



# ALLE TESTERGEBNISSE

Seit fast vier Jahren (Heft 4/2007) führt VIDEOAKTIV eine getrennte Bestenliste für „HD-Camcorder“ und „Standard-Camcorder“, also Modelle mit normaler PAL-Auflösung. Mit der Ausgabe 5/2009 hat VIDEOAKTIV auch ein neues Mess- und Testverfahren für Profi-Cams

eingeführt. Deshalb sind die Noten nicht mehr völlig kompatibel zu denen nach dem alten Verfahren. Sie finden daher alte und neue Wertungen getrennt. Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“ auf unserer Homepage [www.videoaktiv.de](http://www.videoaktiv.de) nachlesen.

Außerdem finden Sie dort Testbilder und sogar Testvideos zu den neuen Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft Ihnen bestimmt weiter, wenn Sie Digital-Cams mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen: [www.videoaktiv.de/camcorder-test](http://www.videoaktiv.de/camcorder-test)



**König der Nacht: Der HF M 41 von Canon entpuppte sich als lichtstärkster HD-Camcorder seit langem.**



**Pole-Position: Noch um einen Punkt verbessert gegenüber dem Vorgänger hat sich der neue Testsieger Panasonic SD 909.**



**Full-HD mit 50p: darauf setzt der neue, knapp 800 Euro teure Panasonic SD 800, der Nachfolger des SD 600.**



**Empfehlung: Canon errang mit dem Legria FS 306 Testsieg und Kauf Tipp beim Standard-Test in Heft 1/2011.**

## HD-CAMCORDER (KONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009)</b>					
Sony HDR-AX 2000 E**	AVCHD	4400	78	sehr gut	VAD 3/10
Panasonic HDC-SDT 750 EG	AVCHD	1400	77	sehr gut	VAD 1/11
Sony HDR-XR 520 VE**	AVCHD	1500	76	sehr gut	VAD 4/09
Panasonic HDC-SD 909 EG	AVCHD	1000	75	sehr gut	VAD 3/11
Sony HDR-XR 500 VE**	AVCHD	1300	75	sehr gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-TM 700 EG	AVCHD	1200	75	sehr gut	VAD 3/10
Panasonic HDC-HS 700 EG	AVCHD	1400	75	sehr gut	VAD 6/10
Panasonic HDC-TM 350 EG	AVCHD	1500	75	sehr gut	VAD 1/10
Panasonic HDC-SD 707 EG	AVCHD	1000	74	sehr gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-SD 300 EG	AVCHD	1100	74	sehr gut	VAD 3/09
Sony HDR-CX 520 VE**	AVCHD	1300	74	sehr gut	VAD 1/10
Panasonic HDC-HS 300 EG	AVCHD	1500	74	sehr gut	VAD 4/09
Canon Legria HF S 20	AVCHD	1100	73	sehr gut	VAD 6/10
Sony HDR-CX 505 VE	AVCHD	1100	73	sehr gut	VAD 1/10
JVC GZ-HM 1 SE	AVCHD	1200	73	sehr gut	VAD 3/10
Canon Legria HF S 21	AVCHD	1300	73	sehr gut	VAD 3/10
Canon Legria HF S 11**	AVCHD	1300	73	sehr gut	VAD 1/10
Canon Legria HF S 10**	AVCHD	1500	73	sehr gut	VAD 3/09
