW-EX 1*	XDCAM EX	7800	79	sehr gut	VAD 4/08
Canon XL H 1 S*	HDV	9364	79	sehr gut	VAD 5/08
Sony HVR-S 270 E*	HDV	10829	79	sehr gut	VAD 5/08
Canon XL H 1 E*	HDV	9150	79	sehr gut	VAD 2/08
Sony HVR-Z 1 E*	HDV	6460	79	sehr gut	VAD 2/08
Canon XH A 1 S*	HDV	4400	78	sehr gut	VAD 2/09
Canon XL H 1 A*	HDV	6300	78	sehr gut	VAD 6/08
Sony HDR-FX 1000 E*	HDV	3700	77	sehr gut	VAD 1/09
Sony HDR-FX 7 E*	HDV	3700	77	sehr gut	VAD 2/08
Canon XH G 1 E*	HDV	7149	76	sehr gut	VAD 2/08
Sony HVR-V 1 E*	HDV	5117	76	sehr gut	VAD 2/08
Canon XH A 1 E*	HDV	4199	75	sehr gut	VAD 2/08
Panasonic AG-HVX 201 AE*	DVCPROHD	6400	75	sehr gut	VAD 6/08
Sony HVR-HD 1000 E*	HDV	2023	73	sehr gut	VAD 4/08
Sony HDR-HC 9 E*	HDV	1200	71	gut	SH 09

STANDARD-CAMCORDER

Hersteller Modell	Aufnahme- medium	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Canon Legria FS 20**	Festsp.+SD	450	62	gut	VAD 5/09
Canon Legria FS 21**	Festsp.+SD	500	62	gut	VAD 6/09
Canon Legria FS 22**	Festsp.+SD	600	62	gut	VAD 6/09
Sony DCR-SR 77 E	Festpl.+MSD	500	61	befr.	VAD 6/09
Canon Legria FS 200**	SD-Karte	400	60	befr.	VAD 3/09
Sony DCR-SX 73 E	Fsp.+SD+MSD	400	60	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-H 80 EG	Festplatte+SD	400	59	befr.	VAD 3/09
Canon Legria FS 37	Festsp.+SD	350	58	befr.	VAD 3/10
JVC GZ-MS 130 E	Festsp.+SD	430	58	befr.	VAD 5/09
Panasonic SDR-H 90 EG	Festplatte+SD	450	58	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-MG 645 E	Festpl.+Mic	500	58	befr.	VAD 6/09
Panasonic SDR-S 26 EG	SD-Karte	300	57	befr.	VAD 3/09
Panasonic SDR-H 85 EG	Festpl.+SD	380	57	befr.	VAD 3/10
JVC GZ-MG 630 E	Festpl.+MSD	450	57	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-DVD 450 E	Fsp.+MS+DVD	430	56	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-MS 215 E	SD-Karte	260	55	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-S 50 EG	SD-Karte	260	55	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-S 15 EG	SD-Karte	280	55	befr.	VAD 4/09
Sony DCR-SR 58 E	Fpl.+SD+MSD	380	55	befr.	VAD 3/10
JVC GZ-MS 90 E	SD-Karte	300	54	befr.	VAD 3/09
Canon DC 410	DVD	330	54	befr.	VAD 4/09
JVC GZ-MS 120 E	SD-Karte	330	54	befr.	VAD 4/09
Sony DCR-SR 37 E	Festpl.+MS	400	54	befr.	VAD 4/09
Panasonic SDR-SW 21 EG	SD-Karte	400	54	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-SX 33 E	MSD+SD	250	53	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-T 50 EG	Festsp.+SD	270	53	befr.	VAD 3/10
Samsung SMX-F 34**	Festsp.+SD	300	53	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-DVD 150 E	DVD+MS	350	53	befr.	VAD 4/09
Sony DCR-SX 50 E	Festsp.+MS	380	53	befr.	VAD 5/09
Samsung SMX-K 40	SD-Karte	350	51	befr.	VAD 2/10
Sony DCR-SX 30 E	Festsp.+MS	300	50	befr.	VAD 4/09



PROFI-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VERDIKT Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN					
Sony PMW-350 K	XDCAM EX	18 770*	84	sehr gut	4/2010
Sony PMW-EX 3	XDCAM EX	8000*	78	sehr gut	4/2010
Sony PMW-EX 1 R	XDCAM EX	6490*	78	sehr gut	3/2010
Sony PMW-EX 1	XDCAM EX	6490*	77	sehr gut	5/2009
Sony HVR-S 270 E	HDV/DV(CAM)	8000*	77	sehr gut	4/2010
Sony HVR-Z 7 E	HDV/DV(CAM)	5500*	77	sehr gut	4/2010
Panasonic AG-HPX 371 E	P2HD	9900*	76	sehr gut	5/2010
Canon XF 305	MPEG-2-HD	8000	75	sehr gut	4/2010
Sony HXR-NX 5 E	AVCHD	4491*	74	sehr gut	3/2010
Panasonic AG-HPX 301 E	P2HD	9500*	74	sehr gut	5/2009
Canon XL H 1 A	HDV/DV	6000*	74	sehr gut	4/2010
Canon XL H 1 S	HDV/DV	9000*	73	sehr gut	4/2010
JVC GY-HM 700 E	ProHD	7100*	73	sehr gut	5/2009
Panasonic AG-HPX 171 E	DVCPROHD	5176*	68	gut	5/2009
JVC GY-HM 100 E	ProHD	3150*	67	gut	5/2009
Panasonic AG-HMC 151 E	AVCHD	4343*	67	gut	5/2009
JVC GY-HD 201 EB	HDV/DV	4000*	66	gut	4/2010
JVC GY-HD 251 E	HDV/DV	7000*	66	gut	4/2010
Panasonic AG-HMC 41 E	AVCHD	2470*	66	gut	6/2009
Sony HXR-MC 50 E	AVCHD	1645*	66	gut	5/2010
Panasonic AG-HMR10/HCK10AVCHD		2525/1575*	63	gut	2/2010
Sony HXR-MC 1 P	AVCHD	2300*	56	gut	2/2010
ALTES TESTVERFAHREN					
Sony PDW-F 330 K	XDCAM HD	19 900*	–	sehr gut	6/2006
Panasonic AG-HPX 500	P2HD	15 600*	–	sehr gut	6/2007
Panasonic AG-HVX 201 AE	DVCPROHD/DV	6400*	–	sehr gut	6/2008
Sony HVR-V 1 E	HDV/DV(CAM)	4300*	–	sehr gut	1+3/2007
Sony HVR-HD 1000 E	HDV/DV(CAM)	1700*	–	sehr gut	4/2008

