



Alle Testergebnisse

Die VIDEOAKTIV-Testverfahren sind über viele Jahre immer wieder verfeinert worden. Was geblieben ist: das 100-Punkte-Raster für die Endnote. Sie wird in folgenden Abstufungen vergeben:
 100-90 Punkte: hervorragend
 89-73 Punkte: sehr gut

72-62 Punkte: gut
 61-48 Punkte: befriedigend
 47-36 Punkte: ausreichend
 35-16 Punkte: mangelhaft
 15-0 Punkte: ungenügend
 Weitere Informationen zum Testverfahren können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“

auf www.videoaktiv.de nachlesen. Außerdem finden Sie dort Testbilder und Testvideos zu den Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft weiter, wenn Sie Kameras mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen: www.videoaktiv.de/camcorder-test

CAMCORDER-EMPFEHLUNGEN

Diese Camcorder haben uns bei den Tests zuletzt am meisten beeindruckt:



Panasonics V 520 gewann den Vergleich in der 400-Euro-Klasse und schaffte als einziger die Note „gut“.



Wer Bedienung wie bei Profi-Camcordern sucht, greift zum Canon Legria HF G30.



Panasonics X 929 hat bei kompakten AVCHD-Topkameras die Nase vorn.



Sony AX 100: der absolute Überflieger – sogar schon als Full-HD-Camcorder. Denn das Messverfahren ist derzeit für 4K noch in der Entwicklung.

HD-CAMCORDER (CONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009)					
Sony FDR-AX 100 E*	4K	1999	78	sehr gut	VA 3/14
Panasonic AG-AC 90	AVCHD	2199	78	sehr gut	VA 2/13
Sony HDR-AX 2000 E	AVCHD	4400	78	sehr gut	VAD 3/10
Canon Legria HF G30	AVCHD	1499	77	sehr gut	VA 5/13
Panasonic HC-X 929	AVCHD	999	77	sehr gut	VA 3/13
Sony FDR-AX 1*	4K	4499	76	sehr gut	VA 1/14
Panasonic HC-X 909	AVCHD	999	76	sehr gut	CK 1/13
Panasonic HC-X 900 M	AVCHD	1199	76	sehr gut	CK 1/13
Panasonic HDC-Z 10 000	AVCHD	3500	76	sehr gut	VAD 2/12
Panasonic HDC-HS 900 EG	AVCHD	1399	76	sehr gut	VAD 5/11
Panasonic HDC-SD 909 EG	AVCHD	999	75	sehr gut	VAD 3/11
Sony HDR-CX 730 E	AVCHD	999	75	sehr gut	CK 1/13
Sony HDR-TD 20 VE	AVCHD	1599	75	sehr gut	VA 6/12
Canon Legria HF G25	AVCHD	999	74	sehr gut	VA 3/13
Panasonic HDC-TM 900 EG	AVCHD	1200	74	sehr gut	VAD 4/11
Sony HDR-PJ 780 VE	AVCHD	1399	74	sehr gut	VA 3/13
Sony HDR-PJ 740 VE	AVCHD	1400	74	sehr gut	CK 1/13
Canon Legria HF G10	AVCHD	1500	74	sehr gut	VAD 4/11
Sony NEX-VG 30 EH	AVCHD	2699	73	sehr gut	VA 4/13
Sony HDR-TD 30 VE	AVCHD	999	73	sehr gut	VA 4/13
Panasonic HC-X 810	AVCHD	749	73	sehr gut	VA 5/13
Canon Legria HF M41	AVCHD	800	72	gut	VAD 3/11
JVC GC-PX 100 EU	AVCHD	999	72	gut	VA 4/12
Sony HDR-PJ 650 VE	AVCHD	999	72	gut	VA 3/13
Canon Legria HFS 30	AVCHD	1000	72	gut	VAD 3/12
Sony NEX-VG 20 EH	AVCHD	2200	72	gut	VAD 1/12
Sony NEX-VG 900 E	AVCHD	3300	72	gut	VA 1/13
Panasonic HC-V 727	AVCHD	600	71	gut	VA 4/13
JVC Everio GZ-HM 400 E	AVCHD	1000	71	gut	VAD 1/10
JVC GS-TD 1 BE	AVCHD	1800	71	gut	VAD 4/11
Canon Legria HF M 406	AVCHD	650	70	gut	VAD 5/11
Canon Legria HF M 46	AVCHD	700	70	gut	VAD 5/11
JVC GC-PX 10	AVCHD	900	70	gut	VAD 1/12
Sony HDR-PJ 30 VE	AVCHD	950	70	gut	VAD 6/11
Panasonic HC-V 707	AVCHD	550	69	gut	VA 4/12
Panasonic HC-X 800	AVCHD	799	69	gut	VA 5/12
Sony HDR-CX 360 VE	AVCHD	800	69	gut	VAD 6/11
Canon Legria HF M 52	AVCHD	750	68	gut	VA 4/12
Canon Legria HV 40	HDV	1100	68	gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-SD 99 EG	AVCHD	550	67	gut	VAD 5/11
Sony HDR-CX 570 DE	AVCHD	630	67	gut	VA 4/12
JVC Everio GZ-HM 960 E	AVCHD	1000	67	gut	VAD 6/11
Canon Legria HF M 56	AVCHD	649	66	gut	VA 5/12
JVC Everio GZ-HM 845 E	AVCHD	700	66	gut	VAD 5/11
JVC Everio GZ-VX 815 E	AVCHD	499	65	gut	VA 4/13
Panasonic HC-V 550	AVCHD	399	64	gut	VA 3/14
Panasonic HC-V 520 EG	AVCHD	399	63	gut	VA 6/13
Sony HDR-GW 66 VE	AVCHD	479	63	gut	VA 2/14
Sony HDR-CX 410 VE	AVCHD	570	63	gut	VA 4/13
Sony HDR-PJ 420 VE	AVCHD	770	63	gut	VA 4/13
JVC Everio GZ-EX 515 EU	AVCHD	400	62	gut	VA 4/13
Canon Legria HFR 28	AVCHD	500	62	gut	VAD 6/11
Panasonic HDC-TM 80 EG	AVCHD	500	62	gut	VAD 6/11
Sony HDR-GW 55 VE	AVCHD	549	62	gut	VA 5/12
Panasonic HC-V 510 EG	AVCHD	369	62	gut	VA 5/13
Panasonic HX-WA 30	AVCHD	349	61	befr.	VA 4/13
Panasonic HC-V 500	AVCHD	399	61	befr.	VA 5/12
JVC Everio GZ-GX 1 E	AVCHD	730	61	befr.	VA 4/12
Sony HDR-PJ 330 E	AVCHD	399	60	befr.	VA 3/14
Samsung HMX-W 350 YP	AVC/H.264	199	60	befr.	VA 4/13
Panasonic HC-V 100	AVCHD	299	60	befr.	VAD 3/12
Sony HDR-PJ 260 VE	AVCHD	629	60	befr.	VA 5/12
Apple iPhone 4S	HD	849	60	befr.	VAD 3/12

¹Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte VA(D) = Test in VIDEOAKTIV, CK = Test im SH CAMCORDER KAUFBERATER
 *Messung noch in Full-HD, 4K noch nicht möglich