Canon Legria HF M 41	AVCHD	800	72	gut	VAD 3/11
Panasonic HDC-SD 800 EG	AVCHD	800	72	gut	VAD 3/11
Panasonic HDC-SD 200 EG	AVCHD	900	72	gut	VAD 6/09
Canon Legria HF S 200	AVCHD	1000	72	gut	VAD 6/10
Canon Legria HF S 100**	AVCHD	1300	72	gut	VAD 4/09
Panasonic HDC-HS 200 EG	AVCHD	1300	72	gut	VAD 4/09
Sony HDR-XR 550 VE**	AVCHD	1500	72	gut	VAD 3/10
Panasonic HDC-SD 600 EG	AVCHD	800	71	gut	VAD 5/10
Canon Legria HF 20	AVCHD	900	71	gut	VAD 6/09
JVC GZ-HM 400 E	AVCHD	1000	71	gut	VAD 1/10
Canon Legria HF 21**	AVCHD	1100	71	gut	VAD 1/10
Panasonic AG-HMC 41 E	AVCHD	2470	71	gut	VAD 6/09
Sony HDR-CX 550 VE**	AVCHD	1300	70	gut	VAD 3/10
Canon Legria HF 200	AVCHD	750	69	gut	VAD 5/09
Panasonic HDC-HS 60 EG	AVCHD	650	68	gut	VAD 4/10
Canon Legria HV 40	HDV	1100	68	gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-SD 66 EG	AVCHD	500	67	gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-TM 60 EG	AVCHD	550	67	gut	VAD 5/10
Sony HDR-CX 350 E	AVCHD	1000	67	gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-SDX 1 EG	AVCHD	450	66	gut	VAD 1/11
Canon Legria HF M 306	AVCHD	700	66	gut	VAD 5/10
Canon Legria HF M 36	AVCHD	750	66	gut	VAD 4/10
JVC GZ-HM 550 E	AVCHD	800	66	gut	VAD 4/10
Sony HDR-CX 305 E	AVCHD	800	66	gut	VAD 4/10
Samsung HM-X S 10	HD	850	66	gut	VAD 6/10
Canon Legria HF M 31	AVCHD	900	66	gut	VAD 4/10
Samsung HM-X S 15	HD	1050	66	gut	VAD 6/10
Sony HDR-XR 200 VE	AVCHD	1100	66	gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-HS 20 EG	AVCHD	850	63	gut	VAD 5/09
Sony HDR-XR 105 E	AVCHD	850	63	gut	VAD 5/09
JVC GZ-X 900 EU	AVCHD	1000	63	gut	VAD 6/09
Sony NEX-V 10 E	AVCHD	2000	63	gut	VAD 6/10
Sony HDR-CX 116 E	AVCHD	520	62	gut	VAD 5/10
JVC GZ-HD 620 E	AVCHD	600	62	gut	VAD 2/11
Sony HDR-XR 155 E	AVCHD	650	62	gut	VAD 4/10
JVC GZ-HM 335 E	AVCHD	470	61	befr.	VAD 5/10
Panasonic HDC-SD 10 EG	AVCHD	550	61	befr.	VAD 6/09
Sony HDR-CX 115 E	AVCHD	500	61	befr.	VAD 4/10
Sony HDR-CX 155 E	AVCHD	550	61	befr.	VAD 4/10
Sanyo Xacti VPC-HD 2000 EX	HD	700	61	befr.	VAD 6/09
Sony HDR-TG 7 VE	AVCHD	900	61	befr.	VAD 6/09
JVC GZ-HM 330 E	AVCHD	470	60	befr.	VAD 5/10
Sanyo Xacti VPC-FH 1 EX**	HD	650	60	befr.	VAD 4/09
JVC GZ-HD 300 E	AVCHD	800	60	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-HD 320 E	AVCHD	900	60	befr.	VAD 5/09

¹Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte \*serienmäßiger Digitaleingang über Firewire \*\*spezieller Digitaleingang über USB 2.0 VAD = Test in VIDEOAKTIV, CK = Test in SH CAMCORDER KAUFBERATER