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *ohne Mehrwertsteuer

DREIBEINSTATIVE

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte ²	VERDIKT Urteil	Test in Heft
PROFI				
Manfrotto 503/525 PKIT	875	80	sehr gut	5/2004
Vinten Protouch Pro 6	820	80	sehr gut	5/2004
Vinten Protouch Pro 6 HDV	1083	76	sehr gut	1/2008
Manfrotto 503 HDV/525 MVB	890	75	sehr gut	6/2007
Sachtler DV 1/2 D	890	72	gut	5/2004
Sachtler DV 1	690	71	gut	5/2004
Cartoni HiDV	1190	70	gut	6/2007
Manfrotto 501 HDV/520 Ball/535 MPRO	832	66	gut	4/2009
Sachtler FSB 6	1290	66	gut	6/2007
KONSUMER				
Manfrotto 701 HDV/055 XBK	346	–	gut	1/2010
Manfrotto Mini Classic 190/700 RC	175	61	befr.	6/2005
Velbon DV 7000	100	60	befr.	6/2005
Manfrotto 701 RC 2+745 XB	310	59	befr.	6/2007
Hama Gamma 80	100	54	befr.	6/2005
Hama Profil 84	65	52	befr.	6/2005
Cullmann 3150	130	51	befr.	6/2005
Velbon DV 6000	95	49	befr.	6/2005
Velbon FHD 51 Q + CF 530	390	45	ausr.	6/2007

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SCHWEBESTATIVE

Hersteller Modell	Preis ¹	VERDIKT Urteil	Test in Heft
ABC-Products Handyman G-Force	7120	hervorragend	3/2007
ABA Filmproducts Clip and Go	1154	sehr gut	5/2003
ABC-Products Clip & Go	1137	sehr gut	5/2003
Glidecam Smooth Shooter 4000 Pro Kit	2200	sehr gut	3/2007
Sachtler Artemis DV	998	sehr gut	5/2003
Steadicam Merlin (Rovotech)	860	sehr gut	3/2007
Video-Design Wennmann Digi Port Pro	400	sehr gut	3/2004
Video-Design Wennmann Steady Wonder	345	sehr gut	3/2004
ABA Filmproducts Clipman	500	gut	3/2007
Rovotech Ultra Light	499	befriedigend	5/2005
Metalltechnik Kösters Jocko-Cam III	199	ausreichend	5/2005

¹Listenpreis in Euro

**Ausnahme-Pult:
Acht Videoeingänge
im kompakten
Gehäuse bietet
nur der Edirol-
Videomischer V-8.**



Profi in P2HD: der brandneue Panasonic AG-HPX 371 E mit sehr gutem Testergebnis.



Aufsteiger: Magix „Video Pro“ hat in der Version „X 2“ gewaltig zugelegt – ist aber auch nicht billig.



Schnitt sensationell gut ab: „Edius 2 Booster“ von Grass Valley für 230 Euro.



Bester Schnitt-PC: MagicMax HD von Magic Multi Media mit „Edius 5.5“.

HD-FOTOKAMERAS

Hersteller Modell	Preis ¹	VERDIKT Urteil*	Test in Heft
Canon EOS 5 D Mark II	2500	sehr gut	VAD 6/2009
Canon EOS 7 D	1650	sehr gut	CK 1/2010
Sony NEX-5 K	650	sehr gut	VAD 5/2010
Panasonic Lumix DMC-GH 1	1500	sehr gut	VAD 6/2009
Canon EOS 550 D	730	gut	VAD 5/2010
Sony Cybershot DSC-TX 7	400	gut	VAD 5/2010
Sony Cybershot DSC-HX 5 V	350	gut	VAD 5/2010
Panasonic Lumix DMC-TZ 10	400	gut	VAD 5/2010
Canon PowerShot SX 20 IS	420	gut	VAD 2/2010
Canon PowerShot SX 1 IS	520	gut	CK 1/2010
Panasonic Lumix DMC-FZ 38	430	gut	VAD 2/2010
Canon PowerShot SX 20 IS	540	gut	VAD 6/2009
Samsung NX 10	800	befriedigend	VAD 5/2010
Panasonic Lumix DMC-G 2 K	700	befriedigend	VAD 5/2010
Canon EOS 500 D	700	befriedigend	VAD 6/2009
Panasonic Lumix DMC-TZ 7	430	befriedigend	VAD 2/2010
Panasonic Lumix DMC-GF 1	650	befriedigend	VAD 2/2010
Olympus Pen E-P 2	1000	befriedigend	VAD 5/2010
Casio EX-FC 100	300	befriedigend	VAD 2/2010
Sony Cybershot DSC-TX 1	380	befriedigend	CK 1/2010
Sony Cybershot DSC-WX 1	350	befriedigend	CK 1/2010
Nikon Coolpix P 100	400	ausreichend	VAD 5/2010
Panasonic Lumix DMC-FT 2	400	ausreichend	VAD 5/2010
Nikon D 5000	750	ausreichend	VAD 6/2009
Nikon D 90	970	ausreichend	VAD 6/2009
Panasonic Lumix DMC-ZX 1	350	ausreichend	VAD 2/2010

