IDEOAKTIV Kameras | Filmpraxis | Editing | Sound | Präsentation

6 Ausgaben lesen + Prämie zur Wahl!



SOUNDPOOL DVD **COLLECTION 21**

In dieser Soundbibliothek finden kreative Köpfe jede Menge Inspiration für professionelle Musikproduktionen. Mehr als 6 GB Soundmaterial aus diversen Genres. UVP: 39,99 €

MANFROTTO PIXI MINI-STATIV

Klein und leicht genug, um in jede Tasche zu passen, garantiert das PIXI eine stabile Basis - und schnelle Anpassung dank des praktischen Druckknopf-Mechanismus. UVP: 25,14 €

Lieferung der Prämie solange der Vorrat reicht Ersatzlieferung vorbehalten.



Direktbestellung: Telefon: +49(0)711-218 500 99, FAX: +49(0)711 182-2550, ABO-SERVICE@VIDEOAKTIV.DE Coupon gleich ausschneiden oder kopieren und einsenden an: VIDEOAKTIV, Aboservice, Postfach, 70138 Stuttgart



Thre Abo-Vorteile:

- Preis-Vorteil gegenüber Kioskkauf Jede Ausgabe früher bequem nach Hause
- Keine Versandkosten
- Urlaubsunterbrechung bzw. Urlaubsnachversand möglich
- Gratis-Ausgabe bei Bankeinzug
- Wunsch-Prämie nach Wahl

Ja, ich möchte VIDEOAKTIV lesen.

VIDEOAKTIV-1-Jahres-Abo: Best.-Nr.

1847545

VIDEOAKTIV-1-Jahres-Geschenk-Abo: Best.-Nr. 1847546

Ich bestelle (verschenke) VIDEOAKTIV zum Jahresabo frei Haus mit 8 % Ersparnis mit der gewünschten Abo-Prämie. Das Jahresabo (6 Ausgaben) kostet zur Zeit nur 49,00 € (A: 52,90 €; CH: 74,90 SFr]. Nach Ablauf des gewählten Bezugszeitraums kann ich jederzeit kündigen. Das Geschenkabo endet nach dem Bezugszeitraum des gewählten Bezugszeitraums kann ich jederzeit kündigen. Das Geschenkabo endet nach dem Bezugszeitraum des gewählten gewählten Bezugszeitraum des gewählten Bezugszeit

- 1 SOUNDPOOL COLLECTION 21
- 2 MANFROTTO PIXI-MINI-STATIV

WIDERRUFSRECHT: Sie können die Bestellung binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen formlos widerrufen. Die Frist beginnt an dem Tagen andem Sie die erste bestellte Ausgabe erhalten, nicht jedoch vor Erhalt einer, Widerrufsbielbrung gemäß den Anforderungen von Art. 286 an dem Sie die erste bestellte Ausgabe erhalten, nicht jedoch vor Erhalt einer, Widerrufsbielbrung gemäß den Anforderungen von Art. 286 an 1 Abs. 2 Mit 1 BEBGS. zur Vahlung der Frist genügt bereits das ersetzeitige, Absenden Interse werden Verlagerufsber und der Verlagerufsber der Verlagerufsber und Verlagerufsber und Verlagerufsber und Verlagerufsber und Verlagerufsber und Verlagerufsber und Verlagerufsber der Verlagerufsber und Verlagerufsber der Verlagerufsber und Verlagerufsber der Verlagerufsber

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT: Ich ermächtige die DPV Deutscher Presseventrieb GmbH, Am Sandrorkai 74, 2045 Hamburg, Gläbbiger-ldentifikationsminnen DETZZZ00000004985, wiederichtende Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzunehen. Zugleich weise ich imme der DPV Deutscher Pressevenrieb GmbH auf mein Konto gezogenen Lasschriften einzulösen. Die Mandats voller und verder mit segerat mitgeleilt.

HNWEIS: Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteren Betrages verlangen Es gelten dabei die mit meinem Kredtinstitut vereinbarten Bedingungen.

Ja, ich bin damit ein verstanden, dass die Aktiv Verlag & Medienservice GmbH mich künftig per Telefon oder E-Mail über interessante Angebote informiert.

RECHNUNGSADRESSE:

IILOIIII
Name, Vorname
Straße, Nr.
PLZ, Wohnort
Geburtsdatum, Telefon
Gebata-1
e-Mail
Datum, Unterschrift
Datum, Onto
LIEFERADRESSE: (Wenn von Rechnungsadresse abweicht)
LIEFERADRESSE: (Wenn von Reciliumgsautrose
Name, Vorname
Š
g Straße, Nr.

<mark>Ja,</mark> ich zahle per Bankeinzug und bekomme zum Jahresabo 1 <mark>Heft gratis</mark>

WWW.VIDEOAKTIV.DE

Alle Testergebnisse

ie VIDEOAKTIV-Testverfahren sind über viele Jahre immer wieder verfeinert worden. Was geblieben ist: das 100-Punkte-Raster für die Endnote. Sie wird in folgenden Abstufungen vergeben:

100–90 Punkte: hervorragend **89–73 Punkte:** sehr gut

72–62 Punkte: gut **61–48 Punkte:** befriedigend **47–36 Punkte:** ausreichend **35–16 Punkte:** mangelhaft

15-0 Punkte: ungenügend

Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte "Hintergrundinfo" auf www.videoaktiv.de nachlesen. Außerdem finden Sie dort Testbilder und Testvideos zu den Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft weiter, wenn Sie Kameras mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen:

www.videoaktiv.de/camcorder-test

AKTUELLE KAMERA-EMPFEHLUNGEN

Diese Filmkameras haben uns bei den Tests zuletzt am meisten beindruckt:



Toller Bildstabilisator und 4K-Videos im UHD-Format: Sony FDR-AX 53.



Sensation: UHD mit 50p und 10 Bit intern nimmt derzeit nur die Fujifilm X-T 3 auf.



Bester kompakter Profi-Camcorder in der Bestenliste: Sony PXW-Z 280.



Großes Kino: Sony-Kamera Venice im Cine-Kit.

4K-CAMCORDER (CONSUMER)

AIL CAILICOI	ADEI	נבט	יעטע	IIIL	עיו
Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte	² VIDEOAK Urteil	Test in Heft
NEUES 4K-TESTVERFA	HREN (SEIT	T AUSG.	ABE 3/	2018)	
Panasonic HC-VXF11	UHD	999	68	gut	VA 3/18
Panasonic HC-VX 11	UHD	799	66	gut	VA 3/18
JVC Everio GZ-RY 980 HE	UHD	1000	60	befr.	VA 3+4/18
ALTES TESTVERFAHRE	N (SEIT AU	SGABE	6/2015	i)	
Sony FDR-AX 700	UHD	1999	82	sehr gut	VA 1/18
Canon Legria GX10	UHD	2599	81	sehr gut	VA 2/18
Panasonic HC-X 1	4K, UHD	3199	78	sehr gut	VA 2/17
Sony FDR-AX 100 E	UHD	1999	78	sehr gut	VA 6/15
Sony FDR-AX 1	UHD	4499	75	sehr gut	VA 6/15
Sony FDR-AX 53	UHD	999	74	sehr gut	VA 4/16
Sony FDR-AXP 33	UHD	1199	73	sehr gut	VA 6/15
Panasonic HC-VXF 999	UHD	999	72	gut	VA 2+4/16
Sony FDR-AX 33	UHD	999	71	gut	VA 6/15
Panasonic HC-X 1000 E	4K, UHD	2999	71	gut	VA 6/15
Panasonic HC-WX 979	UHD	999	70	gut	VA 6/15
Panasonic HC-VX 989	UHD	799	69	gut	VA 4/16
Panasonic HC-VX 878	UHD	799	68	gut	VA 6/15

HD-CAMCORDER (CONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKT Urteil	™ Test in Heft		
NEUES TESTVERFAHRE	N (SEIT AU	SGABE	4/2018)			
Panasonic HC-V 808	AVCHD	599	67	gut	VA 5/18		
Panasonic HC-MDH3	AVCHD	1299	66	gut	VA 4/18		
ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2014)							
Sony HDR-CX 900 E	XAVCS	1499	79	sehr gut	VA 5/14		
Canon Legria HF G40	AVCHD	1299	77	sehr gut	VA 3/16		
Sony HDR-PJ 810 E	AVCHD	999	72	gut	VA 4/14		
Panasonic HC-V 757	AVCHD	599	72	gut	VA 4/14		
Panasonic HC-V 777	AVCHD	599	71	gut	VA 3/15		
Panasonic HC-W 858	AVCHD	799	71	gut	VA 4/14		
Sony HDR-PJ 620	AVCHD	549	67	gut	VA 3/15		
Panasonic HC-W 580	AVCHD	399	65	gut	VA 3/16		
Sony HDR-CX 625	XAVCS	499	65	gut	VA 3/16		
Sony HDR-PJ 530 E	AVCHD	599	64	gut	VA 4/14		
Panasonic HC-V 380	AVCHD	329	63	gut	VA 5/16		
Panasonic HC-V 180	AVCHD	229	62	gut	VA 5/16		
Sony HDR-PJ 410	AVCHD	349	62	gut	VA 4/15		
Panasonic HC-W 570	AVCHD	399	61	befr.	VA 4/15		
Canon Legria HF R78	AVCHD	379	61	befr.	VA 5/16		
Sony HDR-PJ 240 E	AVCHD	349	60	befr.	VA 5/14		
Canon Legria HF R706	AVCHD	279	61	befr.	VA 5/16		
Sony HDR-CX 240 E	AVCHD	249	59	befr.	VA 5/14		
Panasonic HC-V 250	AVCHD	329	59	befr.	VA 5/14		
Canon Legria HF R66	AVCHD	349	58	befr.	VA 4/15		
JVC GZ-R 315 BE	AVCHD	329	57	befr.	VA 2/15		
Canon Legria HF R606	AVCHD	269	57	befr.	VA 4/15		
Panasonic HC-V 130	AVCHD	229	55	befr.	VA 5/14		
Canon Legria HF-R 506	AVCHD	269	54	befr.	VA 5/14		

Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte VA(D) = Test in VIDEOAKTIV, CK = Test im SH CAMCORDER-KAUFBERATER

3D-CAMCORDER

Hersteller Modell	Aufnahme- medium	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKT Urteil	Test in Heft
Panasonic HDC-Z 10 000	SDXC-Karte	3500	87	sehr gut	VAD 2/12
Sony PMW-TD 300	SxS-Karte	27 000*	83	sehr gut	VA 4/12
Panasonic AG-3D P 1 G	P2-Karte	27 000*	82	sehr gut	VA 4/12
JVC GY-HMZ 1	Festsp.+SD	1910*	77	sehr gut	VAD 2/12
JVC GS-TD 1 BE	Festsp.+SD	1800	77	sehr gut	VAD 4/11
Sony HXR-NX 3D 1 E	Festsp.+SD	3460*	77	sehr gut	VAD 2/12
Sony HDR-TD 30 VE	SDXC-Karte	999	77	sehr gut	VA 6/12
Sony HDR-TD 20 VE	Festsp.+SD	1599	77	sehr gut	VA 4/13