## HD-CAMCORDER (KONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009)</b>					
Canon Legria HFR 18	AVCHD	600	59	befr.	VAD 5/10
Samsung HM-X H 200	HD	450	58	befr.	VAD 5/10
Canon Legria HFR 16	AVCHD	500	58	befr.	VAD 4/10
Samsung HM-X H 204	HD	550	58	befr.	VAD 2/11
Samsung HM-X T 10	HD	350	57	befr.	VAD 1/11
Canon Legria HFR 106	AVCHD	480	57	befr.	VAD 4/10
JVC GZ-HD 500 E	AVCHD	500	57	befr.	VAD 4/10
JVC GZ-HM 300 E	AVCHD	420	56	befr.	VAD 4/10
Samsung HM-X M 20	HD	600	56	befr.	VAD 2/11
Sanyo Xacti VPC-CG 10 EX**	HD	200	53	befr.	VAD 2/10
Sanyo Xacti VPC-CS 1 EX**	HD	330	53	befr.	VAD 5/10
Sanyo Xacti VPC-CA 100 EX**	HD	350	53	befr.	VAD 1/11
Kodak Zi 8**	HD	200	52	befr.	VAD 2/10
Sanyo Xacti VPC-GH 3 EX**	HD	200	51	befr.	VAD 2/11
Praktica DVC 10.4 HDMI	HD	280	51	befr.	VAD 2/11
Sanyo Xacti VPC-SH 1**	HD	400	51	befr.	VAD 4/10
Sony MHS-PM 5 K**	HD	190	50	befr.	VAD 5/10
Toshiba Camileo SX 500**	HD	300	50	befr.	VAD 2/11
Toshiba Camileo X 100**	HD	330	50	befr.	VAD 3/11
Kodak PlaySport Zx 3**	HD	180	49	befr.	VAD 1/11
Cisco Flip Mino HD 3**	HD	200	49	befr.	VAD 3/11
Cisco Flip Ultra HD 3**	HD	200	49	befr.	VAD 2/11
Sanyo VP-CG 21 EX	HD	200	48	befr.	VAD 2/11
Sanyo Xacti VPC-PD 1 EX	HD	150	47	ausr.	VAD 1/11
Jay-Tech Videoshot C 20**	HD	170	47	ausr.	VAD 3/11
Rollei MovieLine SD-23**	HD	200	47	ausr.	VAD 3/11
SonyMHS-TS 20 K**	HD	230	47	ausr.	VAD 3/11
Creative Vado HD 3rd Gen**	HD	150	46	ausr.	VAD 1/11
Jay-Tech 10X Touch**	HD	200	46	ausr.	VAD 2/10
Toshiba Camileo SX 900**	HD	350	46	ausr.	VAD 1/11
Toshiba Camileo BW 10**	HD	170	45	ausr.	VAD 1/11
Cisco Flip Ultra HD**	HD	200	45	ausr.	VAD 2/10
Sony MHS-CM 5**	HD	200	45	ausr.	VAD 5/10
Rollei MovieLine SD 10**	HD	250	45	ausr.	VAD 2/10
Panasonic HM-TA 1 EG	HD	170	44	ausr.	VAD 1/11
JVC Piccio GC-FM 2 E	HD	180	44	ausr.	VAD 1/11
Samsung HM-X-U 10**	HD	230	44	ausr.	VAD 2/10
JVC GC-WP 10 E	HD	250	43	ausr.	VAD 1/11
Samsung HM-X E 10	HD	250	39	ausr.	VAD 1/11
Aiptek i2	HD	200	-	ausr.	VAD 1/11
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>					
Canon XL H 1 S*	HDV	9364	79	sehr gut	VAD 5/08
Canon XL H 1 E*	HDV	9150	79	sehr gut	VAD 2/08
Canon XH A 1 S*	HDV	4400	78	sehr gut	VAD 2/09
Canon XL H 1 A*	HDV	6300	78	sehr gut	VAD 6/08
Sony HDR-FX 1000 E*	HDV	3700	77	sehr gut	VAD 1/09
Sony HDR-FX 7 E*	HDV	3700	77	sehr gut	VAD 2/08
Canon XH G 1 E*	HDV	7149	76	sehr gut	VAD 2/08