HD-CAMCORDER (CONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009)					
Canon Legria HFR 306	AVCHD	349	59	befr.	VA 6/12
Sony HDR-CX 220 E	AVCHD	259	59	befr.	VA 5/13
JVC GZ-EX 315 E	AVCHD	300	59	befr.	VA 2/13
JVC Everio GZ-VX 700	AVCHD	499	59	befr.	VA 1/13
JVC Everio GZ-VX 715 E	AVCHD	499	59	befr.	VA 5/12
Sony HDR-XR 260 VE	AVCHD	699	59	befr.	VA 5/12
JVC Everio GZ-EX 510	AVCHD	400	58	befr.	VA 6/13
Panasonic HC-V 210 EG	AVCHD	279	57	befr.	VA 5/13
Panasonic HX-WA 20	HD	329	57	befr.	VA 5/12
Panasonic HDC-SD 40 EG	AVCHD	350	57	befr.	VAD 4/11
JVC Everio GZ-HM 650 E	AVCHD	400	57	befr.	VAD 6/11
Sony HDR-CX 320 E	AVCHD	419	57	befr.	VA 6/13
Canon Legria HFR 36	AVCHD	449	57	befr.	VA 5/12
JVC GZ-RX 115 BE	AVCHD	449	56	befr.	VA 3/14
Praktica DVC 14.1 HDMI	HD	200	56	befr.	VAD 1/12
JVC GZ-E 105 E	AVCHD	230	56	befr.	VA 5/13
Panasonic HC-V 110 EG	AVCHD	249	56	befr.	VA 5/13
Canon Legria HFR 406	AVCHD	279	56	befr.	VA 5/13
Sony HDR-CX 280 E	AVCHD	319	56	befr.	VA 5/13
JVC Everio GZ-E 205 E	AVCHD	300	56	befr.	VA 6/12
JVC Everio GZ-EX 215 E	AVCHD	379	56	befr.	VAD 3/12
Sony HDR-CX 250 E	AVCHD	449	56	befr.	VA 5/12
Panasonic HX-WA 2	HD	279	55	befr.	VA 5/12
Sony HDR-CX 200 E	AVCHD	319	55	befr.	VA 5/12
Samsung HMX-H 400	HD	379	55	befr.	VA 1/13
Samsung Galaxy S III	HD	699	55	befr.	VA 6/12
Samsung HMX-Q 20	HD	250	54	befr.	VA 6/12
Yashica CMHP 12	HD	269	54	befr.	VA 6/12
Samsung HMX-QF 30	HD	329	54	befr.	VA 5/13
Sony HDR-PJ 200 E	AVCHD	399	54	befr.	VA 5/12
Canon Legria HF R56	AVCHD	369	53	befr.	VA 3/14
Samsung SMX-F 70	HD	179	53	befr.	VAD 3/12
JVC Everio GZ-E 15	AVCHD	250	53	befr.	VA 6/12
Sony HDR-CX 190 E	AVCHD	299	53	befr.	VA 1/13
Sony HDR-CX 210 E	AVCHD	349	53	befr.	VA 1/13
Sony HDR-PJ 320 E	AVCHD	570	53	befr.	VA 4/13
Aiptek AHD H 23	HD	200	52	befr.	VAD 1/12
Canon Legria HFR 46	AVCHD	399	52	befr.	VA 6/13
Praktica DVC 5.7 FHD	HD	150	51	befr.	VAD 1/12
Toshiba Camileo Clip	HD	100	50	befr.	VA 5/12
Samsung HMX-F 80	HD	200	50	befr.	VA 6/12
Panasonic HC-V 10 EG	HD	249	50	befr.	VA 6/12
Jay-tech Videoshot C 20	HD	170	47	ausr.	VAD 3/11
Panasonic HX-TA 20	HD	200	47	ausr.	VAD 5/11
Rollei Movieline SD 23	HD	200	47	ausr.	VAD 3/11
Panasonic Lumix DMC-FT 5	HD	399	45	ausr.	VA 4/13
Rollei Movieline SD 40	HD	100	44	ausr.	VA 1/12
Toshiba Camileo BW 20	HD	139	40	ausr.	VA 4/13

3D-CAMCORDER

Hersteller Modell	Aufnahme-medium	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Panasonic HDC-Z 10 000	SDXC-Karte	3500	87	sehr gut	VAD 2/12
Sony PMW-TD 300	SxS-Karte 27 000*		83	sehr gut	VA 4/12
Panasonic AG-3D P 1 G	P2-Karte 27 000*		82	sehr gut	VA 4/12
JVC GY-HMZ 1	Festsp.-SD 1910*		77	sehr gut	VAD 2/12
JVC GS-TD 1 BE	Festsp.+SD 1800		77	sehr gut	VAD 4/11
Sony HXR-NX 3D 1 E	Festsp.+SD 3460*		77	sehr gut	VAD 2/12
Sony HDR-TD 30 VE	SDXC-Karte	999	77	sehr gut	VA 4/13
Sony HDR-TD 20 VE	Festsp.+SD 1599		77	sehr gut	VA 4/13
Panasonic HDC-TM 900 EG	Festsp.+SD 1500		53	befr.	VAD 4/11
Sony MHS-FS 3	SDXC-Karte	270	45	ausr.	VAD 6/11

*ohne Mehrwertsteuer



ACTION-CAMCORDER

Hersteller Modell	Aufnahme- medium	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Drift Innovation Ghost-S	Micro-SDHC	369	67	gut	VA 2/14
Sony HDR-AS 30 V	MSD+MSMic	299	65	gut	VA 1/14
GoPro Hero 3+ Black Edition	Micro-SDHC	449	65	gut	VA 2/14
GoPro Hero 3 Black Edition	Micro-SDHC	449	62	gut	VA 1/13
Drift HD Ghost	Micro-SDHC	349	61	befr.	VA 1/13
Rollei Actioncam S-50 Nitro C.	Micro-SDHC	380	61	befr.	VA 1/14
Panasonic HX-A 100	Micro-SDHC	299	60	befr.	VA 4/13
JVC Adixxon GC-XA 2 BE	SDXC	329	60	befr.	VA 6/13
Garmin Virb Elite	Micro-SDHC	399	60	befr.	VA 2/14
Rollei Bullet 4S 1080p	Micro-SDHC	299	58	befr.	VA 4/12
GoPro Hero 3 Silver Edition	Micro-SDHC	349	58	befr.	VA 2/13
Sony HDR-AS 15	MSD+MSMic	299	55	befr.	VA 1/13
Camsports HDMax Extreme	Micro-SDHC	299	55	befr.	VAD 2/12
Contour GPS	Micro-SDHC	299	54	befr.	VAD 2/12
Drift Innovation HD	Micro-SDHC	349	54	befr.	VAD 2/12
Midland XTC 400	Micro-SDHC	299	53	befr.	VA 1/14
Hama Action Cam HD Star	Micro-SDHC	289	52	befr.	VA 1/13
Contour +	Micro-SDHC	499	52	befr.	VAD 2/12
Camsports Evo 1080 Pro	Micro-SDHC	199	50	befr.	VA 6/13
Liquid Image Lic Ego	Micro-SDHC	178	49	befr.	VA 1/13
Rollei Bullet 5S 1080p	Micro-SDHC	370	49	befr.	VA 2/13
JVC Adixxon GC-XA 1 BE	SDXC	349	48	befr.	VA 1/13
Rollei Bullet HD Pro 1080p	Micro-SDHC	200	45	befr.	VA 1/13
Somikon HD-Action DV-72	SDHC	90	43	ausr.	VAD 2/12
Gobandit GPS HD	SDHC	329	41	ausr.	VAD 2/12
AgfaPhoto Eclipse Explorer	SDHC	120	40	ausr.	VAD 2/12
Rollei Bullet HD	Micro-SDHC	200	39	ausr.	VAD 2/12

¹Listenpreis in Euro



4K mit bis zu 600 Megabit pro Sekunde liefert der Sony PXW-Z 100.



Die Profiversion des Canon HF G30 heißt XA 20 und kommt mit XLR-Audio.



AVCHD-Schultercamcorder für 1500 Euro: Panasonic AG-AC 8.



Tritt als potenzieller Camcorder-Killer an und schließt zur GH 3 auf: Sony-Bridgekamera RX 10.



Die Panasonic Lumix GH 3 hat starke Konkurrenz von Sony bekommen.



Der schnelle neue Autofokus ist das Pfund der Canon EOS 70D.