*ohne Mehrwertsteuer

PROFI-CAMCORDER 8K/4K/FULL-HD Hersteller System Preis Punkte VDECAKTIV Test in Model

					Heft
4K-TESTVERFAHREN (SEI	T AUSGABE 1/20	16)			
Canon EOS C700 EF	4K	43 923*	81	sehr gut	3/17
Sony Venice Cine-Kit	4K	53 500*	80	sehr gut	6/18
Sony PXW-Z 280	UHD	6935*	80	sehr gut	1/19
Red Epic-W 8K	8K	29 770*	79	sehr gut	4/17
Red Weapon Woven CF 6K	4K	49 950*	78	sehr gut	2/1
Panasonic Varicam LT	4K	18 000*	78	sehr gut	5/1
Canon EOS C 300 Mark II	4K	15 220*	78	sehr gut	1/1
Sony PXW-FS 7 II K	4K	14355*	78	sehr gut	4/1
Canon XF705	4K (UHD)	6999	77	sehr gut	2/19
Panasonic AG-CX 350 E	4K (UHD)	3850*	77	sehr gut	3/19
Sony PXW-FS 5 II K	4K	5256*	77	sehr gut	5/18
Sony PXW-FS 5 K	4K	6364*	76	sehr gut	2/1
Panasonic AG-UX 180	4K	3450*	76		3/1
Canon XF405			76	sehr gut	2/1
	4K (UHD)	3699		sehr gut	-
Panasonic AU-EVA1	4K	7290*	75	sehr gut	2/1
Panasonic AG-DVX 200	4K	4600*	75	sehr gut	1/10
Sony PXW-Z 150	4K (UHD)	3410*	75	sehr gut	5/1
Sony PXW-Z 90	4K (UHD)	2900*	75	sehr gut	3/18
Canon EOS C 200	4K	7694*	74	sehr gut	6/17
Blackmagic Ursa Mini Pro 4,6K	4,6K	6805	74	sehr gut	4/1
Canon XF400	4K (UHD)	2688*	74	sehr gut	3/1
Sony HXR-NX 80	4K (UHD)	2350*	74	sehr gut	6/1
Sony PXW-X 70	4K (UHD)	2800*	73	sehr gut	2/1
Sony HXR-NX 200	4K (UHD)	2200*	73	sehr gut	2/1
JVC GY-HM 250 E	4K (UHD)	2200*	72	gut	2/1
JVC GY-HM 180 E	4K (UHD)	1695*	72	gut	6/1
Canon XC15	4K (UHD)	2705	71	gut	1/1
Blackmagic Ursa Mini 4.6K	4K (UHD)	5765	71	gut	4/1
Red Raven	4K	7010*	69	gut	2/1
Panasonic AG-UX 90	4K (UHD)	2737	69	gut	2/1
	41(0110)	2131	UJ	yuı	_
	AV/IIUD)	2460*	60	aut.	6/2
Sony PXW-Z 190	4K (UHD)	3468*	68	gut	6/28
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K	4K	1399	65	gut	2/19
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast	4K 4K (UHD)	1399 3665	65 64		2/1
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE	4K 4K (UHD) N (Seit Ausgab	1399 3665 SE 4/2014	65 64 1)	gut gut	2/1: 5/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E	4K 4K(UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2	1399 3665 8 E 4/201 4 15 995*	65 64 1) 83	gut gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980*	65 64 1) 83 82	gut gut sehr gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1-
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980* 6190*	65 64 1) 83 82 80	gut gut sehr gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1: 5/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980* 6190* 7320*	65 64 1) 83 82 80 79	gut gut sehr gut sehr gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1: 5/1: 3/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7 Sony PXW-X 180	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146*	65 64 1) 83 82 80 79	gut gut sehr gut sehr gut sehr gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1: 5/1: 3/1: 1/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980* 6190* 7320*	65 64 1) 83 82 80 79 79	gut gut sehr gut sehr gut sehr gut	2/19 5/18 3/19 5/14 5/19 3/19 1/19
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7 Sony PXW-X 180	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146*	65 64 1) 83 82 80 79	gut gut sehr gut sehr gut sehr gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1- 5/1: 3/1: 1/1: 4/1-
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995*	65 64 1) 83 82 80 79 79	gut gut sehr gut sehr gut sehr gut sehr gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1: 5/1: 3/1: 1/1: 4/1: 6/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999*	65 64 1) 83 82 80 79 79 77	gut gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1: 5/1: 3/1: 1/1: 4/1: 6/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAE AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422	1399 3665 E 4/2014 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313*	65 64 1) 83 82 80 79 79 77 77	sehr gut	2/19 5/18 3/19 5/14 5/19 3/19 1/19 4/14 6/14 1/19 6/16
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GYHM 660 E	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAE AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD	1399 3665 E 4/201 4 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450*	65 64 1) 83 82 80 79 77 77 77 77	gut gut gut sehr gut	2/1: 5/1: 5/1: 5/1: 5/1: 5/1: 1/1: 4/1: 6/1: 1/1: 6/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC 6Y-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K	1399 3665 E 4/2014 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 3500*	65 64 83 82 80 79 77 77 77 77 76 76	gut gut gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1: 5/1: 3/1: 1/1: 4/1: 6/1: 4/1: 1/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC 6Y-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC 6Y-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Canon XF 200	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD	1399 3665 E 4/2014 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 3500* 4600* 3499*	65 64 1) 83 82 80 79 77 77 77 77 76 76 76	gut gut sehr gut	2/1: 5/1: 3/1: 5/1: 5/1: 3/1: 1/1: 4/1: 6/1: 4/1: 6/1: 1/1: 6/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-FS 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 PFORBS XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 PFOHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 PFOHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S	1399 3665 E 4/2014 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 3500* 4600* 3499* 3447*	65 64 1) 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76	gut gut sehr gut	2/11/5/11/5/11/5/11/5/11/5/11/5/11/5/11
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA35	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD XDCAM HD422 ProHD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVCS AVCHD	1399 3665 E 4/2014 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 2313* 4450* 3500* 4600* 3499* 3447* 2300	65 64 1) 83 82 80 79 77 77 77 77 76 76 76 76	gut gut sehr gut	2/11 5/11 3/11 5/11 5/11 5/11 3/11 4/11 6/11 1/11 6/11 1/11 6/11 1/11 3/11
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA35 Canon XC10	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVC/MPEG-2-HD	1399 3665 16 4/2014 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 3500* 4600* 3499* 2300	65 64 1) 83 82 80 79 77 77 77 77 76 76 76 76 76 73	gut gut gut sehr gut	2/11 5/11 3/11 5/11 5/11 3/11 1/11 6/11 1/11 6/11 1/11 5/11 5/11
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC 6Y-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-X 200 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-HM 660 E JVC GY-HM 690 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA 5 C Canon XA 5 C Canon XA 5 C Canon XA 5 C Canon XA 15	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVCS AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD	1399 3665 E 4/2014 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 3500* 4600* 3497* 2300 1990*	65 64 11) 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 76 73 73	gut gut gut sehr gut	2/11 5/11 3/11 5/11 5/11 1/11 4/11 6/11 1/11 6/11 1/11 3/11 5/11 1/11
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC 6Y-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC 6Y-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA35 Canon XA35 Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD	1399 3665 E 4/2014 15 995* 28 980* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 4600* 3499* 3447* 2300 1990*	65 64 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 76 73 73 73	gut gut sehr gut gut gut	2/11 5/11 5/11 5/11 5/11 5/11 1/11 4/11 6/11 1/11 5/11 1/11 5/11 6/11
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon X-200 Cano	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAE AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD	1399 3665 IE 4/2014 15 995* 6190* 7320* 6190* 7395* 2313* 4450* 3500* 4600* 3499* 3447* 2300 1990* 1999 1999 1980	65 64 83 82 80 79 77 77 77 77 76 76 76 76 73 73 73 73 71	gut gut sehr gut gut gut gut gut	2/11 5/11 3/11 5/11 5/11 5/11 1/11 6/11 1/11 6/11 1/11 5/11 1/11 1
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA35 Canon XA15 Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA30 Canon XA30 Canon XA31	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD MP4, AVCHD	1399 3665 IE 4/2014 15 995* 6190* 7320* 5146* 7995* 2313* 4450* 3500* 4600* 4600* 2300* 1990* 1990* 1999* 1990* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900* 1900*	65 64 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 76 73 73 73 72 71	gut gut sehr gut ger gut ger gut ger gut gut gut gut gut	2/1: 5/1i 3/1: 5/1i 5/1: 5/1: 1/1: 6/1: 1/1: 6/1: 1/1: 5/1: 1/1: 1/1: 1/1: 1/1: 1/1: 1
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon X-200 Cano	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAE AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVC/MPEG-2-HD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD AVCHD	1399 3665 IE 4/2014 15 995* 6190* 7320* 6190* 7395* 2313* 4450* 3500* 4600* 3499* 3447* 2300 1990* 1999 1999 1980	65 64 83 82 80 79 77 77 77 77 76 76 76 76 73 73 73 73 71	gut gut sehr gut gut gut gut gut	2/1: 5/1i 3/1: 5/1i 5/1: 5/1: 1/1: 6/1: 1/1: 6/1: 1/1: 5/1: 1/1: 1/1: 1/1: 1/1: 1/1: 1
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-X 200 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-HM 660 E JVC GY-HM 690 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA11 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K	1399 3665 E 4/201* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 3500* 3409* 3447* 2300 1990* 1999 1999 1819*	65 64 11) 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 77 73 73 73 72 71 71 70 70	gut gut sehr gut gut gut gut gut gut gut	2/1: 5/11 3/1: 5/11 5/1: 5/1: 3/1: 1/1: 6/11 1/1: 1/1: 1/1: 1/1: 1/1: 1
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 890 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA35 Canon XC10 Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA30 Canon XA11 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD AVCHD MP4, AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K 4K	1399 3665 E 4/2014 15 995* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 3500* 4600* 3499* 3447* 2300 1999* 1599* 1980 1499 1819*	65 64 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 76 77 71 71 71 70 70 70 68	gut gut sehr gut gut gut gut gut gut gut gut gut	2/1: 5/1: 3/11/3/1: 5/1: 5/1: 3/1: 1/1: 6/1- 1/1: 6/1- 1/1: 5/1: 3/1- 1/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5R Canon XA15 Canon XA15 Canon XA15 Canon XA15 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Wicro Cinema C.²	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K ProRes/Raw	1399 3665 E 4/2014 15 995* 6190* 7320* 6190* 7320* 5146* 7995* 2313* 4450* 3500* 4600* 4600* 3499* 3447* 2300 1990* 1999 1999 1980 1499 1499 1819* 2350* 2450* 250* 260* 270*	65 64 11) 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 77 73 73 73 72 71 71 70 70	gut gut sehr gut gut gut gut gut gut gut	2/1: 5/1: 3/11/3/1: 5/1: 5/1: 3/1: 1/1: 6/1- 1/1: 6/1- 1/1: 5/1: 3/1- 1/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 890 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA35 Canon XC10 Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA30 Canon XA11 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K ProRes/Raw	1399 3665 E 4/2014 15 995* 6190* 7320* 6190* 7320* 5146* 7995* 2313* 4450* 3500* 4600* 4600* 3499* 3447* 2300 1990* 1999 1999 1980 1499 1499 1819* 2350* 2450* 250* 260* 270*	65 64 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 76 77 71 71 71 70 70 70 68	gut gut sehr gut gut gut gut gut gut gut gut gut	2/1: 5/1: 3/11/3/1: 5/1: 5/1: 3/1: 1/1: 6/1- 1/1: 6/1- 1/1: 5/1: 3/1- 1/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1- 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1: 3/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5R Canon XA15 Canon XA15 Canon XA15 Canon XA15 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Wicro Cinema C.²	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K ProRes/Raw	1399 3665 E 4/2014 15 995* 6190* 7320* 6190* 7320* 5146* 7995* 2313* 4450* 3500* 4600* 4600* 3499* 3447* 2300 1990* 1999 1999 1980 1499 1499 1819* 2350* 2450* 250* 260* 270*	65 64 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 76 77 71 71 71 70 70 70 68	gut gut sehr gut gut gut gut gut gut gut gut gut	2/1: 5/11/ 5/11/ 5/11/ 5/11/ 5/11/ 6/11/ 6/11/ 1/11/ 5/11/ 3
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA15 Panasonic AG-DVX 200 Canon XA15 Panasonic AG-DVX 200 Canon XA15 Panasonic AG-DVX 200 JVC GY-HM 200 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Wicro Cinema C.² ALTES TESTVERFAHREN	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K	1399 3665 E 4/2011 15 995* 28 980* 6190* 7320* 51995* 3999* 2313* 4450* 4600* 3499* 3447* 2300 1990* 1999 1999 1999 198	65 64 41 83 82 80 79 77 77 77 76 66 66 64 64 64 66 64 64 66 64 66 64 64	gut gut sehr gut	2/1! 5/1: 5/1: 5/1: 5/1: 5/1: 5/1: 5/1: 5/1:
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC 6Y-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-HM 660 E JVC GY-HM 690 Canon XF 200 Sony HXR-NX 50 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5 R Canon XA30 Canon XA10 Canon XA31 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Wirso Cinema C. ² ALTES TESTVERFAHREN (Sony PMW-400 K Panasonic AG-HPX 600 EJC	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD MP4, AVCHD AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K 4K AVCHD XAVC S 4K	1399 3665 E 4/2014 15 995* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 3500* 4400* 3499* 3447* 2300 1999 1999 1980 1499 2350* 6795* 2313* 2300	65 64 11) 83 82 80 79 77 77 77 76 66 76 76 76 77 70 70 68 66 86 81	gut gut sehr gut gut gut gut gut gut gut gut sehr gut	2/1! 5/11: 5/11: 5/11: 5/11: 5/11: 5/11: 1/11: 6/1- 1/11: 5/11: 1/11: 5/11: 1/11: 5/11: 1/
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 600 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 205 Sony HXR-NX 5R Canon XA35 Canon XA35 Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA11 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Micro Cinema C.² ALTES TESTVERFAHREN (Sony PMW-400 K Panasonic AG-HVX 600 EJC Canon EOS C500	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K 4K ProRes/Raw SEIT AUSGABE S XDCAM HD422 Canon 2K/4K	1399 3665 E 4/2014 15 995* 6190* 7320* 5146* 7399* 2313* 4450* 3500* 4460* 3499* 3447* 2300 1999 1599* 1980 1499 1599* 17200* 19	65 64 11) 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 76 76 76 76 68 68 66 81	gut gut sehr gut	2/11/5/11/5/11/5/11/5/11/5/11/5/11/5/11
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Procket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 660 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 200 Sony HXR-NX 5R Canon XA15 Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA15 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Urso PL Cam. 4K Blackmagic Wicro Cinema C.² ALTES TESTVERFAHREN (Sony PMW-400 K Panasonic AG-HPX 600 EJC Canon EOS C500 Sony PMW-F5	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K 4K 4K AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K AVCHD AV	1399 3665 E 4/2011 15 995* 28 980* 6190* 7320* 5146* 7995* 3999* 2313* 4450* 4600* 3499* 3447* 2300 1990* 1990* 1999 1599* 1980 1499 117200* 20000* 22 6000* 18 265*	65 64 11) 83 82 80 79 77 77 76 66 76 76 76 77 77 70 70 70 68 86 81 81	sehr gut ser gut gut gut gut gut sehr gut	2/19 5/11 3/19 5/11 5/11 5/19 6/11 1/11 1/11 1/11 1/11 3/11 3/11 3/11
Sony PXW-Z 190 Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Pocket CC 4K Blackmagic Ursa Broadcast FULL-HD-TESTVERFAHRE JVC GY-HC 900 E Arri Amira Sony PXW-X 200 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-S 7 Sony PXW-X 180 JVC GY-HM 890 Canon XF 205 Sony PXW-X 70 JVC GY-HM 600 E JVC GY-LS 300 Panasonic AG-DVX 200 Canon XF 205 Sony HXR-NX 5R Canon XA35 Canon XA35 Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA15 Panasonic AG-AC 30 EJ Canon XA11 Sony HXR-NX 100 JVC GY-HM 200 Blackmagic Ursa PL Cam. 4K Blackmagic Micro Cinema C.² ALTES TESTVERFAHREN (Sony PMW-400 K Panasonic AG-HVX 600 EJC Canon EOS C500	4K 4K (UHD) N (SEIT AUSGAB AVC/MPEG-2 ProRes XDCAM HD422 4K XAVC, HD422 XDCAM HD422 ProHD AVC/MPEG-2-HD XDCAM HD422 ProHD 4K 4K AVC/MPEG-2-HD XAVC S AVCHD 4K XF-AVC MP4, AVCHD MP4, AVCHD XAVC S 4K 4K 4K ProRes/Raw SEIT AUSGABE S XDCAM HD422 Canon 2K/4K	1399 3665 E 4/2014 15 995* 6190* 7320* 5146* 7399* 2313* 4450* 3500* 4460* 3499* 3447* 2300 1999 1599* 1980 1499 1599* 17200* 19	65 64 11) 83 82 80 79 77 77 77 76 76 76 76 76 76 76 76 68 68 66 81	gut gut sehr gut	2/19 5/11 5/11 5/11 5/11 5/11 5/11 1/11 6/11 4/11 1/11 1/11 1/11 3/11 3/11 3/11 3