**Debütant: Sony VG 10 – erster AVCHD-Wechsel-optik-Cam.**





## STANDARD-CAMCORDER

Hersteller Modell	Aufnahme- medium	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VERDAMTV Urteil	Test in Heft
Canon Legria FS 20**	Festsp.+SD	450	62	gut	VAD 5/09
Canon Legria FS 21**	Festsp.+SD	500	62	gut	VAD 6/09
Canon Legria FS 22**	Festsp.+SD	600	62	gut	VAD 6/09
Sony DCR-SR 77 E	Festpl.+MSD	500	61	befr.	VAD 6/09
Canon Legria FS 200**	SD-Karte	400	60	befr.	VAD 3/09
Sony DCR-SX 73 E	Fsp.+SD+MSD	400	60	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-H 80 EG	Festplatte+SD	400	59	befr.	VAD 3/09
Canon Legria FS 37	Festsp.+SD	350	58	befr.	VAD 3/10
JVC GZ-MG 645 E	Festpl.+MicSD	500	58	befr.	VAD 6/09
Panasonic SDR-H 85 EG	Festpl.+SD	380	57	befr.	VAD 3/10
JVC GZ-MG 630 E	Festpl.+MSD	450	57	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-MS 120 E	SD-Karte	260	56	befr.	VAD 2/11
Canon Legria FS 306	SD-Karte	270	56	befr.	VAD 6/10
JVC GZ-MS 230 E	Festsp.+SD	270	56	befr.	VAD 6/10
Canon Legria FS 36	Festsp.+SD	300	56	befr.	VAD 6/10
JVC GZ-MG 750 E	Festpl.+MSD	400	56	befr.	VAD 6/10
JVC GZ-MS 215 E	SD-Karte	260	55	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-S 50 EG	SD-Karte	260	55	befr.	VAD 3/10
Sony DCR-SR 58 E	Fpl.+SD+MSD	380	55	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-SW 21 EG	SD-Karte	400	54	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-MS 110 E	SD-Karte	220	53	befr.	VAD 6/10
Sony DCR-SX 33 E	MSD+SD	250	53	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-T 50 EG	Festsp.+SD	270	53	befr.	VAD 3/10
Sony DCR-SR 15 E	Fpl.+SD+MS	320	53	befr.	VAD 2/11
Sony DCR-SX 50 E	SD-Karte	380	53	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-SX 15 E	MSD+SD	200	52	befr.	VAD 2/11
Sony DCR-SX 34 E	Fsp.+MS+SD	260	52	befr.	VAD 6/10
Samsung SMX-K 40	SD-Karte	350	51	befr.	VAD 2/10
Samsung SMX-F 44	Festsp.+SD	380	49	befr.	VAD 6/10
Samsung SMX-C 20	SD-Karte	250	48	befr.	VAD 6/10

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro



**Premiere: Panasonic AF 101 – der erste Profi-Camcorder im Micro-FourThirds-Format.**



**Kleiner Bruder: Sony stellt dem bewährten PMW-350 die abgespeckte Version PMW-320 zur Seite.**

## HD-FOTOKAMERAS

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	VERDAMTV Urteil*	Test in Heft
Canon EOS 5D Mark II	2500	sehr gut	VAD 6/2009
Canon EOS 7 D	1650	sehr gut	CK 1/2010
Panasonic Lumix DMC-GH 2 K	1000	sehr gut	VAD 2/2011
Sony NEX-5 K	650	sehr gut	VAD 5/2010
Panasonic Lumix DMC-GH 1	1500	sehr gut	VAD 6/2009
Canon EOS 60 D	1300	gut	VAD 1/2011
Canon EOS 550 D	730	gut	VAD 5/2010
Sony Cyber-shot DSC-TX 7	400	gut	VAD 5/2010
Sony Cyber-shot DSC-HX 5 V	350	gut	VAD 5/2010
Panasonic Lumix DMC-TZ 10	400	gut	VAD 5/2010
Sony Cyber-shot DSC-TX 9	400	gut	VAD 1/2011
Canon PowerShot SX 20 IS	420	gut	VAD 2/2010
Canon PowerShot SX 1 IS	520	gut	CK 1/2010
Panasonic Lumix DMC-FZ 38	430	gut	VAD 2/2010
Sony DSC-HX 1	540	gut	VAD 6/2009
Sony Alpha DSLR-A 850 VL	900	befriedigend	VAD 2/2011
Sony Alpha SLT-A 55 VL	850	befriedigend	VAD 1/2011
Sony Alpha SLT-A 33 L	750	befriedigend	VAD 1/2011
Olympus PEN E-PL 1	650	befriedigend	VAD 3/2011
Panasonic Lumix DMC-FZ 100	530	befriedigend	VAD 1/2011
Samsung NX 10	800	befriedigend	VAD 5/2010
Panasonic Lumix DMC-G 2 K	700	befriedigend	VAD 5/2010
Canon EOS 500 D	700	befriedigend	VAD 6/2009
Panasonic Lumix DMC-TZ 7	430	befriedigend	VAD 2/2010
Panasonic Lumix DMC-GF 1	650	befriedigend	VAD 2/2010
Olympus PEN E-P 2	1000	befriedigend	VAD 5/2010
Casio EX-FC 100	300	befriedigend	VAD 2/2010
Sony Cyber-shot DSC-TX 1	380	befriedigend	CK 1/2010
Nikon Coolpix P 100	400	ausreichend	VAD 5/2010
Sony Cyber-shot DSC-WX 5	320	ausreichend	VAD 3/2011
Panasonic Lumix DMC-FT 2	400	ausreichend	VAD 5/2010
Nikon D 5000	750	ausreichend	VAD 6/2009
Nikon D 90	970	ausreichend	VAD 6/2009
Panasonic Lumix DMC-ZX 1	350	ausreichend	VAD 2/2010
Nikon D 3100	750	mangelhaft	VAD 1/2011
Samsung WB 2000	400	mangelhaft	VAD 3/2011