¹Listenpreis in Euro *Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder

SCHNITT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ¹	Punkte ²	VERDIKT Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN					
Adobe Premiere Pro CS5	1010	PC/Mac	91	hervorragend	5/2010
Sony Vegas Pro 9	650	PC	84	sehr gut	5/2009
Apple Final Cut Studio 3	1000	Mac	83	sehr gut	6/2009
Thomson Grass Valley Edius 5	680	PC	82	sehr gut	1/2009
Grass Valley Edius Neo 2 Booster	230	PC	79	sehr gut	1/2010
Adobe Premiere Elements 8	100	PC	78	sehr gut	1/2010
Magix Video Pro X 2	350	PC	75	sehr gut	3/2010
Magix Video deluxe 16 Premium	120	PC	73	sehr gut	1/2010
Sony Vegas Movie Studio 9 Platinum	72	PC	72	gut	2/2009
Apple Final Cut Express 4	199	Mac	72	gut	2/2008
Magix Video Pro X	350	PC	72	gut	1/2009
Serif MoviePlus X 3	60	PC	68	gut	5/2007
CyberLink PowerDirector 8 Ultra	90	PC	67	gut	1/2010
Corel Ulead VideoStudio 11.5 Plus	100	PC	64	gut	2/2008
Corel VideoStudio Pro X2 Ultimate	120	PC	64	gut	1/2009
Avid Pinnacle Studio HD Ultimate	100	PC	64	gut	1/2010
Apple iMovie '09 (in iLife '09)	79	Mac	55	befriedigend	3/2009
AVS Video Editor 4	45	PC	51	befriedigend	5/2009
S.A.D. Meine Video 2	50	PC	45	ausreichend	5/2009
ALTES TESTVERFAHREN					
Avid Media Composer	4700***	PC/Mac	88	sehr gut	2/2007
Avid Liquid 7	545	PC	84	sehr gut	2/2006

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte ³Computersystem *mit optionalen Codecs **1510 Euro im Production Studio Standard ***zuzüglich Mehrwertsteuer

SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ³	VERDIKT Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN					
Magic Multi Media MagicMax HD*		PC	82	sehr gut	4/2010
Medion Akoya X 7702 D	2500	PC	80	sehr gut	2/2010
Freytag MediaStation Premium HDV/BD	2288	PC	67	gut	5/2010
MacroSystem Casablanca S-4100	2500	**	65	gut	4/2009
MacroSystem Casablanca S-2000	1600	**	63	gut	4/2009
MacroSystem Casablanca S-4000 Pro	3000	**	62	gut	5/2008
MacroSystem Casablanca T-3000	1800	**	58	befr.	2/2008

¹Listenpreis in Euro ²Computersystem ³Gesamtpunkte *mit Grass Valley Edius 5.5 und HD Sparrk **Stand-alone-Systeme mit eingebautem Rechner

VIDEOMISCHER

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Edirol V-8	1490	–	sehr gut	5/2008
Edirol V-440 HD	13 340	–	sehr gut	5/2006
Datavideo SE-800	5000	–	sehr gut	6/2004
Numark AVM 02	1199	–	sehr gut	1/2007
Vixid VJX 16-4	2990*	–	gut	2/2010
Focus MX-4 DV	4290	–	gut	1/2006
Datavideo SE-500	1073	–	gut	1/2007
Edirol V-1/V-4	1000/1090	–	gut	5/2004

¹Listenpreis in Euro *ohne Mehrwertsteuer



TEST-VIDEOAKTIV DIGITAL ABO-PAKET

2 HEFTE FREI HAUS

35%
PREIS-
VORTEIL!

+ EXTRA
IHRER WAHL



RUCKSACK-TROLLEY
Teleskopstange und Inlinerrollen sorgen ebenso wie die bequemen Trageriemen für sicheren Transport.



1

ABO-KENNZIFFER **720051**

19,90 EURO

The Pod-Stativ ohne Stein und Camcorder



11,90 EURO

2

THE POD-STATIV

Ausgestattet mit einem 1/4-Zoll-Gewinde bietet „The Pod“ perfekten Halt und eine sichere Unterlage für Videokameras praktisch jeder Größe.

ABO-KENNZIFFER **720050**

ALLE
PRÄMIEN
AUCH IM
JAHRES-ABO
GRATIS!

ABO-KENNZIFFER
720052

19,90 EURO

MAGIX PC CHECK&TUNING 2010
Die leicht bedienbare Software analysiert den Rechner, erkennt Probleme und behebt diese selbstständig.