¹Listenpreis in Euro ²mit Monitor-Recorder Blackmagic Video Assist 4K *ohne Mwst.

4K-FOTOKAMERAS

4K-FUTUKAN			B 1. 2		
Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKT Urteil	™ lest in Heft
NEUES TESTVERFAHREN	(SEIT AU	SGABE	4/2018)	
Fujifilm X-T3	4K/UHD	1899	79	sehr gut	VA 1/19
Panasonic Lumix DC-S 1 ME-K	UHD	3399	79	sehr gut	VA 3/19
Sony Alpha 7 III	UHD	2299	78	sehr qut	VA 4/18
Nikon Z6	UHD	2899	77	sehr gut	VA 3/19
Nikon Z7	UHD	4299	75	sehr gut	VA 1/19
Canon EOS R	UHD	3499	74	sehr qut	VA 1/19
Panasonic Lumix DC-TZ 202	UHD	799	69	gut	VA 6/18
Sony Cybershot DSC-RX 100 VI	UHD	1299	68	gut	VA 5/18
Panasonic Lumix DC-GX 9	UHD	799	67	gut	VA 4/18
Canon EOS M50	UHD	579	65	gut	VA 4/18
Nikon Coolpix P1000	UHD	1250	61	befr.	VA 1/19
Canon SX70 HS	UHD	549	58	befr.	VA 2/19
Canon Powershot SX 740 HS	UHD	399	54	befr.	VA 1/19
ALTES TESTVERFAHREN	(SEIT AUS	SGABE	1/2014)		
Sony Alpha 9	UHD	5300	79	sehr gut	VA 5/17
Sony Alpha 99 II	UHD	3599	77	sehr gut	VA 3/17
Panasonic Lumix DC-GH 5 S	4K, UHD	2499	77	sehr gut	VA 2/18
Panasonic Lumix DC-GH5L	4K, UHD	2599	76	sehr gut	VA 3/17
Canon EOS-1D X Mark II	4K	6299	75	sehr gut	VA 5/16
Sony DSC-RX 10 IV (M4)	UHD	1999	75	sehr gut	VA 1/18
Sony Alpha 6500	UHD	1699	75	sehr gut	VA 2/17
Sony Alpha 6300	UHD	1250	75	sehr gut	VA 5/16
Sony Alpha 7S II	UHD	3399	75	sehr gut	VA 2/16
Sony Alpha 7R III	UHD	3499	74	sehr qut	VA 2/18
Canon EOS 5D Mark IV	4K	4065	74	sehr gut	VA 1/17
Fujifilm X-H 1	4K, UHD	2199	74	sehr gut	VA 3/18
Nikon D850	UHD	3799	73	sehr gut	VA 1/18
Panasonic Lumix DC-G 9 LEG	4K, UHD	2299	73	sehr gut	VA 2/18
Panasonic Lumix DMC-G 81	UHD	899	73	sehr gut	VA 2/17
Panasonic Lumix DMC-FZ 2000	4K, UHD	1249	73	sehr gut	VA 2/17
Olympus OM-D E-M 1 II	4K, UHD	1999	72	gut	VA 3/17
Fujifilm X-T2	UHD	1699	72	gut	VA 3/17
Panasonic Lumix DMC-GX 80	UHD	599	71	gut	VA 2/17
Panasonic Lumix DMC-FZ 300	UHD	599	70	gut	VA 6/15
Nikon D5	UHD	6989	68	gut	VA 5/16
Sony DSC-RX 100 Mark V	UHD	1199	68	gut	VA 2/17
Panasonic DC-TZ91	UHD	429	61	gut	VA 2/18
Panasonic Lumix DC-FZ 82	UHD	349	60	befried.	VA 3/17