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder

## VIDEO-DSLR-RIGS

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	VERDAMTV Urteil	Test in Heft
Chrosziel HDV-Rig VariLock	1305*	sehr gut	1/2010
Chrosziel DV-Balancer + Handgriff + Leichtstütze	431/144/291*	sehr gut	3/2010
FOVI Movietraveller	595	gut	6/2010
Redrock Micro Captain Stabling DSLR Bundle	859*	gut	3/2010

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*ohne Mehrwertsteuer



**Testsieger: Panasonic präsentiert mit dem Lumix GH 2 den bisher besten in AVCHD filmenden Fotoapparat.**



**Überzeugend: Die Systemkamera Sony NEX-5 beeindruckte mit guten Filmleistungen beim Foto-Vergleich in Heft 5/2010.**

## PROFI-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VERDAMTV Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 2/2010)</b>					
Sony PMW-350 K	XDCAM EX	18770*	84	sehr gut	4/2010
Sony PMW-320 L	XDCAM EX	12800*	82	sehr gut	3/2011
Sony PMW-EX 3	XDCAM EX	8000*	78	sehr gut	4/2010
Sony PMW-EX 1 R	XDCAM EX	6490*	78	sehr gut	3/2010
Sony PMW-EX 1	XDCAM EX	6490*	77	sehr gut	5/2009
Sony HVR-S 270 E	HDV/DV(CAM)	8000*	77	sehr gut	4/2010
Sony HVR-Z 7 E	HDV/DV(CAM)	5500*	77	sehr gut	4/2010
Panasonic AG-HPX 371 E	P2HD	9900*	76	sehr gut	5/2010
Canon XF 305	MPEG-2-HD	8000	75	sehr gut	4/2010
Sony HXR-NX 5 E	AVCHD	4491*	74	sehr gut	3/2010
Panasonic AG-HPX 301 E	P2HD	9500*	74	sehr gut	5/2009
Canon XL H 1 A	HDV/DV	6000*	74	sehr gut	4/2010
Panasonic AG-AF 101 E	AVCHD	4825*	73	sehr gut	3/2011
Canon XL H 1 S	HDV/DV	9000*	73	sehr gut	4/2010
JVC GY-HM 700 E	ProHD	7100*	73	sehr gut	5/2009
Canon XF 105	MPEG-2-HD	5000**	72	gut	6/2010
Panasonic AG-HPX 171 E	DVCPROHD	5176*	68	gut	5/2009
Panasonic AG-HMC 81 E	AVCHD/DV	2550*	68	gut	2/2011
JVC GY-HM 100 E	ProHD	3150*	67	gut	5/2009
Panasonic AG-HMC 151 E	AVCHD	4343*	67	gut	5/2009
JVC GY-HD 201 EB	HDV/DV	4000*	66	gut	4/2010
JVC GY-HD 251 E	HDV/DV	7000*	66	gut	4/2010
Panasonic AG-HMC 41 E	AVCHD	2470*	66	gut	6/2009
Sony HXR-MC 50 E	AVCHD	1645*	66	gut	5/2010
Panasonic AG-HMR10/HCK10AVCHD	2525/1575*	63	gut	2/2010	
Sony HXR-MC 1 P	AVCHD	2300*	56	gut	2/2010
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>					
Sony PDW-F 330 K	XDCAM HD	19900*	–	sehr gut	6/2006
Panasonic AG-HPX 500	P2HD	15600*	–	sehr gut	6/2007
Panasonic AG-HVX 201 AE	DVCPROHD/DV	6400*	–	sehr gut	6/2008
Sony HVR-Z 5 E	HDV/DV(CAM)	4834*	–	sehr gut	3/2009
Sony HVR-V 1 E	HDV/DV(CAM)	4300*	–	sehr gut	1+3/2007
Sony DSR-PD 175 P	DV(CAM)	3071*	–	sehr gut	6/2010
Sony HVR-HD 1000 E	HDV/DV(CAM)	1700*	–	sehr gut	4/2008