HD-FOTOKAMERAS

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil*	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN DSLR/SYSTEMKAMERAS (SEIT 5/2011)					
Sony DSC-RX 10	AVCHD	1199	75	sehr gut	VA 2/14
Panasonic Lumix DMC-GH 3 H	AVCHD	1799	75	sehr gut	VA 1/13
Canon EOS-1D C	AVC/H.264	11 600	73	sehr gut	VA 3/13
Sony Alpha SLT-A 99	AVCHD	2799	73	sehr gut	VA 3/13
Canon EOS 5D Mark III	AVC/H.264	3299	71	gut	VA 4/12
Sony NEX-7	AVCHD	1200	71	gut	VAD 2/12
Sony NEX-5 RK	AVCHD	749	71	gut	VA 1/13
Sony Alpha 7 (ILCE-7)	AVCHD	1499	71	gut	VA 2/14
Canon EOS-1D X	AVC/H.264	6300	70	gut	VA 3/13
Nikon D800	AVC/H.264	2899	70	gut	VA 4/12
Panasonic Lumix DMC-G5 X	AVCHD	649	69	gut	VA 2/13
Sony Alpha 7 R (ILCE-7R)	AVCHD	2099	69	gut	VA 2/14
Sony NEX-6	AVCHD	799	68	gut	VA 2/13
Canon EOS 70D	AVC/H.264	1249	67	gut	VA 1/14
Canon EOS 6D	AVC/H.264	1999	67	gut	VA 3/13
Nikon D600	AVC/H.264	2149	67	gut	VA 3/13
Sony Alpha SLT-A 57	AVCHD	749	67	gut	VA 6/12
Nikon D4	AVC/H.264	5929	67	gut	VA 6/12
Panasonic Lumix DMC-GX 7	AVCHD	999	66	gut	VA 1/14
Panasonic Lumix DMC-G 6 K	AVCHD	729	66	gut	VA 5/13
Sony Alpha SLT-A 77 VK	AVCHD	1400	65	gut	VAD 1/12
Panasonic Lumix DMC-FZ 200	AVCHD	599	65	gut	VA 2/13
Sony Alpha 3000 (ILCE-3000)	AVCHD	399	65	gut	VA 2/14
Sony Cybershot DSC-RX 100	AVCHD	649	65	gut	VA 2/13
Canon EOS 700D	AVC/H.264	849	65	gut	VA 6/13
Nikon D3200	AVC/H.264	599	63	gut	VA 6/12
Canon PowerShot G1 X	AVC/H.264	750	63	gut	VA 6/12
Nikon 1 V2	AVC/H.264	899	63	gut	VA 2/13
Samsung NX210	AVC/H.264	899	63	gut	VA 1/13
Sony Alpha SLT-A 58	AVCHD	549	62	gut	VA 6/13
Canon EOS 100D	AVC/H.264	699	62	gut	VA 6/13
Canon EOS 650D	AVC/H.264	799	62	gut	VA 6/12
Canon EOS M	AVC/H.264	849	62	gut	VA 2/13
Panasonic Lumix DMC-GF 5	AVCHD	449	61	befr.	VA 6/12
Panasonic Lumix DMC-GX 1	AVCHD	599	61	befr.	VAD 3/12
Pentax Q	AVC/H.264	749	61	befr.	VAD 3/12
Nikon D7100	AVC/H.264	1180	60	befr.	VA 4/13
Nikon D5300	AVC/H.264	809	60	befr.	VA 3/14
Sony Cybershot HX 300	AVCHD	500	60	befr.	VA 2/14
Samsung Galaxy NX	AVC/H.264	1499	59	befr.	VA 3/14
Canon PowerShot SX 50 HS	AVC/H.264	529	59	befr.	VA 2/13
Fujifilm Fine Pix HX 30 EXR	AVC/H.264	449	57	befr.	VA 6/12
Nikon 1 J1	AVC/H.264	599	57	befr.	VAD 3/12
Pentax K30	AVC/H.264	749	57	befr.	VA 1/13
Sony Cybershot DSC-HX 50 V	AVCHD	439	56	befr.	VA 2/14
Olympus PEN E-PL 5	AVC/H.264	699	56	befr.	VA 1/13
Nikon D5200	AVC/H.264	810	56	befr.	VA 4/13

¹Listenpreis in Euro *Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder

PROFI-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Sony PMW-400 K	XDCAM HD422	17 200*	86	sehr gut	1/2014
Sony PMW-350 K	XDCAM EX	18 770*	84	sehr gut	4/2010
Sony PMW-320 L	XDCAM EX	12 800*	82	sehr gut	3/2011
Sony PMW-F3 K	XDCAM EX	19 665*	81	sehr gut	4/2011
Panasonic AG-HPX 600 E.J.C	P2HD/AVC-Intra	20 000*	81	sehr gut	3/2013
Canon EOS C500	Canon 2K/4K	22 600*	81	sehr gut	3/2013
Sony PMW-F5	XAVC/RAW	18 265*	80	sehr gut	1/2014
Sony PMW-F55	XAVC/RAW	27 800*	79	sehr gut	6/2013
Sony PMW-300 K1	XDCAM HD422	8125*	79	sehr gut	2/2014
Sony PMW-200	XDCAM HD422	6880*	79	sehr gut	2/2013
Sony PMW-TD 300	XDCAM EX	27 000*	78	sehr gut	4/2012
Canon EOS C300	MPEG-2-HD	13 000*	78	sehr gut	3/2012
Sony PMW-EX 3	XDCAM EX	8000*	78	sehr gut	4/2010
Sony PMW-EX 1 R	XDCAM EX	6490*	78	sehr gut	3/2010
Panasonic AG-AC 160 EJ	AVCHD	4000*	78	sehr gut	2/2012
JVC GY-HM 650 E	ProHD	5495*	77	sehr gut	2/2014
Panasonic AG-HPX 371 E	P2HD	9900*	76	sehr gut	5/2010
Panasonic AG-HPX 250 EJ	P2HD	5000*	76	sehr gut	2/2012
Sony NEX-EA 50 EH	AVCHD	3500*	75	sehr gut	3/2013
JVC GY-HM 600 E	ProHD	4495*	75	sehr gut	3/2013
Canon XF 305	MPEG-2-HD	6897*	75	sehr gut	4/2010
Sony NEX-FS 700	AVCHD	8100*	75	sehr gut	1/2013
Sony HXR-NX 5 E	AVCHD	4491*	74	sehr gut	3/2010
Sony PMW-150	XDCAM HD422	5650*	74	sehr gut	3/2013
Sony NEX-FS 100 EK	AVCHD	6200*	74	sehr gut	5/2011
Panasonic AG-AF 101 AE	AVCHD	4150*	73	sehr gut	5/2013
Canon EOS C100	AVCHD	5650*	73	sehr gut	1/2013
JVC GY-HM 700 E	ProHD	7100*	73	sehr gut	5/2009
Canon XF 105	MPEG-2-HD	3361*	72	gut	6/2011
Panasonic AG-AC 90	AVCHD	2199	71	gut	2/2013
Canon XA 25	AVCHD	2499	71	gut	5/2013
Canon XA 20	AVCHD	1940*	70	gut	3/2014
Sony PXW-Z 100	4K	6175*	69	gut	3/2014
JVC GY-HM Q 10 E	4K/QFHD	4995*	69	gut	5/2012
Panasonic AG-3D P 1 G	P2HD	27 000*	68	gut	4/2012
Panasonic AG-AC 8	AVCHD	1280*	68	gut	2/2014
JVC GY-HM 70 E	AVCHD	1499*	68	gut	6/2013
Sony HXR-NX 70 E	AVCHD	3050*	68	gut	6/2011
Panasonic AG-HPX 171 E	DVCPROHD	5176*	68	gut	5/2009
Panasonic AG-HMC 81 E	AVCHD/DV	2550*	68	gut	2/2011
JVC GY-HM 150 E	ProHD	2600*	68	gut	2/2012
Sony PMW-100	XDCAM HD422	3990*	67	gut	6/2012
Panasonic AG-HMC 151 E	AVCHD	4343*	67	gut	5/2009
Red Scarlet-X	Red-RAW	ab 7950**	67	gut	5/2012
Sony HXR-NX 30	AVCHD	2070*	67	gut	2/2014
Panasonic AG-HMC 41 E	AVCHD	2470*	66	gut	6/2009
Blackmagic Pocket Cin.Cam. ProRes		945	65	gut	6/2013

¹Listenpreis in Euro *Gesamtp. *ohne MwSt. **US-Dollar

DREIBEINSTATIVE

Hersteller Modell	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
PROFI				
Sachtler ACE	650	77	sehr gut	2/2012
Vinten Protouch Pro 6 HDV	1083	76	sehr gut	1/2008
Manfrotto 503 HDV/525 MVB	890	75	sehr gut	6/2007
Manfrotto 755 CX 3-M 8 Q	700	72	gut	1/2012
Manfrotto MVK 502 AM	550	70	gut	1/2013
Manfrotto 501 HDV/520 Ball/535 MPRO	832	66	gut	4/2009
CONSUMER				
Hama Omega Video II	300	73	sehr gut	3/2012
Bilora Video Pro II Doppel-Profilo	200	72	gut	1/2012
Calumet CK 9075, CK 9167	328	64	gut	4/2011
Manfrotto 701 HDV/055 XBK	346	-	gut	2/2010

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SCHWEBESTATIVE

Hersteller Modell	Preis¹	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
ABC-Products Handyman G-Force	7120	hervorragend	3/2007
ABA Filmproducts Clip and Go	1154	sehr gut	5/2003
ABC-Products Clip & Go	1137	sehr gut	5/2003
Glidacam Smooth Shooter 4000 Pro Kit	2200	sehr gut	3/2007
Sachtler Artemis DV	998	sehr gut	5/2003
Steadicam Merlin (Revotech)	860	sehr gut	3/2007
Video-Design Wennmann Digi Port Pro	400	sehr gut	3/2004
Video-Design Wennmann Steady Wonder	345	sehr gut	3/2004
Sonderstative.de Schwabi sc	198	sehr gut	3/2011
ABA Filmproducts Clipman	500	gut	3/2007
Revotech Ultra Light	499	befriedigend	5/2005

¹Listenpreis in Euro

GEWINNEN SIE MIT

VIDEOAKTIV + **CyberLink**

Camcorder | Foto | Editing | Sound | Präsentation

Multicam im Wettbewerb

Theater, Kabarett oder Konzert – Filmprojekte, die mit mehreren Kameras aufgezeichnet werden, sind beliebt – und inzwischen auch gar nicht mehr so aufwändig. Möglich macht es die Multicam-Funktion in den Schnittprogrammen, die die Synchronisation erleichtert. Das Filmen mit mehreren Kameras ermöglicht ohne viel Aufwand Produktionen mit mehreren Kameraperspektiven, die somit sehr professionell wirken. Wer eine Kamera hat, kann sich in ein Projekt einfach einklinken und steuert so ganz andere Aspekte bei: So bekommt man zum Beispiel auch den Blick hinter die Bühne oder das „Making of“ eines Projekts.