HD-FOTOKAMERAS

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte	Urteil*	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREI	N DSLR/SY	STEMK	AMERA	S (SEIT 4	/2014)
Nikon D750	AVC/H.264	2149	72	gut	VA 2/15
Canon EOS 6D Mark II	AVC/H.264	2190	71	gut	VA 6/17
Canon EOS M5	AVC/H.264	1129	71	gut	VA 3/17
Canon EOS 80D	AVC/H.264	1285	70	gut	VA 6/16
Canon EOS 7D Mark II	AVC/H.264	1699	70	gut	VA 2/15
Canon EOS 200D	AVC/H.264	630	69	gut	VA 6/17
Canon EOS 800D	AVC/H.264	850	68	gut	VA 6/17
Canon EOS M6	AVC/H.264	805	68	gut	VA 4/17
Sony Alpha 6000 (ILCE-6000)	AVCHD	1648	68	gut	VA 6/14
Fujifilm GFX 50S	AVC/H.264	6999	67	gut	VA 5/17
Canon EOS 77D	AVC/H.264	899	64	gut	VA 4/17

¹Listenpreis in Euro *Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder

ACTTONICAME

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

Hersteller Modell	Aufnahme- I medium	Preis¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft		
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2017)							
GoPro Hero 7 Black	Micro-SDHC	430	76	sehr gut	VA 1/19		
Sony FDR-X 3000 R	MSD+MSMic.	599	76	sehr gut	VA 1/17		
GoPro Hero 6 Black	Micro-SDHC	570	74	sehr gut	VA 1/18		
GoPro Hero 5 Black	Micro-SDHC	430	74	sehr gut	VA 1/17		
Drift Innovation Ghost 4K	Micro-SDHC	349	67	gut	VA 5/17		
Nikon KeyMission 170	Micro-SDHC	399	67	gut	VA 5/17		
Garmin Virb Ultra	Micro-SDHC	430	66	gut	VA 1/17		
Sony DSC-RX 0	MSD+MSMic.	849	65	gut	VA 1/18		
Actionpro X7 neo	Micr-SDHC	249	62	gut	VA 1/17		
Xi 4K Action Camera	Micro-SDHC	250	56	befr.	VA 5/17		
Braun Champion 4K	Micro-SDHC	139	45	ausr.	VA 1/17		
ALTES TESTVERFAHRE	N (SEIT AUS	GABE	1/2014)				
Sony FDR-X 1000 VR	MSD+MSMic.	548	72	gut	VA 4/15		
Sony HDR-AS 200 VR	MSD+MSMic.	399	71	gut	VA 4/15		
Sony HDR-AS 50	MSD+MSMic.	219	70	gut	VA 3/16		
Sony HDR-AZ 1 VW	MSD+MSMic.	399	70	gut	VA 1/15		
GoPro Hero 4 Black	Micro-SDHC	480	70	gut	VA 1/15		
GoPro Hero 4 Silver	Micro-SDHC	320	69	gut	VA 1/15		
Olympus Stylus TG-Tracker	Micro-SDHC	349	68	gut	VA 6/16		
GoPro Hero+ LCD	Micro-SDHC	330	66	gut	VA 6/15		
Ricoh WG-M 2	Micro-SDHC	299	64	gut	VA 6/16		
GoPro Hero 4 Session	Micro-SDHC	430	64	gut	VA 6/15		
Garmin Virb XE	Micro-SDHC	399	61	befr.	VA 6/15		





Mehr Lichtstärke durch weniger Pixel: Nikon Z6.



Lichtstärkste Micro-Four-Thirds-Kamera: Panasonic Lumix DC-GH5S.



Neuester Henkel-Profi von Panasonic: AG-CX 350 E.



Preisbrecher: Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K für 1399 Euro.



Wieder auf Platz 1: GoPro mit der Hero 7 Black.



Sonys X 3000 mit BOSS-Stabilisator: Harte Konkurrenz für GoPro Hero 7 Black.

Camcorder, Film-Fotokameras, Actioncams, Zubehör



4K-SMARTPHONES

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKT Urteil*	™ Test in Heft
NEUES TESTVERFAHRE	N DSLR/SY	STEMK	AMERA	S (SEIT	4/2014)
Apple iPhone XS	MOV	1549	-	sehr gut	1/19
Apple iPhone X	MOV	1379	_	sehr gut	6/18
Huawei P20 Pro	MP4	900	_	sehr gut	6/18
Apple iPhone 8 Plus	MOV	1079	_	sehr gut	1/18
Samsung Galaxy Note 8	MP4	999	_	sehr gut	1/18
HTC U12+	MP4/MKV	799	-	befr.	6/18

¹Listenpreis in Euro

360-GRAD-KAMERAS

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte	² VIDEOAKTI Urteil*	▼ Test in Heft
GoPro Fusion	MOV	730	_	sehr gut	2/18
Garmin Virb 360	MP4	800	_	sehr gut	4/18
Insta 360 One X	INSV	460	_	sehr gut	2/19
Insta 360 One	MOV	360	_	gut	2/18
Ricoh Theta V	MOV	450	_	befr.	2/18
Samsung Gear 360 (2017)	AVC/H.264	249	-	befr.	5/17

¹Listenpreis in Euro

MUSIK-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTI Urteil	▼ Test in Heft
Zoom Q8	MOV H.264	534	_	gut	2/15
Canon Legria Mini X	AVCHD	399	_	gut	6/17
Zoom Q4n	MOV H.264	415	_	gut	3/17
Zoom Q2n-4K	MOV H.264	296	_	gut	2/19
Sony HDR-MV1	AVC/H.264	349	_	gut	2/15
Zoom Q2n	MOV H.264	249	-	gut	1/17

¹Listenpreis in Euro

4K-MULTIKOPTER

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTI Urteil	▼ Test in Heft
DJI Mavic Pro	MOV/H.264	1199	-	sehr gut	4/17
Yuneec H520 mit E90-Kamera	MOV/HEVC	2738	_	gut	1/18
Parrot Anafi	MP4/H.264	699	_	gut	1/19
Yuneec Breeze 4K	MOV/H.264	499	-	gut	1/17

¹Listenpreis in Euro

DREIBEINSTATIVE

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte	² VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
PROFI				
Manfrotto Nitrotech 8/536 Carbon	1437	84	sehr gut	3/18
Sachtler Ace XLFT 75	1250	84	sehr gut	3/18
Cartoni Focus 8 SDS Carb.	1964	80	sehr gut	3/18
Manfrotto Nitrotech 8/546GB*	1099	79	sehr gut	4/17
Manfrotto MVK 502 AM	550	70	gut	1/13
Libec RS-250D	1125	67	gut	3/18
CONSUMER				
Benro A3573FS6 (FS6)	299	80	sehr gut	5/15
Hama Omega Video II	300	73	sehr gut	3/12
Bilora Video Pro II Doppel-Profilo	200	72	gut	1/12
Mantona Dolomit 2100	379	65	gut	5/15
Cullmann Concept One 628M OH 4.5V	369	62	gut	5/15
B.I.G. TV-3000	219	60	gut	5/15

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *MVKN8TWING

GIMBALS

Hersteller Modell	Preis ¹	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
DJI Ronin-S	749	sehr gut	1/19
FeiyuTech AK4000	649	sehr gut	1/19
Came TV Optimus 3-Axis Gimbal	1652	sehr gut	2/17
Freevision Vilta-M	149	sehr gut	4/18
DJIOsmo Mobile 2	149	sehr gut	4/18
Dobot Rigiet	199	gut	4/18
Freevision Vilta	350	gut	1/18
FeiyuTech Vimbal 2	105	gut	6/18
Snoppa SP-M 1	149	gut	6/18
Rollei Profi Smartphone Gimbal	250	befr.	4/18
Feiyu Tech SPG Plus	319	-	1/18

¹Listenpreis in Euro



Marktplatz 🖺



Kostenfreier privater Kleinanzeigenmarkt. www.videoaktiv.de/kleinanzeigen

VERKÄUFE

Verkaufe Bogart-Casablanca S 2000 Gold Edition, Speicher 3072 MB, Festplatte 500 GB, Arabesk V 6.0a DVD Brenner, Bonus Paket V 1.0 a, Bonuseffekte V 1.0, Tastatur, Trackball und Kabelsatz anbei. Preis: VB 400 Euro Versand:10 Euro Tel.: 02821/93 132, karl-broeke@t-online.de

Verkaufe Audio-Equipment

Mikrofon Sennheiser MKH 418 P48 + digital 600 Euro, Sennheiser Windschutzkorb für MKH 418 P48, Audiorecorder Edirol R4 370 Euro Komplett oder einzeln. Alles gebraucht in Bestzustand 1. Hand alles kann begutachtet und getestet werden.

Tel.: 0175/96 64 210. andreas.becker@t-online.de

Von privat aus Kameraüberbestand abzugeben Sony EX 1-R mit nur 185/135 h mit Akku, Kompendium und SxS Card für 1.600 Euro; Sony FDR 100 E nur ca. 35 h geriggt mit 2 Ak-kus, XLR Tonsektion und Kompendium für 1.000 Euro; Canon XC 10 (BBC Docu approved) mit CF-Card und 2 Akkus für 1.100 Euro

Tel.: +41/7176/62 616, mi.skwara@bluewin.ch

Neuwertige Sony FDR-AX1E Kauf: 8/2017 nur 17 Betriebsstunden VB 2.750 Euro, 2x XQD 128GB G-Serie M:400MB/S, 1x XQD 32GB M:440MB/S, 2x NP-F970 Akkus, 1x XQD-USB-Adapter G-Serie, 1x Ladegerät AC-VL1, Bar bei Abholung oder Vorkasse + Versand, Privatverkauf ohne Garantie rehnke@wrz.de

Verkaufe Profi-Camcorder Sony HVR Z1

Erstbesitz, komplett mit Ladegerät, Tasche, Mikro, Akkus. DV/HDV, XLR-Anschlüsse. Festpreis 1.000 Euro nur per Abholung in Osnabrück.

Tel.: 0541/12 17 606, peter.marchal@osnanet.de



VERSCHIEDENES

Videokopien, Normwandlungen, DVD's, CD's in bester Qualität. www.telepress.tv, Tel.: 02572/86 86 8

VAD Jahrgangshefte kostenlos abzugeben

Für Sammler oder zum nachlesen: VAD-Hefte der Jahrgänge 01/2011 bis 06/2016 komplett, in gutem Zustand, gegen Versandkosten abzu-

Ĕ-Mail: cosmo@bayern-mail.de



BEQUEM ZU HAUSE TESTEN!

2 Hefte im Mini-Abo: einfach anrufen +49(0)711-218 500 99 oder per Mail an abo-service@videoaktiv.de und Kennziffer angeben. 35%

FÜR NUR

Nie war Abo einfacher!