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*ohne Mehrwertsteuer \*\*vorläufiger Preis

## DREIBEINSTATIVE

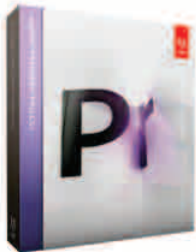
Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VERDAMTV Urteil	Test in Heft
<b>PROFI</b>				
Manfrotto 503/525 PKIT	875	80	sehr gut	5/2004
Vinten Protouch Pro 6	820	80	sehr gut	5/2004
Vinten Protouch Pro 6 HDV	1083	76	sehr gut	1/2008
Manfrotto 503 HDV/525 MVB	890	75	sehr gut	6/2007
Sachtler DV 1/2 D	890	72	gut	5/2004
Sachtler DV 1	690	71	gut	5/2004
Cartoni HiDV	1190	70	gut	6/2007
Manfrotto 501 HDV/520 Ball/535 MPRO	832	66	gut	4/2009
Sachtler FSB 6	1290	66	gut	6/2007
<b>KONSUMER</b>				
Manfrotto 701 HDV/055 XBK	346	–	gut	1/2010
Manfrotto Mini Classic 190/700 RC	175	61	befr.	6/2005
Velbon DV 7000	100	60	befr.	6/2005
Manfrotto 701 RC 2+745 XB	310	59	befr.	6/2007
Hama Gamma 80	100	54	befr.	6/2005
Hama Profil 84	65	52	befr.	6/2005
Cullmann 3150	130	51	befr.	6/2005
Velbon DV 6000	95	49	befr.	6/2005
Velbon FHD 51 Q + CF 530	390	45	ausr.	6/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## SCHWEBESTATIVE

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	VERDAMTV Urteil	Test in Heft
ABC-Products Handyman G-Force	7120	hervorragend	3/2007
ABA Filmproducts Clip and Go	1154	sehr gut	5/2003
ABC-Products Clip & Go	1137	sehr gut	5/2003
Glidecam Smooth Shooter 4000 Pro Kit	2200	sehr gut	3/2007
Sachtler Artemis DV	998	sehr gut	5/2003
Steadicam Merlin (Rotovtech)	860	sehr gut	3/2007
Video-Design Wennmann Digi Port Pro	400	sehr gut	3/2004
Video-Design Wennmann Steady Wonder	345	sehr gut	3/2004
Sonderstative.de Schwabi sc	198	sehr gut	3/2011
ABA Filmproducts Clipman	500	gut	3/2007
Rotovtech Ultra Light	499	befriedigend	5/2005
Metaltechnik Kösters Jocko-Cam III	199	ausreichend	5/2005