CyberLink bietet beim PowerDirector die Möglichkeit, bis zu vier Kameraquellen und zudem eine Audio-Spur zu synchronisieren. Und das Ganze vollautomatisch, denn das Programm gleicht die Töne der Kameras ab und kann somit sehr genau die vier Videospuren parallel auf die Timeline des Multicam-Modus bringen. Hat man das mal erledigt, kann man sich wie in einer Senderegie zurücklehnen und bekommt die vier Videosignale gleichzeitig in der Vorschau zu sehen. Mit den Tasten 1 bis 4 schaltet man nun jeweils das Bild mit dem besten Ausschnitt „scharf“. Das Programm protokolliert jetzt einfach mit und merkt sich die Schnitte. Hat man zu spät oder auf

die falsche Quelle geschaltet, ist das kein Beinbruch, denn man kann jederzeit wieder etwas weiter vorne ansetzen und die Wiedergabe erneut starten. Das geht tatsächlich einfach und hat uns auf die Idee gebracht, einen Wettbewerb auszurufen, der unter anderem auch Vereine, Schulen und Universitäten oder Theatergruppen animieren soll, ihre Arbeit mit mehreren Kameras zu dokumentieren: Satt 20 Pakete des PowerDirector 12 vergeben wir an alle, die sich möglichst schnell mit einem konkreten Multicam-Projekt um dieses Schnittprogramm bewerben. Das Filmprojekt sollte bis spätestens 1. August 2014 fertiggestellt sein – dann will unsere Jury den Film sehen. Zu Ihrem Projekt benötigen wir im Vorfeld eine kurze Beschreibung – und ganz zum Schluss einen kurzen Erfahrungsbericht. Mittels Fragebogen wollen wir wissen, wie Dreh und Schnitt des Multicam-Fims geklappt, haben und was Sie und Ihr Team aus dem Projekt gelernt haben.

Die Mühe lohnt sich doppelt, denn am Ende haben Sie nicht nur einen Film, sondern es warten auf die besten Drei attraktive Preise: Ein Panasonic-Camcorder HC-W 858 im Wert von 800 Euro sowie zwei Upgrades vom bereits erhaltenen PowerDirector auf die DirectorSuite mit allen Werkzeugen für die kreative Filmgestaltung.



Mitmachen lohnt sich, denn neben 20 Power-Director-Schnittprogrammen winkt dem Gewinner ein Panasonic HC-W 858 und für Platz zwei und drei jeweils eine Cyberlink Director Suite im Wert von 300 Euro. Anmeldeschluss ist der 21. April 2014 unter: www.videoaktiv.de/multicam



NEU: Ihr eMagazin



eMagazin-Sonderheft von

VIDEOAKTIV

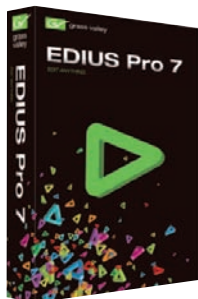
Camcorder | Foto | Editing | Sound | Präsentation

Online-Download:
www.videoaktiv.de/Soundspezial14

nur 5 Euro



Für Abonnenten: Diesem Heft liegt eine Postkarte mit Ihrem persönlichen kostenfreien Downloadcode bei!



Starke Aufholjagd: Grass Valleys Edius hat in Version Pro 7 mit Adobe Premiere Pro CC gleichgezogen.



Wird tatsächlich immer professioneller: Magix Video Pro X6



Magic Multi Media hat einen sehr guten Schnitt-PC mit Adobe CS6 am Start.

SCHNITT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 6/2013)					
Grass Valley Edius Pro 7	642	PC	82	sehr gut	6/2013
Adobe Premiere Pro CC	*	PC/Mac	82	sehr gut	6/2013
Magix Video Pro X6	399	PC	80	sehr gut	3/2014
CyberLink Power Director 12 Ultra	90	PC	74	sehr gut	6/2013
Magix Video deluxe 2014 Plus	100	PC	73	sehr gut	6/2013
Sony Movie Studio 13 Platinum Suite	110	PC	72	gut	3/2014
Adobe Premiere Elements 12	99	Mac/PC	69	gut	1/2014
Corel Pinnacle Studio 17 Ultimate	129	PC	68	gut	6/2012
Nero 2014 Platinum	90	PC	63	gut	1/2014
ALTES TESTVERFAHREN					
Adobe Premiere Pro CS6	1070	PC/Mac	88	sehr gut	5/2012
Sony Vegas Pro 12	550	PC	80	sehr gut	3/2013
Magix Pro X5	400	PC	79	sehr gut	3/2013
Avid Media Composer 6	2498	Mac/PC	78	sehr gut	3/2012
Apple Final Cut Pro X	240	Mac	78	sehr gut	3/2012
Sony Movie Studio Platinum 12 Suite	83	PC	72	gut	1/2013
Adobe Premiere Elements 11	99	Mac/PC	70	gut	1/2013
Serif Movie Plus X6	74	PC	70	gut	5/2012
Grass Valley Edius Express	48	PC	69	gut	1/2013
Corel VideoStudio Pro X6	70	PC	69	gut	4/2013
Corel VideoStudio Pro X5 Ultimate	90	PC	68	gut	4/2012
Editshare Lightworks 11.0.1	50	PC	58	befriedigend	6/2012
Magix Video easy 5 HD	50	PC	45	ausreichend	5/2013
Sony MovieEZ HD	35	PC	39	ausreichend	2/2012
Lollo Lolo Scope 2.5	89	PC	38	ausreichend	5/2012

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte ³Computerbetriebssystem *nur über monatliche Miete von 24,60 Euro als Download zu haben

SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2012)					
Magic Multi Media magic max HD.C6 Prem.	5999	PC	83	sehr gut	4/2012
Magic Multi Media Dual Max 4K	13 999	PC	82	sehr gut	3/2014
Dell Precision M 4600	5710	PC	78	sehr gut	3/2012
Inside Multimedia XM940	4300	PC	77	sehr gut	4/2012
Apple Mac Pro (12 Kern)	2999	Mac	76	sehr gut	3/2014
MacroSystem Casablanca Karat	2899	*	60	befriedigend	3/2013
ALTES TESTVERFAHREN					
Bilgi Interface Premiere Pro-Bilgi Workst.	2500	PC	88	sehr gut	5/2011
Weskamp & Partner HP Z 800 video workst.12	4900	PC	88	sehr gut	4/2011
Inside Multimedia MediaStation XM 900	5000	PC	81	sehr gut	2/2011
Medion Akoya X 7702 D	2500	PC	80	sehr gut	2/2010
Apple Mac Pro (2x 6-Kern)+Final Cut Studio	9289	Mac	75	sehr gut	1/2011
Freytag MediaStation Premium HDV/BD	2288	PC	67	gut	5/2010
Apple iMac 27 Zoll mit Final Cut Pro X	2340	Mac	67	gut	6/2011
MacroSystem Casablanca S-6000	2800	*	65	gut	6/2010
MacroSystem Casablanca S-3000	1600	*	64	gut	6/2010
Hi-Tech Computer PC Videoschnitt AVCHD	2090	PC	63	gut	3/2011

¹Listenpreis in Euro ²Computerbetriebssystem ³Gesamtpunkte *Standalone-Systeme mit eingebautem Rechner

VIDEOMISCHER

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Edirol V-1600 HD	14 490*	-	sehr gut	2/2011
Edirol V-440 HD	13 340*	-	sehr gut	5/2006
Roland V-40 HD	4998	-	sehr gut	2/2013
Roland V-4 EX	2140	-	sehr gut	4/2013
Edirol V-8	1490	-	sehr gut	5/2008
Datavideo SE-800	5000	-	sehr gut	6/2004
Numark AVM 02	1199	-	sehr gut	1/2007
Roland VR-5	4582	-	gut	5/2011
Roland VR-3	1903	-	gut	4/2012
Vixid VJX 16-4	2990*	-	gut	2/2010
Datavideo SE-500	1073	-	gut	1/2007

¹Listenpreis in Euro *ohne Mehrwertsteuer



In der aktuellen Version V-4 EX überzeugt der Roland-Videomischer mit einfacher Bedienung und analogen wie digitalen Eingängen.