KAUFGESUCHE

JVC SR-HD2700EU

Suche professionellen Blu-ray-Recorder JVC SR-HD2700EU, gebraucht, z.B. Vorführgerät, Preis VHB.

E-Mail: w-fillies@t-online.de

#H = Kennzeichnung Gewerblich/Händler





WECHSELOBJEKTIVE

Hersteller Produkt	Preis¹	Mount	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Zeiss LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T*	8300	div.	hervorragend	6/17
Zeiss CP.3 50/T2.1	4165	div.	hervorragend	2/18
Sigma High Speed Prime 85mm	3800	div.	hervorragend	1/18
Canon CN-E85MM L	4585	EF	hervorragend	1/18
Tokina Firin 20mm F2 FE MF	899	Е	hervorragend	5/17
Sony SCL-PK6/M 20/25/35/50/85/135	9558	PL	sehr gut	6/17
Samyang Xeen 50 T1.5 EF	2299	div.	sehr gut	2/18
Tokina Vista Cinema 50mm T1.5	5350	div.	sehr gut	2/18
Canon CN-E18-80mm T4.4. L IS KASS	5200	EF	sehr gut	6/17
Fujifilm MKX 18-55mm T2.9	3999	X/E	sehr gut	1/19
Fujifilm MKX 50-135mm T2.9	4299	X/E	sehr gut	1/19
Panasonic Lumix GX Vario 35-1002.8	999	MFT	sehr gut	4/18
Sigma Cine High Speed Zoom 18-35	3999*	div.	sehr gut	3/17
Sigma Cine High Speed Zoom 50-100	3999*	div.	sehr gut	3/17
Leica DG Nocticron 42,5mm	1599	MFT	sehr gut	4/18
Sony E PZ 18-11mm F4 G OSS	3360	Е	sehr gut	6/17
Samyang Xeen 85 T1.5	2299	div.	sehr gut	1/18
Voigtländer Nokton 42,5 mm	999	MFT	sehr qut	4/18
Zeiss Batis 1.8/85	2000	Е	sehr gut	1/18
Veydra Mini Prime 25 mm T2.2 M4/3	1420	div.	sehr gut	4/18
Veydra Mini Prime 16 mm T2.2 M4/3	1420	div.	sehr gut	4/18
Canon EF50mm f/1.2L USM	1456	EF	sehr gut	2/18
Sony Planar T* SEL50F14Z	1799	Е	sehr gut	2/18
Samyang Cine Lens T1.9/20mm	549	div.	sehr gut	5/17
Sony SEL FE 100mmm F2.8 STF G M.	1850	Е	gut	2/18
Voigtländer Nokton 25 mm	949	MFT		4/18
Leica DG Vario-Elmarit 8-18mm	1199	MFT	gut	4/18
Leica DG Summilux 12mm	1399	MFT	gut	2/13
Zeiss Loxia 2.8/21	1499	Е	gut	5/17
Sony FE 85mm F1.8	650	Е	gut	1/18
Tokina Cinema ATX 11-16mm T3	1420	div.	befriedigend	4/18
Canon EF 85mm f/1.2LII USM	1938	EF	befriedigend	4/18
Voigtländer Heliar Hyper Wide 10	1200	Е	_	6/18
Voigtländer Macro Apo-Lanthar 65	1000	Е	-	6/18
Voigtländer Nokton 35mm 1:1.4	750	Е	-	6/18
Voigtländer Nokton 40mm 1:1.2	1100	Е	-	6/18
Voigtländer Super Wide Heliar 15	850	Е	-	6/18
Voigtländer Ultra Wide Heliar 12	980	Е	-	6/18

¹Listenpreis in Euro ²US-Dollar

ZUBEHÖR

	B 1.1	B 1.		
Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkt	e <mark>videoaktiv</mark> Urteil	lest in Heft
Arktis-Vorsatzlinsen	20		-	6/18
CodyGear Suction Cup Powerbank	35	_	sehr gut	1/18
Metabones Speed Booster Ultra	600*	-	_	5/18
Metabones Speed Booster XL	650*	-	-	5/18
Manfrotto Lumimuse 8	150	-	-	6/18
Manfrotto Pixi	20	-	-	6/18
Manfrotto Pro Light Cinematic Exp.	277	-	-	2/19
Mackie M48	52	-	-	2/19
Mackie MDB-USB	130	-	-	2/19
Mackie MTEST-1	39	-	-	2/19
Nowsonic FixMount	6	-	-	1/18
Nowsonic FlexMount	12	-	-	1/18
Orangemonkie Foldio 360	150	-	-	2/19
RatRig V-Slider Mini 35 cm	65	-	sehr gut	2/18
RatRig V-Slider 60 cm	85	-	hervorragend	2/18
Røde SM 3	-	-	_	1/18
Røde SM 3-R	48	-	-	1/18
Røde SM 4	-	-	-	1/18
Røde SM 4-R	48	-	_	1/18
Røde SM 5	-	-	-	1/18
Rycote InVision Softie	76	-	_	1/18
Rycote Hot Shoe Extension	33	-	-	1/18
Zarges K 424 XC Mobil Box 40816	430	-	sehr gut	1/19
Zarges K 424 XC Mobil Box 41810	230	-	sehr gut	1/19
Zoom HS-1	23	-	_	1/18

¹Listenpreis in Euro *US-Dollar

HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem!

Hier können Sie Hefte nachbestellen. Telefon: +49 (0)7534-995

Telefon: +49 (0)7534-9957-20, Mail: bestellservice@videoaktiv.de



VIDEOAKTIV Kameras | Filmpraxis | Editing | Sound | Prasentation

VIDEOAKTIV SHOP

MIT DIESEN WORKSHOPS SETZEN SIE IHRE IDEEN OPTIMAL IN SZENE.



Panasonic Lumix GH5/ GH5s – das Training für Videofilmer. Download + DVD

Artikel-Nr.: DL_GH5 ab 34.90 Euro



Edius Grundlagentraining Download + DVD

Artikel-Nr.: DL_EDIUS_GL_2017 ab 39,90 Euro



Edius Praxistraining 1 Maskenefekte Download

Artikel-Nr.: DL_PT1_2017 19,90 Euro



Edius Praxistraining 2 Primäre Farbkorrektur Download

Artikel-Nr.: DL_PT2_2017 29,90 Euro



Edius Praxistraining 3 Mischen-Effekte Download

Artikel-Nr.: DL_PT3_2017 17,90 Euro



Magix Video deluxe Videolernkurs, Vol. 2 Download + DVD

Artikel-Nr.: DL_VD_2016_2 **ab 19,95 Euro**



NewBlue Titler Pro Videotraining

Download Artikel-Nr.: DL_Newblue_Titler 39,00 Euro

Bestellen Sie gleich heute! Unter www.videoaktiv.shop oder per Telefon +49 7534/9457-20¹, oder per Mail: bestellservice@aktiv-verlag.com ¹¹4 ct/Min. aus dem deutschen Festnetz, 0,42 €/Minute aus

Auch als Aboprämie unter videoaktiv.de/abo

SCHNITT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	System	³ Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (S	EIT AU	SGABE 6	/2018)		
Apple Final Cut Pro X (10.4.4)	330	Mac	82	sehr gut	3/19
Magix Vegas Pro 16	599	PC	82	sehr gut	1/19
CyberLink PowerDirector 17 Ultimate	130	PC	76	sehr gut	6/18
Corel Pinnacle Studio 22 Ultimate	130	PC	75	sehr gut	2/19
Magix Video Deluxe 2019 Premium	100	PC	74	sehr gut	6/18
Magix Vegas Movie Studio 16 Plat.	70	PC	72	gut	1/18
Corel VideoStudio Ultimate 2019	90	PC	65	gut	3/19
ALTES TESTVERFAHREN (SE	IT AUS	GABE 1/	2016)		
Grass Valley Edius Pro 9	589	PC	83	sehr gut	2/18
Apple Final Cut Pro X (10.4.1)	330	Mac	82	sehr gut	4/18
Magix Video Pro X (16.0.1.255)	399	PC	81	sehr gut	5/18
Magix Vegas Pro 15	599	PC	81	sehr gut	6/17
Adobe Premiere Pro CC 2018	*	PC/Mac	80	sehr gut	2/18
Blackmagic DaVinci Resolve 12.5 Studio	1077	PC/Mac	76	sehr gut	2/17
Blackmagic DaVinci Resolve 12.5	0	PC/Mac	75	sehr gut	2/17
CyberLink PowerDirector 16 Ultimate	130	PC	75	sehr gut	6/17
Adobe Premiere Elements 2018	99	Mac/PC	70	gut	1/18
AUTOMATIK-SCHNITTPROG	RAMM	IE (SEIT /	AUSGAB	E 3/2016)*	*
Magix Fastcut 2	70	PC	-	sehr gut	3/16
CyberLink ActionDirector 1.0	50	PC	-	befr.	5/16
Muvee Reveal Finale	73	PC	-	ausr.	3/16

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte ³Computerbetriebssystem *nur über monatliche Miete von 23,79 Euro als Download zu haben ***spezielles Testverfahren

SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

Hersteller	Preis ¹	Custom?	Dunlete	3 VIDEOAKTIV	Tootin
Produkt	rieis	System	runkte	Urteil	Heft
4K-TESTVERFAHREN (SEIT AUS	GABE 3	/2015)			
Magic Multi Media M. M. Aktiv Edition	3499	PC	- 1	hervorr.	5/18
Apple MacBook Pro 15 Zoll	5559	Mac	-	sehr gut	3/19
Bilgi-Interface Prod-WS 4 (4K)	2999	PC	-	sehr gut	3/15
Magic Multi Media Magic Max 4K	2940	PC	-	sehr gut	3/15
Inside Multimedia Inside DV M.S.	3449	PC	-	sehr gut	3/15
Lenovo ThinkStation P320 Tower	2797	PC	-	sehr gut	6/17
Thomas Krenn Workst. AMD TA106W	2345	PC	-	sehr gut	2/18
Dell XPS 8920 Tower	1709	PC	-	sehr gut	6/17
Dell Precision M3800	2029	PC	-	sehr gut	2/16
Dell Precision 5720 AIO	2980	PC	-	gut	4/18
Lenovo ThinkPad P52s	3057	PC	-	befr.	6/18
Lenovo U41-70	999	PC	-	befr.	2/16
TESTVERFAHREN (SEIT AUSGA	BE 1/20	12)			
Magic Multi Media Dual Max 4K	13 999	PC	82	sehr gut	3/14
Apple Mac Pro (12 Kern)	2999	Mac	76	sehr gut	3/14
MacroSystem Casablanca Karat	2899	*	60	befr.	3/13