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro



**Spitzenreiter: Adobe „Premiere Pro“ liegt in der Schnitt-Wertung ganz vorne.**



**Günstig & gut: „Edius Neo 3“ von Grass Valley überzeugte die Tester.**



**Beste Schnitt-PC: MagicMax HD von Magic Multi Media mit „Edius 5.5“.**

## SCHNITT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System <sup>2</sup>	Punkte <sup>3</sup>	VERDIKT Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Adobe Premiere Pro CS5	1010	PC/Mac	91	hervorragend	5/2010
Grass Valley Edius 6	700	PC	86	sehr gut	2/2011
Apple Final Cut Studio 3	1000	Mac	83	sehr gut	6/2009
Avid Media Composer 5 Production Suite	2606	PC/Mac	83	sehr gut	6/2010
Grass Valley Edius Neo 3	200	PC	82	sehr gut	3/2011
Sony Vegas Pro 10	650	PC	82	sehr gut	2/2011
Thomson Grass Valley Edius 5	680	PC	82	sehr gut	1/2009
Grass Valley Edius Neo 2 Booster	230	PC	79	sehr gut	1/2010
Adobe Premiere Elements 9	100	PC/Mac	78	sehr gut	1/2011
Magix Video Pro X3	400	PC	77	sehr gut	3/2011
Sony Vegas Movie Studio HD Platinum 10	70	PC	76	sehr gut	6/2010
Magix Video deluxe 17 Plus	100	PC	76	sehr gut	1/2011
Magix Video Pro X2	350	PC	75	sehr gut	3/2010
Magix Video deluxe 16 Premium	120	PC	73	sehr gut	1/2010
Sony Vegas Movie Studio Platinum 9	72	PC	72	gut	2/2009
Apple Final Cut Express 4	199	Mac	72	gut	2/2008
CyberLink PowerDirector 9 Ultra 64	100	PC	68	gut	3/2011
CyberLink PowerDirector 8 Ultra	90	PC	67	gut	1/2010
Avid Pinnacle Studio 15 HD Ultimate	100	PC	64	gut	3/2011
Corel Ulead VideoStudio 11.5 Plus	100	PC	64	gut	2/2008
Corel VideoStudio Pro X2 Ultimate	120	PC	64	gut	1/2009
Nero Vision Xtra	60	PC	62	gut	6/2010
Corel VideoStudio Pro X3	90	PC	62	gut	6/2010
Apple iMovie '11 (in iLife '11)	50	Mac	57	befriedigend	3/2011
Apple iMovie '09 (in iLife '09)	79	Mac	55	befriedigend	3/2009
AVS Video Editor 4	45	PC	51	befriedigend	5/2009
Magix Video easy HD	50	PC	48	befriedigend	6/2010
S.A.D. Meine Video 2	50	PC	45	ausreichend	5/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte <sup>3</sup>Computersystem \*mit optionalen Codecs \*\*1510 Euro im Production Studio Standard \*\*\*zuzüglich Mehrwertsteuer

## SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System <sup>2</sup>	Punkte <sup>3</sup>	VERDIKT Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Magic Multi Media MagicMax HD*	3700	PC	82	sehr gut	4/2010
Inside Multimedia MediaStation XM 900	5000	PC	81	sehr gut	2/2011
Medion Akoya X 7702 D	2500	PC	80	sehr gut	2/2010
Apple Mac Pro (2x 6-Kern)+Final Cut Studio	9289	Mac	75	sehr gut	1/2011
Freytag MediaStation Premium HDV/BD	2288	PC	67	gut	5/2010
MacroSystem Casablanca S-4100	2500	**	65	gut	4/2009
MacroSystem Casablanca S-6000	2800	**	65	gut	6/2010
MacroSystem Casablanca S-3000	1600	**	64	gut	6/2010
MacroSystem Casablanca S-2000	1600	**	63	gut	4/2009
Hi-Tech Computer PC Videoschnitt AVCHD	2090	PC	63	gut	3/2011

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Computersystem <sup>3</sup>Gesamtpunkte \*mit Grass Valley Edius 5.5 und HD Spark \*\*Stand-alone-Systeme mit eingebautem Rechner

## VIDEOMISCHER

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Edirol V-1600 HD	14 490*	–	sehr gut	2/2011
Edirol V-440 HD	13 340*	–	sehr gut	5/2006
Edirol V-8	1490	–	sehr gut	5/2008
Datavideo SE-800	5000	–	sehr gut	6/2004
Numark AVM 02	1199	–	sehr gut	1/2007
Vixid VJX 16-4	2990*	–	gut	2/2010
Datavideo SE-500	1073	–	gut	1/2007
Edirol V-1/V-4	1000/1090	–	gut	5/2004