ABO-KENNZIFFER **720051**



3

EFFEKT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ³	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
Adobe After Effects CS 5	1427	PC/Mac	–	–	5/2010
Adobe After Effects 6.5 Standard	930	PC/Mac	–	sehr gut	5/2004
Adobe After Effects 6.5 Professional	1510	PC/Mac	–	sehr gut	5/2004
Apple Motion	279	Mac	–	sehr gut	1/2005
AlST Movie 3D	300	PC	–	–	2/2002
Discreet Combustion 3	1335	PC/Mac	–	–	5/2004
Macro System CBPaint	999	Casa	–	sehr gut	2/2005
Prodad Adorage Magic	99	PC	–	gut	1/03+2/04
Prodad Heroglyph 2	198/189	PC	–	sehr gut	5/2005
Prodad VitaScene	399	PC	–	–	1/2007

¹Listenpreis in Euro ²Computersystem ³Gesamtpunkte

SCHNITTKARTEN

Hersteller Produkt	Preis ¹	System	Punkte ²	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN					
Thomson Grass Valley HDStorm	1100	PC	–	sehr gut	1/2009
ALTES TESTVERFAHREN					
Matrox RTX2	2030	PC	83	sehr gut	6/2006
Canopus Edius NX for HDV	1899	PC	78	sehr gut	4/2006
Canopus Edius SP for HDV	3999	PC	76	sehr gut	3+6/2005
Canopus Edius DVX	599	PC	74	sehr gut	6/2005

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

PROFI-SCHNITTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
Avid Media Composer 3.0 + Mojo DX	2250	–	sehr gut	6/2008
Sony Anycast Station AWS-G 500	17 400	–	sehr gut	1/2006

¹Listenpreis in Euro

SCHNITT- UND PROFI-RECORDER

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
Datavideo DN-400	Harddisk	1666	–	–	4/2009
Edirol F-1	Harddisk	3333	–	–	4/2009
Focus FS-5	Harddisk	1845	–	–	4/2009
JVC BR-DV 600 E	Profi-DV	5200	–	–	6/2000
JVC BR-HD 50 E	HDV/DV	4164	–	sehr gut	3/2006
JVC BD-X 200 E	DVD-R/RW	4060	–	sehr gut	5/2004
JVC SR-HD 1500 EU	Blu-ray/Harddisk	2495*	–	sehr gut	5/2010
JVC/Focus DR-DV 5000 E	Harddisk	2500	–	sehr gut	5/2004
JVC SR-DVM 70 E	DV/HDD/DVD	2318	–	sehr gut	5/2005
Panasonic AG-DV 2500	Profi-DV	3250	–	sehr gut	1/2004
Panasonic AG-DV 1 DC E	Profi-DV	2440	–	gut	1/2004
Sony DSR-11	DV/DVCAM	3200	–	–	2/2001
Sony DSR-25	DV/DVCAM	4810	–	–	1/2003
Sony DSR-45 P	DV/DVCAM	6525	–	–	1/2003
Sony DSR-DR 1000 P	DV/DVCAM	9225	–	–	4/2003
Sony DSR-DU 1	DV/DVCAM	3270	–	–	3/2003
Sony GV-HD 700 E	DV/HDV	1500	–	sehr gut	6/2007
Sony HVR-1500	HDV/DVCAM/DV	7300	–	gut	3/2008
Sony HVR-DR 60	Harddisk	1700*	–	–	5/2007
Sony HVR-M 15 AE	HDV/DVCAM/DV	2281*	–	gut	4/2010
Sony HVR-M 25 AE	HDV/DVCAM/DV	3551*	–	sehr gut	4/2010
Sony HVR-M 35 E	HDV/DVCAM/DV	5180*	–	sehr gut	4/2010

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte ³ohne Mehrwertsteuer

VIDEOKONVERTER

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
Pinnacle StudioMovieBox P. USB130	–	–	sehr gut	3/2009
Terratec Grabster AV 350	100	–	sehr gut	3/2009
Magix Retten Sie Ihre Videok. 2	60	–	gut	3/2009
Roxio Easy VHS to DVD	50	–	gut	3/2009

¹Listenpreis in Euro

HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem.

Hier können Sie Hefte nachbestellen. Telefon: 07 11/182-1229, Mail: bestellservice@scw-media.de oder Fax: 07 11/182-1756



DIREKTBESTELLUNG:
HOLEN SIE SICH DIE ABOPRÄMIE AUF
WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO

TELEFON: +49(0)180/5354050-2587*

FAX: +49(0)180/5354050-2550*

MAIL: ABO-SERVICE@SCW-MEDIA.DE

*14 ct/Min. aus dem deutschen Festnetz, Mobilfunkpreise können abweichen. Bitte Abo-Kennziffer angeben.

Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei: VIDEOAKTIV DIGITAL, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf www.videoaktiv.de. Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Medienservice GmbH, Pirminstraße 145, 78479 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf. Vertrieb durch: SCW Media Vertriebs GmbH, Leuschnerstraße 12, 70174 Stuttgart, Geschäftsführer: Uwe Henning, Rita Haardt. Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten.

MOBILRECORDER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
Zoom H 4 n	415	–	hervorragend	4/2008
Tascam DR-100	499	–	hervorragend	4/2009
Korg MR-1000	1430	–	hervorragend	5/2007
Sony PCM-D 50	599	–	hervorragend	5/2008
Fostex LR 16	1975	–	hervorragend	6/2009
Zoom R 16	475	–	sehr gut	6/2009
Sony PCM-M 10	356	–	sehr gut	2+4/2010
Edirol R-44	719	–	sehr gut	6/2008
Korg MR-1	950	–	sehr gut	5/2007
Tascam BB-1000 CD	699	–	sehr gut	2/2010
Olympus LS-11	499	–	sehr gut	1/2010
Yamaha Pocketrak W 24	320	–	sehr gut	4/2010
Roland/Edirol R-09 HR Ver. 2.0	359	–	sehr gut	4/2010
Tascam DR-2 d	399	–	sehr gut	4/2010
Tascam DR-1	449	–	sehr gut	4/2008
Korg SR 1 Sound on Sound	297	–	sehr gut	4/2010
Yamaha Pocketrak C 24	201	–	gut	4/2010
Zoom H 2	239	–	gut	3/2008
Tascam DR-08	249	–	gut	4/2010
Sony Xacti iCR-XPS 01 M	249	–	gut	4/2010
Zoom Q 3	296	–	gut	1/2010
Marantz PMD 620	439	–	gut	3/2008
M-Audio MicroTrack II	329	–	gut	3/2008
Tascam DR-07	249	–	gut	4/2009
Alesis ProTrack	249	–	gut	1/2010
Kenwood MGR-A 7	299	–	gut	2/2009
Tascam DP-004	239	–	gut	4/2009
Thomann Swissonic MDR-4	95	–	befriedigend	3/2010
Conrad DR 2	99	–	befriedigend	3/2010
Thomann Swissonic MDR-2	79	–	befriedigend	3/2010