¹Listenpreis in Euro ²Computerbetriebssystem ³Gesamtpunkte *Stand-alone-Systeme mit eingebautem Rechner

SCHNITT-APPS

Hersteller Modell	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Adobe Premiere Rush CC	11**	-	sehr gut	2/19
Adobe Clip	_	-	-	6/18
Apple iMovie	-	-	-	6/18
CyberLink PowerDirector	-	-	-	6/18

Listenpreis in Euro **Abomodell: 11,89 Euro im Monat

SPEICHERMEDIEN

Hersteller Modell	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
LaCie 2big Dock Tb. 3 20TB	585	-	sehr gut	3/18
G-Technology G-Drive Tb. 3 8TB	1249	-	sehr gut	3/18

¹Listenpreis in Euro

VIDEOMISCHER

Hersteller Modell	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Roland VR-50 HD	6998	-	hervorr.	3/15
Streamstar Case 710	ab 9990*	-	hervorr.	4/17
Roland V-40 HD	4998	-	sehr gut	2/13
Roland V-4 EX	2140	_	sehr gut	4/13
Sony MCX-500	ab 2260*	-	gut-s. gut	4/17
Roland VR-3	1903	_	gut	4/12
Blackmagic Atem Tele.Stud.HD	ab 912*	-	gut	4/17
Roland VR-4 HD	2995*	-	_	2/17
Blackmagic Atem TV Studio	1075	_	_	5/16
Roland V-1 HD	1090	-	-	5/16

¹Listenpreis in Euro *ohne Mehrwertsteuer

MILLIDOCONC

Hersteller	Preis ¹ P	unkte²	VIDEOAKTIV	Testi
Hersteller Produkt	Freis' P	ankte.	Urteil	Test i He
STEREOMIKROFONE				
Røde Stereo VideoMic X	869	93	hervorragend	2/201
Audio-Technica BP 4025	643	86	sehr gut	2/201
Sennheiser MKE 440*	415	86	sehr gut	5/201
Sennheiser MKE 44 P	839	85	sehr gut	2/201
Audio-Technica AT 8022	500	85	sehr gut	2/201
Beyerdynamic MCE 82	540	85	sehr gut	2/201
Røde NT 4	409	84	sehr gut	2/201
SE Electronics SE8 Matched Pair	396	84	sehr gut	2/201
Røde Stereo VideoMic Pro Rycote	229	83	sehr gut	2/201
Canon DM-E 1*	359	83	sehr gut	5/201
Audio-Technica AT 2022	296	81	sehr gut	4/201
Røde Stereo VideoMic Pro	250	81	sehr gut	4/201
Beyerdynamic EMX/MCE 72 CAM	275/270	79	sehr gut	1/200
Beyerdynamic MCE 72 PV CAM	300	79	sehr gut	2/200
Marantz Audio Scope SB-C 2	155	75	sehr gut	5/201
Fascam TM-2 X	119	73	sehr gut	2/201
Panasonic VW-VMS 10	159	67	gut	2/201
Nikon ME-1	149	66	gut	2/201
Sony ECM-XYST 1 M	159	66	gut	2/201
-ujifilm MIC-ST 1	109	65	gut	5/201
MicWiGoMic	150	64	gut	5/201
RICHTMIKROFONE				
DPA 4017 B-R	1575**	92	hervorragend	1/201
Audio-TechnicaBP 4029*	1023	90	hervorragend	5/201
Sennheiser MKH 8060	1189	90	hervorragend	5/201
Røde NTG 8	957	89	sehr gut	5/201
Audio-Technica BP 4073	976	88	sehr gut	5/201
Røde NTG 3	539	83	sehr gut	1/200
Røde NTG 4+	439	83	sehr gut	4/201
Røde VideoMic Pro+	329	83	sehr gut	6/201
Sony ECM-673	396	82	sehr gut	6/201
Sennheiser MKE 600	399	82	sehr gut	3/201
Azden SMX-30*	300	82	sehr gut	4/201
Shure VP 83 LensHopper	221	79	sehr gut	2/201
SE Electronics Pro Mic Laser	141	79	sehr gut	6/201
Audio-Technica AT 8035	369	79	sehr gut	5/201
Voice Technologies VT 5000	399	78	sehr gut	5/201
Audio-Technica AT 8024*	249	78	sehr gut	5/201
Beyerdynamic MCE 85 BA	199	78	sehr gut	6/201
Azden SMX-15	260	77	sehr gut	4/201
Beyerdynamic MCE 85 PV	189	77	sehr gut	6/201
Azden SGM-250	360	77	sehr gut	2/201
Audio-Technica AT 875 R	195	77	sehr gut	5/201
Røde VideoMic Pro	199	77	sehr gut	3/201
Sennheiser MKE 400	219	77	sehr gut	3/200
MicW iShotgun	249	77	sehr gut	1/201
Azden SGM-250 CX	269	76	sehr gut	1/201
Røde NTG 2	269	73	sehr gut	2/200
Azden SGM-1000	329	73	sehr gut	5/201
Røde VideoMicro	69	72	gut	2/201
Røde VideoMic Me	69	72	gut	5/201
MicWiGoMic Mini Shotgun	119	72	gut	6/201
Røde VideoMic Go	99	71	gut	2/201
Panasonic DMW-MS 2*	349	70	gut	4/201
Azden SGM-DSLR	229	68	gut	1/201
Røde VideoMic Rycote	109	65	gut	2/201
Nowsonic Kamikaze Pro	82	63	gut	4/201
REPORTERMIKROFONE				
DPA D:facto II Inter. Microphone	740**	90	hervorragend	6/201
Audio-Technica BP 4002	225	-	sehr gut	6/201
Røde Reporter	169	-	sehr gut	6/201
FUNKMIKROFONE				
Sony Digital Wireless	um 7000**		hervorragend	1/201
Sennheiser EW500 P G4 Film Set	1450	_	sehr gut	2/201
Sennheiser EW100 G4 ENG Combo	799	-	sehr gut	5/201
Sennheiser AVX	1080/1250	-	sehr gut	6/201
Sony UWP-D 11/D 12/D 16	744/744/96	63 –	sehr gut	3/201
Mipro ACT-8	1070	-	gut-sehr gut	5/201
Audio-Technica System 10	368/392/40		gut	6/201
Røde RødeLink Filmmaker Kit	449	-	gut	5/201
Saramonic UwMic 9	ab 250	-	ausreichend	2/201
USB-MIKROFONE				
Sennheiser MK 4 digital	475	79	sehr gut	4/201
Apogee MiC+	320	79	sehr gut	4/201
Røde NT-USB	199	77	sehr gut	4/201
Beyerdynamic Fox	179	76	sehr gut	4/201
Shure PG 42 USB	329	76	sehr gut	3/201
M-Audio Uber Mic	143	73	sehr gut	4/201
Blue Nano Yeti	110	73	sehr gut	2/201
Miktek ProCast Mio	118	72	gut	4/201

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



www.bilgi.de

Bilgi Interface GmbH

Boppstr. 8 D-10967 Berlin Tel: (030) 690 00 90 Fax: (030) 692 36 97

Bilgi-VideoWorkstations

VideoAktivDigital 5/2011: Spitze! Ähnliche Leistungsw hat bisher nur eine mehr als fünfmal so teure Workstalton erreicht. "Schrenleistung und professionelle Ausstattung zum Schnäppchenpreis!



Bilgi i9 VideoWorkstation-4K

Unsere 8-Cores (1151 Socket) Intel i9 Workstation

- Hochwertige, gedämmte Marken Gehäuse mitThermaltake Low-Noise 700 W Netzteil & Silent Prozessorkühler
- 8-Core Intel i9-9900K 3.7-5.0 GHz Prozessor
- 3,7-5,0 GHz / 16 MB Cache / 16 PCIe Lane
- NVIdia Geforce RTX 2060 GPU (6 GB / 1,920 CUDA)
 250 GB PCIe M.2 SSD Laufwerk (bis 3500 MB/sek)
 16 GB 2666 DDR4 RAM (bis 64 GB erweiterbar)
- 4 TB Video-RAID , Tastatur, Maus Blu-Ray/DVD Brenner,

- MS-Windows 10 PRO (# 17232) 1.995.-
- mit Geforce RTX 2070 (8 GB RAM / 2.304 CUDA) mit Geforce RTX 2080 (8 GB RAM / 2.944 CUDA) mit Geforce RTX 2080-TI (11 GB RAM / 4.352 CUDA) je weitere 16 GB DDR4 Erweiterung + 400 -+ 900,-

VideoWorkstation-PRO

Individuell konfigurierbare (2066 Socket) Workstation bis zur 18-Cores Prozessor-Leistung

- Hochwertige, gedämmte Marken Gehäuse mit Thermaltake
- Low-Noise 700 Watt Netzteil & Silent Prozessorkühler 8-Core 3,6-4,3 GHz Intel 17-7820X Intel Prozessor 3,6-4,3 GHz / 11 MB Cache / 28 PCIe Lanes
- nVidia Geforce RTX 2070 GPU (8 GB / 2.304 CUDA) 32 GB 2666 MHz DDR4 RAM (bis 128 GB erweiterbar 500 GB PCIe M.2 SSD für System (bis 3,5 TB/sek)
 250 GB PCIe M.2 SSD für Auslagerung (bis 3,5 TB/sek)
- 6 TB Video-RAID . Tastatur. Maus
- Blu-Ray/DVD Brenner MS-Windows 10 Pro
- 2.695,-

mit	Intel	19	7900X	(10-Co.	re/3,3-4,	3 GHz/	13MB / 44	Lanes)	+ 400,-
mit	Intel	19	7940X	(14-Co.	re/ 3, 1-4,	3 GHz/	19MB / 44	Lanes)	+ 600,-
mit	Intel	19	7940X	(18-Co.	re/ 2,6-4,	2 GHz/	24MB / 44	Lanes)	+ 1200,-
mit	Gefo	rc	e RTX	2080	(8 GB	RAM/	2.944 CUD	A)	+ 200
mit	Gefo	rc	e RTX	2080-TI	(11 GB	RAM/	4.352 CUD	A)	+700,-

Mobile Workstations



15,6" Video-Laptop mit 6-Core Intel i7-8750H Mobil Proz 2,2 - 4,1 GHz / 9MB Cache / 45W neue nVidia Geforce RTX 2060 GPU (6 GB GDDR6 RAM / 1.920 CUDA-Cores) 16 GB DDR4 RAM (max. 64 GB) 500 GB PCIe M.2 SSD, 1 TB HDD Thunderbolt-3, USB-C, 3.1 & 3.0 MS-Windows 10 Pro

(# 17089) 1.999,-

17,3" Mobile VideoWorkstation mit 8-Core Desktop Prozessor und die neue Geforce RTX GPU, für Video-Editing, Compositing, ColorGrading, 3D, Live-Produktion