EFFEKT-/KORREKTUR-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Adobe After Effects CS 5	1427	PC/Mac	-	-	5/2010
Adobe After Effects 6.5 Standard	930	PC/Mac	-	sehr gut	5/2004
Adobe After Effects 6.5 Professional	1510	PC/Mac	-	sehr gut	5/2004
Apple Motion	279	Mac	-	sehr gut	1/2005
Corel Motion Studio 3D	90	PC	-	sehr gut	3/2012
Discreet Combustion 3	1335	PC/Mac	-	-	5/2004
Macro System CBPaint	999	Casa	-	sehr gut	2/2005
Prodad Adorage Magic	99	PC	-	gut	1/03+2/04
Prodad Heroglyph V4 Pro	349	PC	-	sehr gut	6/2012
Prodad Prorenalin	49	PC	-	gut	5/2013
Prodad Vitascene V2	500	PC	-	sehr gut	2/2012

¹Listenpreis in Euro ²Computerbetriebssystem ³Gesamtpunkte

SCHNITTKARTEN

Hersteller Produkt	Preis ¹	System	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN					
Thomson Grass Valley HDStorm	1100	PC	-	sehr gut	1/2009
ALTES TESTVERFAHREN					
Matrox RTX2	2030	PC	83	sehr gut	6/2006
Canopus Edius NX for HDV	1899	PC	78	sehr gut	4/2006
Canopus Edius SP for HDV	3999	PC	76	sehr gut	3+6/2005
Canopus Edius DVX	599	PC	74	sehr gut	6/2005

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SCHNITT- UND PROFI-RECORDER

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Datavideo DN-400	Harddisk	1666	-	-	4/2009
Edirol F-1	Harddisk	3333	-	-	4/2009
Focus FS-5	Harddisk	1845	-	-	4/2009
JVC BR-DV 600 E	Profi-DV	5200	-	-	6/2000
JVC BR-HD 50 E	HDV/DV	4164	-	sehr gut	3/2006
JVC BD-X 200 E	DVD-R/RW	4060	-	sehr gut	5/2004
JVC SR-HD 1500 EU	Blu-ray/Harddisk	2495*	-	sehr gut	5/2010
JVC/Focus DR-DV 5000 E	Harddisk	2500	-	sehr gut	5/2004
JVC SR-DVM 70 E	DV/HDD/DVD	2318	-	sehr gut	5/2005
Panasonic AG-DV 2500	Profi-DV	3250	-	sehr gut	1/2004
Panasonic AG-DV 1 DC E	Profi-DV	2440	-	gut	1/2004
Sony DSR-11	DV/DVCAM	3200	-	-	2/2001
Sony DSR-25	DV/DVCAM	4810	-	-	1/2003
Sony DSR-45 P	DV/DVCAM	6525	-	-	1/2003
Sony DSR-DR 1000 P	DV/DVCAM	9225	-	-	4/2003
Sony DSR-DU 1	DV/DVCAM	3270	-	-	3/2003
Sony GV-HD 700 E	DV/HDV	1500	-	sehr gut	6/2007
Sony HVR-1500	HDV/DVCAM/DV	7300	-	gut	3/2008
Sony HVR-DR 60	Harddisk	1700*	-	-	5/2007
Sony HVR-M 15 AE	HDV/DVCAM/DV	2281*	-	gut	4/2010
Sony HVR-M 25 AE	HDV/DVCAM/DV	3551*	-	sehr gut	4/2010
Sony HVR-M 35 E	HDV/DVCAM/DV	5180*	-	sehr gut	4/2010

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *ohne Mehrwertsteuer

VIDEOKONVERTER

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Magix Retten Sie Ihre Videok. 5	60	-	sehr gut	2/2012
Pinnacle StudioMovieBox USB	130	-	sehr gut	3/2009
Terra Tec Grabster AV 350	100	-	sehr gut	3/2009
Reflecta USB Video Grab. AV 2.0 35	-	-	gut	2/2012
Terra Tec Grabster AV 300 MX	50	-	gut	2/2012
Magix Retten Sie Ihre Videok. 2	60	-	gut	3/2009
Roxio Easy VHS to DVD	50	-	gut	3/2009
Avid Dazzle Video Creator PI. HD100	-	-	befriedigend	2/2012

¹Listenpreis in Euro

HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem!

Hier können Sie Hefte nachbestellen. Telefon: 0180/5 35 40 50-2553*, Mail: bestellservice@videoaktiv.de oder Fax: 07 11/182-1756

*0,14 €/Minute aus dem deutschen Festnetz; maximal 0,42 €/Minute aus dem deutschen Mobilfunknetz





MIKROFONE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
CAMCORDER-STEREOMIKROFONE				
Beyerdynamic MCE 82	490	91	hervorr.	5/1999
Audio-Technica BP 4025	629	86	sehr gut	4/2009
Røde NT 4	409	85	sehr gut	1/2009
Sennheiser MKE 44 P	580	85	sehr gut	5/1999
Røde Stereo VideoMic	239	84	sehr gut	2/2007
Audio-Technica AT 8022	499	83	sehr gut	4/2009
Audio-Technica AT 2022	296	81	sehr gut	4/2012
Røde Stereo VideoMic Pro	250	81	sehr gut	4/2012
Beyerdynamic EMX/MCE 72 CAM	275/270	79	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic MCE 72 PV CAM	300	79	sehr gut	2/2008
Tascam TM-2 X	119	73	sehr gut	2/2014
JVC MZ-V 10	199	68	gut	2/2014
Panasonic VW-VMS 10	159	67	gut	2/2014
Nikon ME-1	149	66	gut	2/2014
Sony ECM-XYST 1 M	159	66	gut	2/2014
Panasonic VW-VMS 1 E	140	65	gut	6/2011
Audio-Technica Pro 24-CMF	142	65	gut	6/2011
Audio-Technica ATR 6250	58	62	gut	6/2011
Braun TopMic 119	59	61	befriedigend	2/2014
Superlux E 523/D	59	60	befriedigend	2/2014
Thomann T.Bone VM-4M Quad	30	57	befriedigend	2/2014
CAMCORDER-RICHTMIKROFONE				
DPA 4017 B-R	1575**	92	hervorragend	1/2014
Audio-Technica BP 4029*	1023	90	hervorragend	5/2012
Sennheiser MKH 8060	1189	90	hervorragend	5/2012
Røde NTG-8	957	89	sehr gut	5/2012
Audio-Technica BP 4073	976	88	sehr gut	5/2012
Røde NTG-3	539	83	sehr gut	1/2009
Sony ECM-673	396	82	sehr gut	6/2011
Sennheiser MKE 600	399	82	sehr gut	1+3/2013
AKG C 1000 S	189	81	sehr gut	3/2014
Beyerdynamic MCE 86 II S CAM	379	80	sehr gut	1/2006
Ambient TinyMike AT 216 PM	440**	80	sehr gut	3/2010
Shure VP 83 LensHopper	221	79	sehr gut	2/2014
Audio-Technica AT 8035	369	79	sehr gut	5/2012
Voice Technologies VT 5000	399	78	sehr gut	5/2012
Audio-Technica AT 875 R	195	77	sehr gut	5/2012
Røde VideoMic Pro	199	77	sehr gut	3/2011
Sennheiser MKE 400	219	77	sehr gut	3/2008
MicViShotgun	249	77	sehr gut	1/2013
Sony ECM-VG 1	250	73	sehr gut	6/2011
Sony ECM-CG 50	250	73	sehr gut	6/2011
Sony ECM-CG 50 BP	264	73	sehr gut	6/2011
Røde NTG-2	269	73	sehr gut	2/2007
Azden SGM-1000	329	73	sehr gut	5/2012
Røde M 3	119	72	gut	3/2010
Røde VideoMic Go	99	71	gut	2/2014
Dörr CV 03	169	70	gut	2/2014
Panasonic DMW-MS 2*	349	70	gut	4/2013
Audio-Technica AT 897	335	69	gut	2/2007
Azden SGM-DSLR	229	68	gut	1/2013
Azden SGM-PD II	239	68	gut	5/2012
Røde VideoMic Rycote	109	65	gut	2/2014
Hähnel MK200	149	65	gut	1/2013
Thomann T.Bone CM 400	35	65	gut	2/2014
Audio-Technica ATR 6550	94	63	gut	6/2011
Azden SGM-990	119	63	gut	2/2014
Nowsonic Kamikaze	58	62	gut	2/2014
Walimex Pro Cineast II	79	62	gut	2/2014
Dörr DM 220	70	62	gut	2/2014
Hähnel MK100	100	62	gut	1/2013
REPORTERMIKROFONE				
Audio-Technica BP 4002	225	-	sehr gut	6/2011
Rode Reporter	169	-	sehr gut	6/2013
FUNKMIKROFONE				
Sony Digital Wireless	um 7000**	-	hervorragend	1/2010
Sennheiser Evolut. G3 ENG 100/112p	950/712**	-	sehr gut	5/2012
Sony UWP-D 11/D 12/D 16	744/744/963-	-	sehr gut	3/2014
Samsun AirLine Micro	356	-	gut	6/2011
Shure FP Wireless System	ab 474	-	gut-befr.	1/2013
USB-MIKROFONE				
Shure PG 42 USB	329	76	sehr gut	3/2010
Audio-Technica AT 2020 USB+	201	74	sehr gut	6/2013
Samsun G-Track	154	73	sehr gut	4/2008
Shure PG 27 USB	237	73	sehr gut	3/2010
Samsun Meteor Mic	118	70	gut	1/2012
STUDIO-MIKROFONE				
Sennheiser MK 4	349	78	sehr gut	3/2013
Røde NT-1 A	169	74	sehr gut	3/2010

¹Listenpreis/Euro ²Gesamtpunkte *Richt- plus Stereomikro **ohne MwSt.