¹Listenpreis in Euro

MONITOR-LAUTSPRECHER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN				
Focal CMS 50	1068	74	sehr gut	6/2009
KRK VXT 6	1142	72	gut	2/2008
Samson Resolv A 5	300	72	gut	2/2009
KRK VXT 4	666	71	gut	2/2008
Adam A 7	940	71	gut	5/2008
Samson Resolv A 6	356	70	gut	6/2009
Mackie HR 824 mk 2	1664	70	gut	6/2008
Event TR 6	549	68	gut	2/2008
KRK Rokit RP 6 G2	474	66	gut	1/2009
Fostex PM 0.4	236	66	gut	2/2009
Adam A 5	666	64	gut	1/2009
Infrasonic Blow 5D	449	64	gut	1/2009
Mackie HR 624 mk 2	1116	64	gut	2/2008
iKey Audio M-505	278	63	gut	2/2009
M-Audio BX 5 a Deluxe	290	63	gut	2/2009
Yamaha MSP 5 Studio	592	63	gut	6/2009
KRK Rokit RP 5 G2	356	62	gut	1/2009
Samson Media One 4 a	154	62	gut	2/2009
Mackie MR 5	472	61	befr.	1/2009
Yamaha HS 50 M	378	61	befr.	1/2009
JBL LSR 2325 P	544	61	befr.	6/2009
Genelec 6010 A	478	60	befr.	1/2009
Samson Media One 3 a	106	60	befr.	2/2009
M-Audio Studiophile AV 40	160	60	befr.	2/2009
M-Audio Studiophile AV 30	140	58	befr.	2/2009
Alesis M 1 Active 320 USB	130	57	befr.	2/2009
Behringer MS 40	165	57	befr.	2/2009
Fostex NX 5 A	756	57	befr.	6/2009
Edirol MA-15 D	175	56	befr.	2/2009
JBL Control 2 PS	286	56	befr.	6/2009
Behringer MS 20	130	55	befr.	2/2009
Edirol MA-7 A	107	52	befr.	2/2009
Fostex PM-1 MK II	584	57	befr.	2/2008
ALTES TESTVERFAHREN				
Genelec 8030 A	996	73	sehr gut	3/2006
Roland DS-8	1098	73	sehr gut	3/2006
Event TR 5	399	72	gut	5/2006
Roland DS-7	658	72	gut	3/2006
Roland DS-5	438	72	gut	2/2006
Samson Rubicon R 6a	479	72	gut	2/2006
Fostex PM 0.5	448	70	gut	2/2006
KRK Rokit RP 5	462	69	gut	2/2006
Genelec 8020 A	686	69	gut	3/2006
ESI nEar 06	449	59	befr.	2/2006
ESI nEar 05 eXperience	250	57	befr.	1/2006
Thomann the box NF 06 A	149	51	befr.	1/2006

¹Listenpreis in Euro/²Paarpreis ²Gesamtpunkte

AUDIO-INTERFACES

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
Mackie Onyx 1200 F (FW-Interface)	2374	–	hervorragend	2/2009
MOTU UltraLite (Firewire-Interface)	680	–	hervorragend	3/2007
Focusrite Saffire Pro 24 DSP (FW-IF.)	429	–	sehr gut	5/2010
PreSonus FireStudio Mobile (FW-IF.)	339	–	sehr gut	5/2010
Digidesign Mbox 2 (USB-Interface)	417	–	sehr gut	5/2010
Edirol FA-66 (Firewire-Interface)	419	–	sehr gut	6/2005
Edirol M-16 DX (USB-Mixer/Interface)	799	78	sehr gut	1/2008
Edirol UA-101 (USB 2.0-Interface)	599	–	sehr gut	6/2005
Mackie Onyx Satellite (FW-Interface)	475	–	sehr gut	3/2007
M-Audio FireWire 410 (FW-Interface)	499	–	sehr gut	2/2005
Tascam US-144 MK II (USB 2.0-Interface)	185	–	gut	5/2010
Focusrite Saffire 6 USB (USB-Interface)	189	–	gut	5/2010
ESI DualFire (Firewire-Interface)	249	–	gut	5/2010
Steinberg C12 (USB-Interface)	229	–	gut	5/2010
PreSonus Inspire 1394 (FW-Interface)	222	–	gut	4/2006
Echo AudioFire 4 (Firewire-Interface)	350	–	gut	3/2007

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SOUND-CONTROLLER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
Mackie Control Universal Pro	1545	–	sehr gut	6/2008
Mackie Control Universal	1270	–	sehr gut	1/2006
Cakewalk Sonar VS-100	699	–	sehr gut	2/2010
Frontier TranzPort	229	–	gut	1/2006

¹Listenpreis in Euro

PODCAST-KITS

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
Samson C03 U Recording Pak	215	–	sehr gut	1/2008
Samson G-Track	154	–	sehr gut	4/2008
Alesis USB Mic Podcasting Kit	119	–	gut	1/2008
Behringer Podcaststudio USB	130	–	gut	1/2008
Behringer Podcaststudio Firewire	230	–	gut	1/2008
Pinnacle/M-Audio Podcast Factory	149	–	gut	1/2008
Samson C01 U Recording Pak	200	–	gut	1/2008