- 8-Core Intel i9-9700K mit 3,6 4,9 GHz nVidia Geforce RTX 1060 GPU
- (6 GB GDDR6 / 1.920 CUDA-Cores) 16 GB DDR4 RAM (max. 64 GB)
- 500 GB PCle M.2 SSD (System)
 250 GB PCle M.2 SSD (Auslagerung) 2 TB int. Video-RAID (Projektdaten)
- erbolt-3, USB-C, 3.1, 3.0 MS-Windows 10 Pro
- (# 17094) **2.795.-**

+ 350,-+700 + 125.-

- mit Geforce RTX 2070 (8 GB RAM / 2.304 CUDA) mit Geforce RTX 2080 (8 GB RAM / 2.944 CUDA) mit Intel i9-9900K (8 Core / 3,7-5,0 GHz) je weitere 16 GB DDR4 Erweiterung
- VideoWorkstation Erweiterungen
- Sonnet Thunderbolt-3 Erweiterung für PCle-Karten BlackMagic mini-Monitor oder mini-Recorder 4K 199. BlackMagic IntensityPro 4K
 BlackMagic Decklink Studio 4K 545.-- BlackMagic Decklink Extreme 12G

Live TV Produktion & Streaming

Mobile Workstation für Live Produktion, Videoschnitt & Streaming

- streamstar
- Portable TV-Studio, Live Micher/Switscher Charal
 ISO-Recording (alle Eingänge)
 Replay/SlowMotion (alle Eingänge)
 Wulticasting, gleichzeitigs Streaming an verschiedene Ziele bzw. VideoDistribution Servern ution Servern
- verschiedene Ziele bzw. VideoDistribt

 4:4:4:4 ARGB Video Processing

 4x Kamera-Eingänge SDI oder HDMI

 4x NDI und IP-Stream Eingänge

 Ausgänge: SDI, HDMI, DVI, Stream

 Parallelle RTMP & MPEG-TS Out
- · Program-Out Recording (in HD)



ALLE TESTERGEBNISSE Zubehör, Schnitt und Ton

MTKBUEUNE

IIIZIKIKOI OIIE				
Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
STUDIO-MIKROFONE				
SE Electronics RNT	2999	91	hervorragend	2/19
Warm Audio WA-47	1049	87	sehr gut	2/19
Sony C-100	1523	87	sehr gut	2/19
Warm Audio WA-87	756	86	sehr gut	4/17
Warm Audio WA-14	549	83	sehr gut	4/18
Warm Audio WA-47 jr	349	79	sehr gut	2/19
Shure SM 7 B	429	78	sehr gut	2/19
Sennheiser MK 4	349	78	sehr gut	3/13
SE Electronics SE 2200	229	77	sehr gut	5/18

¹Listenpreis in Euro *Gesamtpunkte

AUDIORECORDER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test i He
NEUES TESTVERFAHREN	(SEIT AUS	GABE 1		
Sound Devices MixPre-10 T	1775*	90	hervorragend	1/201
Zoom F8n	1427	89	sehr gut	6/201
Zoom F8	1308	87	sehr gut	1/201
Zoom F4	885	85	sehr gut	1/201
Sound Devices MixPre-6	879*	85	sehr gut	1/201
Zoom H6	475	83	sehr gut	1/201
Sound Devices MixPre-3	635*	83	sehr qut	1/201
Zoom H3-VR	439	81	sehr gut	1/201
Tascam DR-680 MK II	759	80	sehr gut	1/201
Tascam DR-701 D	669	80	sehr qut	3/201
Roland R-26	522	79	sehr gut	1/201
Zoom H5	320	78	sehr gut	6/201
Tascam DR-100 MK III	449	78	sehr gut	1/201
Marantz PMD 661 MK III	619	78	sehr gut	4/20
Marantz PMD-706	356	78	sehr gut	2/20
Olympus LS-100	400	77	sehr gut	1/20
Marantz PMD 561	535	76	sehr gut	4/20
Tascam DR-44 WL	349	76	sehr gut	3/20
Tascam DR-70 D	329	76	sehr qut	4/20
Zoom H4n Pro	296	75	sehr gut	5/20
Tascam DR-40 X	215	74	sehr gut	1/20
Olympus LS-P 4	199	72	gut	3/20
Roland R-07	249	71	gut	3/20
Zoom F1-SP	296	71	gut	4/20
Zoom H2n	237	70	gut	1/20
Sony PCM-M 10	301	69	gut	1/20
Zoom F1-LP	237	69	gut	4/20
Tascam DR-07 X	179	69	gut	1/20
Olympus LS-P 2	180	69	gut	5/20
Sony PCM-A 10	259	68	gut	3/20
Zoom H1n	119	67	gut	3/20
Tascam DR-10 L	273	67	gut	2/20
Tascam DR-10 SG	229	67	gut	5/20
Sony ICD-SX 2000	279	67	gut	4/20
Yamaha Pocketrak PR7	154	67	gut	1/20
Tascam DR-22 WL	179	66	gut	3/20
Tascam DR-05 X	129	65	gut	3/201

TONMTSCHER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte	² VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
MINI-MISCHER				
Mackie ProDX 8	356	74	sehr gut	2/2017
Mackie 802 VLZ 3	272	74	sehr gut	5/2008
Mackie ProDX 4	245	73	sehr gut	1/2017
Yamaha AG 06	178	67	gut	6/2015
Yamaha AG 03	142	63	gut	6/2015
Soundcraft Notepad-5	129	62	gut	5/2018
KOMPAKT-MISCHER				
Mackie Onyx 820i	713	85	sehr gut	3/2010
Phonic Helix Board 12 Plus	404	74	sehr gut	1/2011
Yamaha MG 10 XUF	1189	72	gut	5/2018
Yamaha MG 12 XUK	951	72	gut	5/2018
Soundcraft Notepad-12 FX	209	65	gut	5/2018
LIVE- UND RECORDING-N	IISCHER			
Zoom LiveTrak L-20	1189	92	hervorragend	6/2018
Soundcraft Ui 24 R	1290	90	hervorragend	1/2018
Mackie DL 32 R	2379	89	sehr gut	6/2015
Behringer Xenyx UFX 1604	970	89	sehr gut	6/2015
Zoom LiveTrak L-12	713	89	sehr gut	1/2018
Mackie 1604 VLZ4	1189	89	sehr gut	5/2014
Yamaha MGP 16 X	951	89	sehr gut	5/2013
PreSonus AR16 USB	719	85	sehr gut	1/2018
Mackie DL 16 S	749	82	sehr gut	3/2019

Listenpreis in Euro 2Gesamtpunkte



KOPFHÖRER

Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Hef
1799	83	sehr gut	5/201
			4/201
			6/201
529	79	sehr gut	6/201
599	78	sehr gut	2/201
161	77	sehr gut	3/200
			1/201
			6/2010 2/2010
			4/201
555	76	sehr gut	2/201
199	75	sehr gut	4/201
890	75	sehr gut	1/201
			4/201
			4/201 1/201
300	74		1/201
399	74	sehr gut	1/201
189	74	sehr gut	6/201
269	73	sehr gut	3/200
			4/201
			3/201 4/201
			3/201
339	71	gut	4/201
1000	71	gut	2/201
713	70	gut	4/201
		gut	1/201
			1/201
			1/201
237	70		6/201
261	70	gut	4/201
349	70	gut	6/201
199	69	gut	1/201
			2/201
			4/201
			4/201
990	69		1/201
109	69	gut	6/201
250	69	gut	1/201
			1/201
			3/201
118	68		3/201
199	68	gut	4/201
649	68	gut	2/201
		gut	6/201
			1/201
			6/201
			3/201
330	67		1/201
261	67	gut	4/201
190	67	gut	3/201
			1/201
			6/201 1/201
			4/201
94	66		3/201
170	66	gut	4/201
120	66	gut	4/201
		gut	6/201
			4/201
			3/201
99	66		4/201
75	66	gut	1/201
80	66	gut	1/201
449	65	gut	3/201
	65	gut	1/201
			3/201 4/201
			1/201
179	61	befriedigend	3/201
200	60	befriedigend	3/201
199	59	befriedigend	3/201
	59 59 55	befriedigend befriedigend befriedigend	3/2019 3/2019 3/2019
	1799 499 890 449 529 890 449 529 161 199 599 161 199 599 399 249 300 339 269 900 990 350 190 339 1000 713 399 499 227 261 349 190 350 190 190 159 159 129 118 199 649 118 199 649 159 159 199 109 250 189 259 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 250 189 259 190 109 259 1180 190 190 259 190 190 259 190 190 259 190 190 259 190 190 259 190 190 259 190 190 259 190 190 259 190 190 259 190 190 290 190 290 190 290 170	1799	1799

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SOUND-SOFTWARE

Hersteller			Test in	
Produkt			Urteil	Heft
Apple Logic Pro X 10.1	180	-	sehr gut	1/2016
Avid Pro Tools 12	665	-	sehr gut	3/2016
PreSonus Studio One 3 Professional	350	-	sehr gut	1/2016
Steinberg Cubase Pro 8	550	-	sehr gut	1/2016
Magix Samplitude Pro X2/X2 Suite	400/600	-	sehr gut	1/2016
Avid Pro Tools 11	677	-	sehr gut	6/2013
MOTU Digital Performer 8	426	-	sehr gut	6/2013
Ableton Live Suite 9	639	-	sehr gut	6/2013
Apple Logic Studio 2	499	-	sehr gut	2/2010
Cakewalk Sonar X 1 Producer	463	-	sehr gut	6/2011
Magix Music Maker MX Production Suite	299	-	sehr gut	4/2012
Tracktion Waveform 9	109**	-	sehr gut	5/2016
SmartSound Sonicfire Pro 5	199	-	sehr gut	1/2010
Native Instruments Evolve Mutations 1	99	-	sehr gut	6/2010
Native Instruments Evolve Mutations 2	99	-	sehr gut	6/2010
Steinberg Sequel 3	80	-	sehr gut	3/2012
Magix Samplitude Music Studio 2015	100	-	sehr gut	1/2015
Steinberg Cubase Elements 7	100	-	sehr gut	1/2015
Magix Audio & Music Lab Premium 2014	100	-	sehr gut	2/2015
Sony SpectraLayers Pro	225	-	gut	2/2013
Sony Sound Forge Pro Mac 1.0	162	-	gut	2/2013
CyberLink AudioDirector 3 Ultra	120	-	gut	3/2013