Ideal für Camcorder und DSLR-Kameras: das Stereo VideoMic Pro von Røde.



Mit dem MKE 600 bietet Sennheiser ein gutes und günstiges Richtmikrofon für alle Kamera-Arten.



Die neue Kompakt-Referenz bei Richtmikros heißt Shure VP 83.



Sony will die neuen UWP-D-Funkmikros vor allem auch Foto-Filmern schmackhaft machen.



VIDEOAKTIV TEST-ABO-PAKET

2 HEFTE MIT CAMCORDER KAUFBERATER NUR 11,90 €

CAMCORDER KAUFBERATER

Der ultimative Kaufberater für Ihren Camcorder-Kauf. Mehr Infos unter www.videoaktiv.de/abo

ABO-KENNZIFFER 1131605



DIREKTBESTELLUNG:

HOLEN SIE SICH DAS ABO MIT PRÄMIE AUF WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO

TELEFON: +49(0)711-218 500 99
FAX: +49(0)711 182-2550
MAIL: ABO@VIDEOAKTIV.DE

Bitte Abo-Kennziffer angeben.

Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei VIDEOAKTIV, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf www.videoaktiv.de. Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Mediensevice GmbH, Firminstraße 145, 78479 Reichensau, Geschäftsführer: Robert Graf. Vertrieb durch: DPV Deutscher Presservertrieb GmbH, Geschäftsführer: Nils Oberschelp (Vorsitz), Heino Dührkop, Dr. Michael Rathje, Diesterstraße 1, 20355 Hamburg, Handelsregister AG Hamburg, HRB 95752. Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten.

SOUND-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Steinberg Cubase 7	599	–	hervorragend	6/2013
Magix Samplitude Pro X	505	–	hervorragend	6/2011
PreSonus Studio One 2.5 Professional	380	–	sehr gut	6/2013
Avid Pro Tools 11	677	–	sehr gut	6/2013
MOTU Digital Performer 8	426	–	sehr gut	6/2013
Ableton Live Suite 9	639	–	sehr gut	6/2013
Apple Logic Studio 2	499	–	sehr gut	2/2010
Steinberg Cubase 6	599	–	sehr gut	6/2011
Cakewalk Sonar X1 Producer	463	–	sehr gut	6/2011
Magix Music Maker MX Production Suite	299	–	sehr gut	4/2012
SmartSound Sonicfire Pro 5	199	–	sehr gut	1/2010
Native Instruments Evolve Mutations 1	99	–	sehr gut	6/2010
Native Instruments Evolve Mutations 2	99	–	sehr gut	6/2010
Steinberg Sequel 3	80	–	sehr gut	3/2012
Magix Samplitude Music Studio 2013	100	–	sehr gut	3/2013
Magix Music Maker 2013 Premium	100	–	sehr gut	3/2013
Magix Videoton Cleaning Lab	49	–	sehr gut	6/2010
Sony SpectraLayers Pro	225	–	sehr gut	2/2013
Sony Sound Forge Pro Mac 1.0	162	–	gut	2/2013
CyberLink AudioDirector 3 Ultra	120	–	gut	3/2013
Unlimited Traktion 4	60	–	befriedigend	6/2013
Sony Acid Audio Studio 9	50	–	befriedigend	3/2013

¹Listenpreis in Euro ²Download-Preis

AUDIO-INTERFACES

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Mackie Onyx 1200 F	2374	–	hervorragend	2/2009
Steinberg UR 824	848	–	sehr gut	2/2013
RME Babyface	599	–	sehr gut	3/2013
MOTU Track 16	667	–	sehr gut	2/2013
Focusrite Forte	559	–	sehr gut	2/2013
Apogee Duet 2	708	–	sehr gut	2/2013
Focusrite Saffire Pro 24 DSP	429	–	sehr gut	5/2010
MOTU Audio Express	400	–	sehr gut	5/2011
Focusrite Scarlett 18i6	339	–	sehr gut	1/2012
PreSonus FireStudio Mobile	339	–	sehr gut	5/2010
Digidesign Mbox 2	417	–	sehr gut	5/2010
Mackie Onyx Satellite	475	–	sehr gut	3/2007
MOTU MicroBook II	279	–	sehr gut	2/2013
Focusrite Scarlett 8i6	279	–	gut	5/2011
Roland Quad-Capture UA-55	237	–	gut	5/2011
PreSonus AudioBox 22VSL	219	–	gut	2/2013
Steinberg UR 22	149	–	gut	5/2013
Tascam US-366	199	–	gut	5/2013
Avid M-Audio Fast Track C400	229	–	gut	2/2013
Focusrite Scarlett 2i2	159	–	gut	5/2013
Roland UA-22 Duo-Capture EX	213	–	gut	5/2013
Avid Pro Tools Mbox Mini	345	–	gut	5/2011
Mackie Onyx Blackjack	296	–	gut	5/2011
Tascam US-322	179	–	gut	5/2013
Tascam US-144 MK II	185	–	gut	5/2010
Focusrite Saffire 6 USB	189	–	gut	5/2010
ESI DualFire	249	–	gut	5/2010
Steinberg CI 2	229	–	gut	5/2010
Tascam US-200	169	–	gut	2/2013
Tascam US-125 M	149	–	gut	2/2013
Tascam US-100	115	–	gut	2/2013

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



Cubase 7 von Steinberg hat den Sprung an die Spitze der Audioprogramme geschafft.

4K-/HD-TV-DISPLAYS

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
4K-TV				
Panasonic TX-L65 WT 600 E	5999	78	sehr gut	3/2014
Sony Bravia 55 X 9005	3999	77	sehr gut	3/2014
Toshiba 58 M 9365 DG	2999	73	sehr gut	3/2014
Philips 65 PFL 9708 S/12	4799	72	gut	3/2014
FULL-HD-TV				
LG 84 LM 960 V (4K)	19 840	80	sehr gut	6/2013
Panasonic TX-P 55 VT 30 E	2700	77	sehr gut	2/2012
Sony KDL-55 NX 725	2300	74	sehr gut	2/2012
Philips 55 PFL 7606 K	2000	72	gut	2/2012
Sharp LC 52 LE 830 E	2000	68	gut	2/2012
Sony KDL-55 NX 815	2700	68	gut	2/2011
Samsung PS 50 C 7790	1800	67	gut	2/2011
Sony KDL-40 EX 725	1100	64	gut	5/2011
Toshiba 55 WL 863 G	2500	62	gut	2/2012

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MULTIMEDIA-PLAYER

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN				
Dvico Tvix Xroid A1	179	75	sehr gut	6/2012
Fantec 3DAluPlay	229	73	sehr gut	4/2013
Philips HMP 7001	130	72	gut	6/2012
Trekstor Smart TV Station	100	69	gut	6/2012
Western Digital VWD TV Live	99	68	gut	5/2013
Dune HD TV-301 AW	165	63	gut	6/2012
Sony NSZ-GS7	199	63	gut	4/2013
Tizz Bird F 30	199	59	befr.	6/2012
LG SP820	169	56	befr.	4/2013
Emtec Movie Cube K 300 H	219	56	befr.	6/2012
Sitecom MD-273	120	56	befr.	6/2012
ALTES TESTVERFAHREN				
Western Digital WD TV Live Hub	179	–	gut	4/2011
Trekstor TV	135	–	gut	4/2011
Noxon M 740	200	–	gut	6/2011
Emtec Movie Cube K 220 H	130	–	befr.	4/2011

¹Listenpreis in Euro



Aktueller Spitzenreiter: Panasonics PT-AE 6000 führt die Beamer-Liste nach dem neuen Testverfahren an.