¹Listenpreis in Euro

TONMISCHER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
MINI-MISCHER				
Mackie 802-VLZ 3	272	74	sehr gut	5/2008
Mackie 402-VLZ 3	142	66	gut	5/2008
KOMPAKT-MISCHER				
Mackie Onyx 820i	713	85	sehr gut	3/2010
Mackie 1402-VLZ 3	576	83	sehr gut	4/2007
Edirol M-16 DX	799	78	sehr gut	1/2008
LIVE- UND RECORDING-MISCHER				
Mackie Onyx 1620	1015	91	hervorr.	6/2005
Alesis MultiMix 16 FireWire	729	86	sehr gut	5/2006
Phonic Helix Board PHHB 18 FW	644	86	sehr gut	5/2006
M-Audio NRV 10	689	83	sehr gut	4/2007
Mackie U.420 d	435	–	gut	2/2009
Mackie U.420	345	–	gut	2/2009

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SOUND-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
Ableton Live 8	350	–	hervorragend	4/2009
Apple Logic Studio 2	499	–	sehr gut	2/2010
Steinberg Cubase 5	599	–	sehr gut	3/2009
MOTU Digital Performer 6	750	–	sehr gut	3/2009
Magix Samplitude 10	999	–	sehr gut	3/2009
Adobe Audition 2.0	405	–	sehr gut	5/2006
Steinberg Cubase 4	879	–	sehr gut	2/2007
Apple Soundtrack Pro	290	–	sehr gut	5/2006
SmartSound Sonicfire Pro 5	199	–	sehr gut	1/2010
Image Line FL Studio 8 XXL Bundle	232	–	sehr gut	4/2009
Magix Music Maker 2008 Prod. Edition	100	–	sehr gut	2/2008
Sony Sound Forge Audio Studio 9.0	60	–	sehr gut	2/2008
Sony Cinescore 1	122	–	gut	1/2010
PG Music Band-in-a-Box 2009	129	–	gut	1/2010
Adobe Soundbooth 2	296	–	gut	1/2010
Magix Samplitude Music Studio 2008	100	–	gut	2/2008
Apple GarageBand (in iLife '08)	80	–	gut	6/2007
Mackie Tracktion 3	330	–	gut	6/2007
Sony Acid Music Studio 7.0	50	–	gut	2/2008
Steinberg Sequel 1.0	100	–	gut	6/2007

¹Listenpreis in Euro

MIKROFONE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
CAMCORDER-MIKROFONE				
Beyerdynamic MCE 82**	490	91	hervorr.	5/1999
Audio-Technica BP 4025**	629	86	sehr gut	4/2009
Rode NT 4**	409	85	sehr gut	1/2009
Sennheiser MKE 44 P**	580	85	sehr gut	5/1999
Rode Stereo VideoMic**	239	84	sehr gut	2/2007
Audio-Technica AT 8022**	499	83	sehr gut	4/2009
Rode NTG-3*	539	83	sehr gut	1/2009
Beyerdynamic MCE 86 II S CAM*	379	80	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic EMX 86 CAM*	390	80	sehr gut	5/2007
Ambient TinyMike AT 216 PM*	440***	80	sehr gut	3/2010
Beyerdynamic MCE 72 CAM**	270	79	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic MCE 72 PV CAM**	300	79	sehr gut	2/2008
Beyerdynamic EMX 72 CAM**	275	79	sehr gut	1/2006
Sennheiser MKE 400*	219	77	sehr gut	3/2008
Rode NTG-2*	269	73	sehr gut	2/2007
Rode M 3	119	72	gut	3/2010
Sony ECM-HST 1**	120	72	gut	1/2006
Canon DM-100/**	229	72	gut	3/2010
Thomann t.bone EM-9900*	140	69	gut	5/2007
Audio-Technica AT 897*	335	69	gut	2/2007
Sony ECM-HQ1 **	150	69	gut	1/2006
Thomann t.bone EM-9600*	59	68	gut	5/2007
Edirol CS-15**	150	66	gut	5/2007
Edirol CS-50**	430	63	gut	5/2007
Sony ECM-MSD 1**	130	57	befr.	1/2006
Rode VideoMic*	119	53	befr.	1/2006
FUNKMIKROFONE				
Sony UWP-V1/V2/V6	806/1294	–	sehr gut	4/2009
Sennheiser ew 100 ENG G2	850	–	sehr gut	1/2006
Micron Explorer	1499	–	sehr gut	1/2006
Samson Airline UHF-WS	495	–	befr.	1/2006
USB-MIKROFONE				
Shure PG 42 USB	329	76	sehr gut	3/2010
Samson G-Track	154	73	sehr gut	4/2008
Samson C 03 U	110	73	sehr gut	1/2008
Audio-Technica AT 2020 USB	149	73	sehr gut	6/2008
Shure PG 27 USB	237	73	sehr gut	3/2010
Samson C 01 U	100	72	gut	1/2008
Alesis AM 3	159	69	gut	3/2010
Samsons Go Mic	58	67	gut	3/2010
Rode Podcaster	220	66	gut	1/2008
SE Electronics USB 2200 A	325	64	gut	1/2008
SE Electronics USB 1000 A	160	63	gut	1/2008

¹Listenpreis/Euro ²Gesamtpunkte *Richtmikro **Stereomikro ***o.Mwst.