Listenpreis in Euro *Download-Preis **US-Dollar

AUDIO-INTERFACES

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkt		Test in Heft
Mackie Onyx 1200 F	2374	-	Urteil hervorragend	2/2009
Steinberg UR 824	848	_	sehr qut	
RME Babyface	599		sehr gut	
MOTU Track 16	667	_	sehr gut	
Focusrite Forte	559	_	sehr gut	
Apogee Duet 2	708	_	sehr gut	
Focusrite Saffire Pro 24 DSP	429	_	sehr gut	
Focusrite Scarlett 18i6	339	_	sehr gut	
Steinberg UR 44	349	_	sehr gut	
Focusrite Saffire Pro 26	399	_	sehr gut	
MOTU MicroBook II	279	_	sehr gut	
PreSonus Studio 26 USB	224	_	sehr gut	
Mackie Big Knob Studio	261	_	sehr gut	
CEntrance MixerFace R4R	449	_	sehr gut	
CEntrance MixerFace R4	399	_	sehr gut	
Zoom U-44	237	_	sehr gut	
Fluid Audio SRI-2	229	_	- U	1/2019
Tascam US-4x4	299	_		2/2015
M-Audio M-Track 2X2 M	155	_		3/2018
Mackie Onyx Producer 2.2	165	_		3/2018
Tascam US-42 Ministudio Creator	189	_		3/2017
PreSonus AudioBox 22VSL	219	_		2/2013
Focusrite Scarlett 2i2 2nd Gen	169	_		2/2017
Steinberg UR 22	149	_		5/2013
Tascam US-2x2	179	-		1/2016
Zoom TAC-2	237	-		1/2016
Tascam US-1x2	125	_		3/2018
Røde AI-1	144	-		3/2018
Mackie Onyx Artist 1.2	118	-	gut	
Focusrite iTrack Solo (Lightning)	140	_		3/2018
ESI U22 XT	166	-		2/2017
Tascam US-322	179	-		5/2013
Tascam US-125 M	149	-		2/2013
Shure Motiv MVi	129	-		3/2018
BandLab Link Analog	49	-	befriedigend	3/2018

¹Listenpreis in Euro

AUDIO-HARDWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Warm Audio WA-73 EQ	899	_	sehr gut	5/18
Warm Audio WA-2 A	1099	-	sehr gut	1/17
Rupert Neve Systems RNHP	677	-	sehr gut	2/17
¹ Listenpreis in Euro				

OHRHÖRER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte	² VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Beyerdynamic DX 160 iE	99	66	gut	4/15
Verisonix Voza V 100 D	53	-	gut	2/19
Panasonic RP-HJX 20	100	61	befriedigend	4/15
Fostex TE-05 BK/BZ	98	_	befriedigend	4/18

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MONITOR-LAUTSPRECHER

MIDIATIOK-FAC	1136	REL	ПЕК	
Hersteller P Produkt	reis¹ I	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	
NEUES TESTVERFAHREN			Unten	Heft
Unity Audio The Rock Mk II	2606	81	sehr gut	6/2012
Adam A 77 X	2200	80	sehr gut	6/2012
Nubert nuPro X-4000	1550	78	sehr gut	1/2019
Focal CMS 65	1545	78	sehr gut	3/2012
Focal Shape 65 Focal CMS 50	1667 1068	75 74	sehr gut sehr gut	2/2018 6/2009
Eve Audio SC 207	1440	74	sehr gut	5/2013
Eve Audio SC 205	960	74	sehr gut	5/2013
Eve Audio SC 204	720	74	sehr gut	6/2012
Nubert nuPro A-300	1050	73	sehr gut	1/2015
Focal Shape 50	1307	72	gut	2/2018
KRK VXT 6	1142	72	gut	2/2008
Adam A 7 X Adam Artist 5	1180 920	72 72	gut	3/2012
Adam Artist 3	700	72	gut gut	5/2013 6/2012
Focal CMS 40	712	72	gut	1/2011
Nubert nuPro A-200	690	72	gut	3/2014
KRK VXT 8	1308	71	gut	3/2012
KRK V6 S4	1198	71	gut	3/2017
Nubert nuPro A 20	570	71	gut	6/2011
Mackie HR 824 mk 2	1664	70	gut	6/2008
Focal Shape 40	950	70	gut	5/2017
Adam A 5 X Mackie MR 524/MRS 10	700 354/474	69 69	gut	1/2011 2/2019
Presonus R 65	888	68	gut gut	3/2017
Yamaha HS 7	464	68	gut	3/2014
Adam A 3 X	480	68	gut	3/2011
JBL LSR 305	358	68	gut	3/2014
Focal Alpha 65	712	68	gut	1/2015
KRK V4 S4	898	67	gut	3/2017
Elac AM 150	500	67	gut	3/2011
Fostex PM 641	571	67	gut	3/2013
PreSonus Eris E 5	308	67	gut	3/2014
Monkey Banana Gibbon 5 Focal Alpha 50	298 593	66	gut gut	3/2014 1/2015
Nubert nuPro A-100	570	66	gut	1/2015
Neusonik NE 08	415	66	gut	2/2013
HEDD Audio Type 05	898	65	gut	2/2018
Fluid Audio Fader Pro FPX 7	998	65	gut	3/2017
Canton AM 5	738	65	gut	3/2017
Presonus Eris E 66	858	65	gut	3/2017
Fostex PX-5	612	65	gut	3/2014
Mackie MR 5 mk 2 Nubert nuPro A 10	420 470	65 65	gut	6/2011
Monkey Banana Turbo 6	618	65	gut gut	3/2013
Dynaudio BM 5 A Compact	1130	65	gut	1/2011
PreSonus Eris E.45	229	65	gut	5/2015
Neumann KH 120 A	1440	64	gut	5/2013
Adam F5	480	64	gut	5/2013
Adam T 5 V	398	64	gut	5/2018
Fostex PM 0.5 Mk II	500	64	gut	3/2011
Fluid Audio F 5	249 380	64	gut	3/2014
Mackie XR 624	1068	63	gut gut	3/2014
Yamaha MSP 5 Studio	592	63	gut	6/2009
Yamaha HS 80 M	616	63	gut	3/2012
Equator D5 Mk II	599	63	gut	4/2016
ESI aktiv 05	198	63	gut	3/2014
Fostex PM 0.5 d	374	63	gut	3/2014
Mackie MR 5 mk 3	360	63	gut	3/2014
Fluid Audio Classic Series C 5 BT	239	62	gut	4/2016
Fluid Audio F 4 Genelec 8010 A	189 710	61	befriedigend befriedigend	5/2015 5/2015
Genelec 6010 A	478	60	befriedigend	1/2009
Event 20/20 bas V 3	898	60	befriedigend	3/2012
Pioneer RM-05	1198	60	befriedigend	2/2016
KRK Rokit RP 4 G3	356	60	befriedigend	4/2016
Tascam VL-S 5	300	60	befriedigend	4/2016
Fostex PM 0.4 d	243	60	befriedigend	3/2014
Fluid Audio C 5 W	189	60	befriedigend	5/2015
Equator D5 Genelec 8020 B	489 758	59 59	befriedigend befriedigend	5/2013
Mackie CR3	154	59	befriedigend befriedigend	3/2015
Fostex PM 8.4.1	564	58	befriedigend	6/2012
Eve Audio SC 203	600	58	befriedigend	2/2016
M-Audio BX 5 D 3	240	56	befriedigend	5/2018
ESI UniK 05+	598	56	befriedigend	4/2016
Fostex PM 0.4 c	237	56	befriedigend	3/2017
Fostex 6301 NX	783	50	befriedigend	2/2016
Fostex PM 0.3 dH/PM-SubMini 2	163/163	49	befriedigend	2/2019
1Listennreis in Furo/Paarnreis	2Gacamtr	unkto		

¹Listenpreis in Euro/Paarpreis ²Gesamtpunkte



4K-/HD-TV-DISPLAYS

Hersteller Produkt	Preis¹ F	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
4K-TV				
Samsung UE65JS9590	6799	81	sehr gut	6/2015
Sony KD-65 XD 9305	3499	80	sehr gut	6/2016
Panasonic TX-L 65 WT 600 E	5999	78	sehr gut	3/2014
Sony Bravia 55 X 9005	3999	77	sehr gut	3/2014
LG 49SJ8109	1299	74	sehr gut	2/2018
LG 27UD88-W	699	74	sehr gut	5/2016
Toshiba 58 M 9365 DG	2999	73	sehr gut	3/2014
Philips 65 PFL 9708 S/12	4799	72	gut	3/2014

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

Epson EH-TW 5300: guter Full-HD-Beamer mit sehr gutem Preis-Leistungs-Verhältnis.



VIDEOPROJEKTOREN

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
4K-BEAMER				
Sony VPL-VW 500 ES	9900	_	hervorragend	6/2014
Sony VPL-VW 520 ES	9999	81	sehr gut	4/2016
Sony VPL-VW 300 ES	6999	80	sehr gut	3/2015
JVC DLA-X 500 RBE	4999	-	sehr gut	5/2014
3D-/FULL-HD-BEAMER:	NEUES TES	TVERF	AHREN	
Panasonic PT-AE 6000 E	2799	71	gut	2/2013
Sony VPL-HW 50 ES/W	3200	70	gut	2/2013
Mitsubishi VLT-HC 7800 D	1990	67	gut	2/2013
Epson EH-TW 5300	799	62	gut	3/2017
BenQ W1090	699	62	gut	3/2017
Optoma HD 142 X	599	60	befriedigend	3/2017
Acer H 6510 BD	649	60	befriedigend	3/2017

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *Auflösung nur 1280 x 800 Pixel

KONTROLLMONITORE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
5,5-7 ZOLL				
TVLogic VFM-055A	1299	_	sehr gut	5/18
Datavideo TLM-700 HD	1065	_	gut	3/12
Lilliput Q5	429	_	gut	5/18
Lilliput A7S	149	-	gut	5/18

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MULTIMEDIA-PLAYER

	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV	
Produkt			Urteil	Heft
NEUES TESTVERFAHREN				
Panasonic DMP-UB 900 (UHD-BD)	799	-	sehr gut	6/16
Panasonic DMp-UB 704 EGK	499	_	sehr gut	1/18
Fantec 3DAluPLay	229	73	sehr gut	4/13
Samsung UBD-M 9500	449	_	gut	1/18
LG UP970	299	-	gut	1/18
Nvidia Shield Pro	329	-	gut	6/17
Nvidia Shield TV	229	-	gut	6/17
Philips HMP 7001	130	72	gut	6/12
Trekstor Smart TV Station	100	69	gut	6/12
Western Digital WD TV Live	99	68	gut	5/13
Dune HD TV-301 AW	165	63	gut	6/12
Sony NSZ-GS 7	199	63	gut	4/13
LG SP820	169	56	befr.	4/13
Emtec Movie Cube K 300 H	219	56	befr.	6/12
Sitecom MD-273	120	56	befr.	6/12
Popcorn Hour Open Hour Cham.	149	54	befr.	4/15

¹Listenpreis in Euro