KONTROLLMONITORE

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
7-14 ZOLL				
Panasonic BT-LH 910 G	3570	–	sehr gut	3/2012
Sony PVM-740	2975	–	sehr gut	3/2012
Swit S-1071 F	1605	–	sehr gut	3/2012
Datavideo TLM-700 HD	1065	–	gut	3/2012
Tote Vision LCD-703	950	–	gut	3/2008
Sony LPM-770 BP	1216	–	befriedigend	3/2012
Tecpro TP-MPV7	310	–	befriedigend	3/2012
Sony CLM-V 55	400	–	befriedigend	3/2012
Liliput 668 GL-70 NP	250	–	ausreichend	3/2012
20-26 ZOLL				
JVC DT-V 24 L 1 D	5117	–	hervorragend	5/2007
JVC DT-V 24 L 3 D	5117	–	sehr gut	6/2009
Sony PVM-L 2300	15 102	–	sehr gut	6/2009
Panasonic BT-LH 2550	6783	–	sehr gut	6/2009
Sony LMD-2341 W	4360	–	sehr gut	3/2011
JVC DT-V 20 L 1 D	4165	–	sehr gut	5/2007
Panasonic BT-LH 2600 W	5080	–	sehr gut	5/2007
Sony LMD-2450 W	5117	–	sehr gut	1/2008
Sony PVM-20 M 2 E	2500	78	sehr gut	6/2001
JVC BM-H 2000 PN	3000	76	sehr gut	6/2001
Panasonic BT-M 2090	3575	75	sehr gut	6/2001
Sony PVM-20 N 6 E	1875	74	sehr gut	6/2001
Eizo Foris FS 2331	480	–	gut	3/2011
Eizo Foris FX 2431	890	–	gut	6/2009
Samsung Syncmaster FX 2490 HD	430	–	gut	3/2011
Eizo CG 241 W	1758	–	befriedigend	4/2008

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

VIDEOPROJEKTOREN

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
3D-/FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN				
Panasonic PT-AE 6000 E	2799	71	gut	2/2013
Sony VPL-HW 50 ES/W	3200	70	gut	2/2013
Mitsubishi VLT-HC 7800 D	1990	67	gut	2/2013
Epson EH-TW 5200	892	63	gut	2/2014
BenQ W1070	899	62	gut	2/2014
Acer H 6510 BD	1049	62	gut	2/2014
Optoma HD 131 Xe	899	61	befriedigend	2/2014
FULL-HD-BEAMER: ALTES TESTVERFAHREN				
Panasonic PT-AE 4000 E	2700	74	sehr gut	5/2010
Sony Bravia VPL-HW 15	2380	70	gut	5/2010
JVC DLA-HD 550	5000	70	gut	2/2010
Sanyo PLV-Z 4000	2490	66	gut	5/2010
Acer H 7530 D	1000	63	gut	2/2010
BenQ W 1100	1300	62	gut	5/2011
Mitsubishi HC 3800	1390	61	befriedigend	2/2010
Casio XJ-A 230*	1011	48	befriedigend	5/2010

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *Auflösung nur 1280 x 800 Pixel

inside multimedia

UltraSilent Intel Xeon E5-v2 Workstation mit 4-24 Cores
MediaStation T2600



„Ein stärkeres PS-Monster ist derzeit in dieser Kategorie nicht erhältlich!“
Zitat Test des Vorgängers in ComputerVideo

- 64Bit Intel Xeon E5-v2 mit 4-24 Cores
- bis 256GB DDR-III-1866 RAM
- UltraSilent mit flüsterleisen Lüftern
- 3-9 HDD/SSD, RAID-Controller
- Nvidia GTX, Quadro oder Tesla
- Bluray, USB3.0, eSATA, FireWire
- Video-Hardware nach Wunsch

ab 1.499,-€

VIDEOAKTIV
TEST-URTEIL
SEHR GUT
AUSGABE 2/2014

Mobile Intel Thunderbolt Workstation
MediaStation XM940

„Die XM940 von inside multimedia macht einen hochwertigen Eindruck, ist sehr gut ausgestattet und bietet Rechenleistung satt“
Zitat Test in videoaktiv 02/2014

- 17,3" Full-HD 16:9 LED, opt. 120Hz 3D
- 64Bit Intel Quad Core-i7 der 4. Generation
- bis zu 32GB RAM, RAID-5-Controller
- 4 HDD/SSD bis 4TB und Bluray intern
- Nvidia 4K GPUs bis 8GB GTX780M-SLI
- USB-3.0, eSATA, Thunderbolt, HDMI
- beleuchtete Tastatur, Subwoofer

ab 1.549,-€

www.inside-mm.de



autorisierter Vertriebspartner von:

Avid • BlackMagic • GrassValley • Matrox • Sony

Wunschkonfigurationen auf Anfrage

Aktuelle Preise im Internet • Alle Preise inkl. MwSt.

2 Ausgaben **VIDEOAKTIV** und Top-Prämie nach Wahl für nur 29,90 € sichern!

ODER GRATIS IM JAHRESABO



1

SOUNDPOOL 20 DVD COLLECTION

Die ultimative Sound Library für Film- und Musikprojekte auf dem Mac oder PC! Über 8.000 auserlesene Sounds & Loops aus allen erdenklichen Musikstilen und Genres – perfekter Studio-Sound für jede Musiksoftware.

2

JOBY GORILLAPOD VIDEO-STATIV

Der ultimative Stativklammeraffe für Camcorder sorgt für Flexibilität bei den Aufnahmestandpunkten. Ob als Ministativ auf dem Tisch oder ein Gelände umklammernd - der GorillaPod sorgt für Ruhe im Bild und dank der Videoausführung ist auch der passende Bildausschnitt schnell und bequem gefunden.



Lieferung ohne Camcorder

STUDENTENABO MIT 40% RABATT UND GESCHENK! www.videoaktiv.de/studentenabo

Direktbestellung: Telefon: +49(0)711-218 500 99, FAX: +49(0)711 182-2550, ABO-SERVICE@VIDEOAKTIV.DE
 Coupon gleich ausschneiden oder kopieren und einsenden an: VIDEOAKTIV, Aboservice, Postfach, 70138 Stuttgart
 Bitte Bestellnummer angeben.



DIE ABO-VORTEILE:

- ▶ Preis-Vorteil gegenüber Kioskauf
- ▶ Jede Ausgabe früher bequem nach Hause
- ▶ Keine Versandkosten
- ▶ Urlaubsunterbrechung bzw. Urlaubsnachversand möglich
- ▶ Gratis-Ausgabe bei Bankeinzug
- ▶ Wunsch-Prämie nach Wahl

Ja, ich möchte **VIDEOAKTIV** lesen.

VIDEOAKTIV-Miniabo: Best.-Nr. 1131626

VIDEOAKTIV-Jahresabo: Best.-Nr. 1131625

Mini-Abo: 2 Ausgaben VIDEOAKTIV mit ABO-Prämie für nur 29,90 € (AT: 32,90 €, CH: 54,90 SFr) wie unten angekreuzt. Nur wenn ich überzeugt bin und nach der 2. Ausgabe nicht absage, erhalte ich VIDEOAKTIV weiterhin portofrei mit über 5 % Preisvorteil zum Jahresvorzugspreis bis zur jederzeit möglichen Kündigung.

Jahres-Abo: VIDEOAKTIV ab sofort mindestens ein Jahr (6 Ausgaben) frei Haus bei 5% Ersparnis zusammen mit ABO-Prämie wie unten angekreuzt zum Gesamtpreis von nur 44,90 € (A: 49,90 €, CH: 74,90 SFr). Nach Ablauf des Bezugsjahres kann ich jederzeit kündigen.

1 DVD-SOUNDPOOL 20 COLLECTION

2 JOBY GORILLAPOD VIDEO STATIV

Ja, ich bin damit einverstanden, dass die Aktiv Verlag & Medienservice GmbH mich künftig per Telefon oder E-Mail über interessante Angebote informiert.
 Gewünschtes bitte ankreuzen.

Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei VIDEOAKTIV, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf www.videoaktiv.de. Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Medienservice GmbH, Pirminstraße 145, 78478 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf. Vertrieb durch: DPV Deutsche Pressevertrieb GmbH, Geschäftsführer: Nils Überschelp (Vorsitz), Heino Dührkop, Dr. Michael Rathje, Düsternstraße 1, 20355 Hamburg, Handelsregister AG Hamburg, HRB 95752. Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten.