KOPFHÖRER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
Beyerdynamic Tesla 1	890	81	sehr gut	2/2010
Sony MDR-7506	161	77	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 770 pro (80 Ohm)	185	77	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 770 pro (250 Ohm)	185	76	sehr gut	3/2009
Audio-Technica ATH-M 50	155	73	sehr gut	3/2009
Roland RH-300	190	73	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 880 pro	269	73	sehr gut	3/2009
AKG K 271 Mk II	184	72	gut	3/2009
Sennheiser HD 800	1000	71	gut	2/2010
Sennheiser HD 25-SP II	125	69	gut	3/2009
Sennheiser HD 280 pro	159	68	gut	3/2009
Ultrasone HFI-680	185	67	gut	3/2009
Ultrasone Pro 750	329	67	gut	3/2009
Sennheiser HD 25-1 II	220	66	gut	3/2009
AKG K 121 Studio	111	65	gut	3/2009
AKG K 141 Mk II	137	65	gut	3/2009
Ultrasone Pro 650	245	65	gut	3/2009
Sony MDR-NC 500 D	400	65	gut	3/2009
Sony MDR-7509 HD	272	64	gut	3/2009
AKG K 702	389	63	gut	3/2009
Sennheiser HD 380 pro	159	61	befriedigend	3/2009
Beyerdynamic DT 150	170	56	befriedigend	3/2009

KOMPAKT-KOPFHÖRER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	URTEIL	Test in Heft
AKG K 316	40	–	Kauf Tipp	2/2010
Denon AH-C 360	50	–	Kauf Tipp	2/2010
Philips SHS 5200	20	–	Kauf Tipp	2/2010
Sony MDR-EX 300 SL	50			



VIDEOPROJEKTOREN

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN				
Panasonic PT-AE 4000 E	2700	74	sehr gut	5/2010
Epson EH-TW 5000	3299	72	gut	5/2009
Mitsubishi HC 6500	2490	71	gut	2/2009
Mitsubishi HC 7000	2999	71	gut	5/2009
Panasonic PT-AE 3000 E	2699	71	gut	2/2009
Sony Bravia VPL-HW 15	2380	70	gut	5/2010
JVC DLA-HD 550	5000	70	gut	2/2010
JVC DLA-HD 350	4499	69	gut	3/2009
Sanyo PLV-Z 3000	2490	68	gut	3/2009
Optoma ThemeScene HD 82	2999	67	gut	5/2009
Sony VPL-HW 10	2285	66	gut	2/2009
Sanyo PLV-Z 4000	2490	66	gut	5/2010
Acer H 7530 D	1000	63	gut	2/2010
Mitsubishi HC 3800	1390	61	befriedigend	2/2010
Casio XJ-A 230*	1011	48	befriedigend	5/2010
FULL-HD-BEAMER: ALTES TESTVERFAHREN				
Sony VPL-VW 200	10890	77	sehr gut	5/2008
Mitsubishi HC 6000	3300	75	sehr gut	4/2008
BenQ W 5000	3500	74	sehr gut	3/2008
Mitsubishi HC 5500	1500	74	sehr gut	1/2009
Sanyo PLV-Z 700	1500	74	sehr gut	1/2009
JVC DLA-HD 100	7500	74	sehr gut	5/2008
MINI-BEAMER				
3M Mpro 110	349	-	befriedigend	4/2009
Optoma Pico PK 101	349	-	befriedigend	4/2009



Neuer Spitzenreiter: Der PT-AE 4000 von Panasonic führt ab jetzt die Beamer-Bestenliste an.



Full-HD-Topklasse für Filmer: Panasonic-Display TH-50 PZ 800 E.



Unangefochten: Eindeutige Referenz bei Schnittplatz-Displays ist der DT-V 24 L 1 D von JVC.

KONTROLLMONITORE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
7-14 ZOLL				
Tote Vision LCD-703	950	-	gut	3/2008
Sony PVM-14 N1/N2	765/980	52	befr.	7/1997
20-26 ZOLL				
JVC DT-V 24 L 1 D	5117	-	hervorragend	5/2007
JVC DT-V 24 L 3 D	5117	-	sehr gut	6/2009
Sony PVM-L 2300	15102	-	sehr gut	6/2009
Panasonic BT-LH 2550	6783	-	sehr gut	6/2009
JVC DT-V 20 L 1 D	4165	-	sehr gut	5/2007
Panasonic BT-LH 2600 W	5080	-	sehr gut	5/2007
Sony LMD-2450 W	5117	-	sehr gut	1/2008
Ikegami TM-2017 R	3500	80	sehr gut	6/2001
Sony PVM-20 M 2 E	2500	78	sehr gut	6/2001
JVC BM-H 2000 PN	3000	76	sehr gut	6/2001
Panasonic BT-M 2090	3575	75	sehr gut	6/2001
Sony PVM-20 N 6 E	1875	74	sehr gut	6/2001
Eizo Foris FX 2431	890	-	gut	6/2009
Sony LMD-2030 W	1987	-	gut	1/2008
JVC TM-2100 PN	1300	70	gut	6/2001
Ikegami CMK-2170	1090	66	gut	6/2001
Panasonic TC-M 21 L/D	1275	66	gut	6/2001
BenQ FP 241 W	950	-	gut	5/2007
Fujitsu-Siemens Scenicview P 24-1 W	1200	-	gut	5/2007
Eizo CG 241 W	1758	-	befriedigend	4/2008

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *Auflösung nur 1280 x 800 Pixel

HD-TV-DISPLAYS

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
FULL-HD-TV				
Panasonic TH-50 PZ 800 E	3000	81	sehr gut	6/2008
Panasonic TX-P 50 GW 20	1600	78	sehr gut	4/2010
Sony KDL-46 W 4000	2000	76	sehr gut	6/2008
Philips 47 PFL 9703	3500	74	sehr gut	6/2008
Sony KDL-46 HX 705	1700	73	sehr gut	4/2010
Samsung UE 55 C 7700	3500	66	gut	4/2010
Samsung LE 46 A 656/659	2900	65	gut	6/2008
Toshiba 52 ZF 355 DG	3500	64	gut	6/2008
Sharp LC-32 X 20 E	1200	-	gut	4/2008