RECHNUNGSADRESSE:

Name, Vorname _____
 Straße, Nr. _____
 PLZ, Wohnort _____
 Geburtsdatum, Telefon _____
 e-Mail _____
 Datum, Unterschrift _____

LIEFERADRESSE: (Wenn von Rechnungsadresse abweicht)

Name, Vorname _____
 Straße, Nr. _____
 PLZ, Wohnort _____
 Ja, ich zahle per Bankeinzug und bekomme 1 Heft gratis
 Geldinstitut _____
 BLZ _____ Kontonummer _____

WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO

MARKT

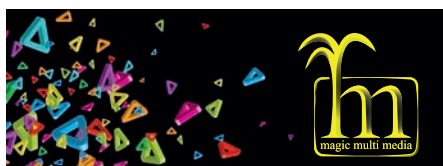
AB SOFORT:
kostenfreier privater Anzeigenmarkt!
Jetzt sofort melden:
www.videoaktiv.de/kleinanzeigen

VERKÄUFE

Verkaufe meine Sony HDR-FX7E
- Zweitgerät - mit Ww-Objektiv VCL-
HG0862K (mit Gegen.IBI), Org. Zubehör,
OVP 1100,- Euro
eualeben@online.de

Canon XL 1S Objektiv 5,5 - 88
Verkaufe Canon XL1S mit Akku und
Ladegerät, Objektivfassung XL-
Wechselobjektiv, techn. einwandf.
Zustand. Im Koffer für 350,- Euro
lothar.dirksen@kabelmail.de

SONY DSR-VP150P
(Profivers. v. VX 2000) 2x XLR Audio, sehr
gut erhalten, viel Zubehör, Preis 700,- Euro
he.hartl@t-online.de



WWW.DIGITALSCHNITT.DE

magic multi media GmbH - Ihr Partner für den digitalen Videoschnitt
Bavariafilmplatz 3, 82031 Grünwald, Tel: 089 743540-0, Fax: -99
Alles zum Thema HD, 3D, 4K, Beratung, Support, Vorführtermine
unter der Hotline **0800 388 43 36** gebührenfrei/freecall

JETZT NEU: grass valley EDIUS Pro 7

NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 Vollversion **nur 639,-**
NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 Upgrade von 6.5 **nur 269,-**
NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 für Schüler/Studenten **nur 189,-**
AKTION: Grass Valley EDIUS Pro 7 Crossgrade **nur 349,-**
Crossgrade: für Umsteiger von älterem EDIUS, Adobe Premiere
Avid Liquid, Avid Media Composer, Apple Final Cut, Sony Vegas.
Bei uns erhalten Sie auch passendes EDIUS Pro 7 Zubehör wie
Schnittkarten, Tastaturen, Plug-ins, Handbuch und Lernkurse
Alles sofort ab Lager lieferbar, Alle Preise inkl. Versand und 19% MwSt. Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

Panasonic AG-AC130EJ wie neu
Verkaufe selten benutzten Camcorder
in Topzustand und Originalverpackung,
Hamburg von privat, 2600,- Euro,
Zubehör vorhanden
Tel. 0171 6263651 und Fotohs@aol.com

Vitecco HDMI-Extender

Full HD, 1080p bis 60m/120m /
120m+IR-Rückkanal über nur ein CAT
5e/6 -Kabel, mit eingeb.230V-Netzteilen.
Das gibt's nur bei www.vitecco.de

Kamera Sony DSR
DV Cam Digital Kamera Sony DSR 370 mit
Canon Zoom Lens VCL 719 BX,
19-fach, wenige Betriebsstd., wie neu,
keine Gebrauchsspuren
manfred_marake@web.de

Videoschnitt-MacroSystem Casa.S-4100,
viel Zubehör, Lernsoftware,
VB 1450,- Euro
Tel. 02352 1290 (auch AB)

www.video-bearbeitung.de

CANON XL1 Camcorder 1998
CANON XL1 Cam., 3 Chip CCD Syst.,
Wechselobjektiv, DV Bänder, Neupreis
über 11000 DM, Wartung, Rep. von Canon
2009, 450,- Euro. Zubeh
Tel. 040 5502162

Steadycam und Roland
1 Steadycam junior, neu in Packung +
Digital Studio Workstation Roland VS-880
mit Handbuch und Manuel.
Preis 550,- Euro, Versand enthält.
Tel. 003237759390

CASABLANCA KRON
Videoschnittsystem mit Zubehör
(Mikrofon-Vorverstärker u.a.), wenig
gebraucht, 300,- Euro (NP 4000,- Euro)
Tel. 06128 71677

EWA-MARINE
Unterwassergehäuse V 1000 mit Tasche,
neuwertig, 60,- Euro (NP 250,- Euro)
Tel. 06128 71677

**VIDEOAKTIV
DIGITAL**



WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO

Bestellen Sie diese und weitere
Abopremien sicher über unsere Website.

Casablanca S-2000
Verkaufe Casablanca S- 2000, Bogard 5,
zustand wie neu. Preis nur 650,- Euro
Tel. 09861 8320

Die beste Production Music
www.sonofind.de

Sony HDR-HC7E
Sehr gut erhaltene Kamera mit Ladegerät,
UV-Filter, Akku, Tasche, Originalkarton,
Bedienungsanleitung, Full-HD 1080i,
VB: 420,- Euro
fr.kayser@t-online.de



IHR PARTNER FÜR DIGITAL MULTI-MEDIA

STRUMANN EDVD

www.strumann-edvd.de

EDV- Soft- & Hardware - Schulung & Fernwartung am PC - MAC - Digital Foto Film & Video - am PC / MAC - AVID, ADOBE Pinnacle - GV grass valley EDIUS u. a. MACRO SYSTEM Casablanca Systeme!

48356 Nordwalde - Droste Hülshoffstr. 19
Tel.: 02573-988-51

Gebr. Canon HDV XH-A1 VB 850,- Euro
Aus erster Hand mit sep. Sennheiser Mikro., 3x 1.67 Megapixel CCD (1/3"), HDV- und MiniDV-Kassetten HDV 1440x1080.
Tel. 05605 926989

Digit. Videorecorder
Panasonic NV-DV2000 EC, Bestzustand, verschied. Kabel, 10 Stück Mini DV Cassetten (neu), 500,- Euro
Tel. 037602 288896

VIDEOAKTIV DIGITAL



WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO
Bestellen Sie diese und weitere Aboplämrien sicher über unsere Website.

VIDEOAKTIV DIGITAL

WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO
Bestellen Sie diese und weitere Aboplämrien sicher über unsere Website.

Licht für professionelle Drehs
Kunst-, Tages-, Farblicht, Spots, Reporterlampen, Stufenlinsen, Flächenleuchten, Kameralicht, Scheinwerfer, komplette Sets und Zubehör unter

www.lichtset.de
Sofortkauf im onlineshop
Tel./Fax +49 (0)345 5250906 7/8
tv wirtschaft GmbH, Ludwig-Wucherer-Str. 56, 06108 Halle

JVC SR-DVM700E Videorekorder
Prof. Videorekorder, 3 Laufwerke DV (SD-Modus), HDD(MPEG2), DVD(4,7GB), mit Schnittstelle RS232-C, neuwertig, orig Zub. VB: 700,- Euro
Tel. 05731 6749

Casablanca Prestige
Verkaufe Schnittgerät Casablanca-Prestige mit viel Zusatzsoftware u. 2. Festplatteneinschub. VB Euro 350,- Euro
Tel.09285 1086, Horst.budan@gmx.de

Die beste Production Music
www.sonofind.de

Panasonic AG-AC130EJ wie neu
Verkaufe selten benutzten Camcorder in Topzustand und Originalverpackung, Hamburg von privat, 2600,- Euro, Zubehör vorhanden
Tel. 0171 6263651 und Fotohs@aol.com

BDF A REISE
BUNDES-FILMFESTIVAL Reisefilm

Werkssaal der DSW21
Von-den-Berken-Str. 10
Dortmund
2. - 4. Mai 2014
www.reisefilmfestival.de



VERSCHIEDENES

Videokopien, Normwandlungen, DVD's, CD's in bester Qualität. www.telepress.tv, Tel. 02572/86868

Wir suchen Video-Hobby-Filmer
Wir treffen uns 2x im Monat zum Erfahrungsaustausch, Filme schauen, Fachsimpeln u.v.m., 85560 Ebersberg, östl. München.
Tel. 0174 4123024

Ihr Sprecher für Ihre Filme
<http://filmsprecher.de/>
Tel. 02054 6086

Video-Amateure in Nordbayern!
Der gute Film ist unser Ziel! Wenn das auch Ihr Bestreben ist, sind Sie bei uns genau richtig! Fränkische Filmautoren Lauf
<http://filmautoren-lauf.de>

SUCHEN, VERKAUFEN ODER VERSCHENKEN – JETZT KOSTENFREI INSERIEREN

SUCHEN, VERKAUFEN ODER VERSCHENKEN – JETZT KOSTENFREI INSERIEREN

Kostenlose private Kleinanzeigen in VIDEOAKTIV: einfach, schnell und effektiv.

VIDEOAKTIV

Sie wollen Equipment verkaufen? Sie suchen ein ganz spezielles Gerät? Sie benötigen Unterstützung oder suchen andere begeisterte Filmer für ein Projekt? VIDEOAKTIV bietet Ihnen die richtige Plattform – und das für private Anwender ganz kostenfrei.

Gehen Sie einfach auf unser Online-Meldeformular unter **www.videoaktiv.de/kleinanzeigen** und senden Sie uns Ihren Text mit Überschrift und Kontaktdaten.