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MULTIMEDIA-PLAYER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
HARDDISK- UND NETZWERK-PLAYER				
Sony PlayStation 3 Slim	300	-	sehr gut	1/2010
Dvico Tvix M-6500 A	430	-	sehr gut	2/2009
Dvico Tvix M-4100 SH	360	-	sehr gut	3/2008
Edirol P-10 Visual Sampler*	1050	-	gut	4/2009
Emtec Movie Cube R	300	-	gut	3/2008
Emtec Movie Cube Q 120	200	-	befr.	2/2009
Rapsody N 36	290	-	befr.	2/2009
TrekStor Movie Station maxi.t.u	200	-	befr.	3/2008
Dvico Tvix HD-M 5000 U	300	-	-	2/2007
Philips SLM-5500	230	-	-	2/2007

¹Listenpreis in Euro *spezieller VJ-Player

VIDEOAKTIV DIGITAL THEMEN-ÜBERSICHT

Eine Auswahl an wichtigen Themen in VIDEOAKTIV – und in welchem Heft sie erschienen sind.

THEMA	HEFT-NUMMER	THEMA	HEFT-NUMMER	THEMA	HEFT-NUMMER
Analog auf DV & DVD – Spezial	3/2003	Familienfilme – das ideale Equipment	1/2000	Micro-MV – Vorstellung und Praxistest	6/2001
Animation, Compositing, Effekte – Spezial	2/2002	Festplatten für Digitalvideo – Test	2/2001+3/2002	Mobilstative – Tests	2/2002, 5/2003
AVCCAM – Alles über ... Booklet	2/2009	Filmen in 16:9 und Surround – Spezial	3/2005	Monitor-Lautsprecher – Tests	1/2009, 2/2009
AVCHD – Alles über ... Booklet	1/2008	Firewire-Audio: Report & Marktübersicht	1/2004+2/2005	MPEG-2 – Technik-Background	5/1999
AVCHD – Was wirklich geht ... – Report/Test	5/2007	Firewire-Technik: Report & Marktübersicht	4/2000+3/2001	Nachvertonung – Spezial	2/2004
Blu-ray – Was wirklich geht ... – Report/Test	4/2008	Fotokameras mit HD-Video – Spezial	2/2009	Nachvertonung mit Computer – Teil 1+2	2+3/2000
Camcorder der Zukunft – Report	6/2003	Fotos im Video – Workshop	1/2009	Nachvertonung per USB: Test & Ratgeber	1+2/2001
Camcorderkauf – Ratgeber	1/2002	Funkmikros für DV-Camcorder – Tests	3/1999+6/2002	P2HD – Alles über ... Booklet	2/2009
Casablanca-Spezial	6/2003	GEMA-freie Musik – Report & Test	2/2004	Profi-Schnitt mit Avid – Test & Praxis	6/2008
Cover & Labels gestalten – Ratgeber	3/2004	Grafikkarten für Video-PC – Test	3/2003	Profi-Spezial – Tests & Reports	1/2010
Der eigene Film in HD – Spezial	2/2007	HDV – Alles über ... Booklet	5/2006	Ton: 10 Wege zum guten Sound: Ratgeber	1/2002+2/2004
Digital-8/D8 – Report	1+2/1999	HDV-Camcorder – Report	5+6/2004	Naturfilme – das ideale Equipment	4/1999
Digitalrecorder: Spezial & Marktübersicht	2/2003	HDV-Plug-ins für Adobe Premiere Pro	4/2005	Netzwerk mit Videoschnitt-Rechnern	2/2004
3-Chip-Camcorder – Spezial	5/2001	HDV-Spezial: Filmen, schneiden, zeigen	1/2005	Schnitt-Spezial: Besser schneiden	1/2009
DVCAM – Technik-Report	4/1999	HD-Heimkino – Marktübersicht	6/2007	Sound-Spezial: Alles über Nachvertonung	1/2006
DVCPRO – Technik-Report	2/1999	Industriefilme – ideales Equipment	3/2001	Startklar – Filmer-Booklets	6/05, 4/06, 4/07
DVCPRO 50 – Technik-Report	1+2/1999	Insertschnitt – Workshop	2/2008	Streaming Video – Spezial/Workshop	4/2000+6/2001
DVD-Spezial: Tests, Tipps & Tricks	3/2004	Jog-Shuttles – Test & Ratgeber	1/2001	Super-8 auf DV – Ratgeber	1/2002
DVD – Alles über, Marktübersichts-Booklet	3/2003	Kameraführung – Workshop	2/2009	Titel-Gestaltung – Workshop	3/2008
DVD per Mac – Test	4/2001	Kinder filmen – Ratgeber	6/2001	Unterwassergehäuse – Test & Übersicht	2/2008, 3/2008
DV-Input – Ratgeber	1/2002	Label-Drucker – Test	3/2004	Vierkanal-Ton abmischen	6/2001+1/2002
DV-Konverter – Test & Marktübersicht	3/2003	Label-Kits für PC – Test	3/2004	VIDEOAKTIV-Geschichte – 25 Jahre	4/2007
Effekte im Video – Workshops	5+6/2008	Lithium-Akkus – Test-Report/Ratgeber	4/2000+2/2003	Video-Konverter – Marktübersicht	2/2008
Erotikvideos – Produktionsreport	5/2008	Mehrspur-Nachvertonung – Ratgeber	1+2/1999	Weißabgleich – Tipps & Tricks	4/2001