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*ohne Mehrwertsteuer

**Ausnahme-Pult: Acht Videoeingänge im kompakten Gehäuse bietet nur der Roland/Edirol-Videomischer V-8.**



## EFFEKT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System <sup>2</sup>	Punkte <sup>3</sup>	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Adobe After Effects CS 5	1427	PC/Mac	–	–	5/2010
Adobe After Effects 6.5 Standard	930	PC/Mac	–	sehr gut	5/2004
Adobe After Effects 6.5 Professional	1510	PC/Mac	–	sehr gut	5/2004
Apple Motion	279	Mac	–	sehr gut	1/2005
AIST Movie 3D	300	PC	–	–	2/2002
Discreet Combustion 3	1335	PC/Mac	–	–	5/2004
Macro System CBPaint	999	Casa	–	sehr gut	2/2005
Prodad Adorage Magic	99	PC	–	gut	1/03+2/04
Prodad Heroglyph 2	198/189	PC	–	sehr gut	5/2005
Prodad VitaScene	399	PC	–	–	1/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Computersystem <sup>3</sup>Gesamtpunkte

## SCHNITTKARTEN

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	System	Punkte <sup>2</sup>	VERDIKT Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>					
Thomson Grass Valley HDStorm	1100	PC	–	sehr gut	1/2009
<b>ALTES TESTVERFAHREN</b>					
Matrox RT.X2	2030	PC	83	sehr gut	6/2006
Canopus Edius NX for HDV	1899	PC	78	sehr gut	4/2006
Canopus Edius SP for HDV	3999	PC	76	sehr gut	3+6/2005
Canopus Edius DVX	599	PC	74	sehr gut	6/2005

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## PROFI-SCHNITTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Avid Media Composer 3.0 + Mojo DX	2250	–	sehr gut	6/2008
Sony Anycast Station AWS-G 500	17 400	–	sehr gut	1/2006

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## SCHNITT- UND PROFI-RECORDER

Hersteller Modell	System	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Datavideo DN-400	Harddisk	1666	–	–	4/2009
Edirol F-1	Harddisk	3333	–	–	4/2009
Focus FS-5	Harddisk	1845	–	–	4/2009
JVC BR-DV 600 E	Prof-DV	5200	–	–	6/2000
JVC BR-HD 50 E	HDV/DV	4164	–	sehr gut	3/2006
JVC BD-X 200 E	DVD-R/RW	4060	–	sehr gut	5/2004
JVC SR-HD 1500 EU	Blu-ray/Harddisk	2495*	–	sehr gut	5/2010
JVC/Focus DR-DV 5000 E	Harddisk	2500	–	sehr gut	5/2004
JVC SR-DVM 70 E	DV/HDD/DVD	2318	–	sehr gut	5/2005
Panasonic AG-DV 2500	Prof-DV	3250	–	sehr gut	1/2004
Panasonic AG-DV 1 DC E	Prof-DV	2440	–	gut	1/2004
Sony DSR-11	DV/DVCAM	3200	–	–	2/2001
Sony DSR-25	DV/DVCAM	4810	–	–	1/2003
Sony DSR-45 P	DV/DVCAM	6525	–	–	1/2003
Sony DSR-DR 1000 P	DV/DVCAM	9225	–	–	4/2003
Sony DSR-DU 1	DV/DVCAM	3270	–	–	3/2003
Sony GV-HD 700 E	DV/HDV	1500	–	sehr gut	6/2007
Sony HVR-1500	HDV/DVCAM/DV	7300	–	gut	3/2008
Sony HVR-DR 60	Harddisk	1700*	–	–	5/2007
Sony HVR-M 15 AE	HDV/DVCAM/DV	2281*	–	gut	4/2010
Sony HVR-M 25 AE	HDV/DVCAM/DV	3551*	–	sehr gut	4/2010
Sony HVR-M 35 E	HDV/DVCAM/DV	5180*	–	sehr gut	4/2010

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*ohne Mehrwertsteuer

## VIDEOKONVERTER

Hersteller Modell	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Pinnacle StudioMovieBox P. USB130	–	–	sehr gut	3/2009
Terratec Grabster AV 350	100	–	sehr gut	3/2009
Magix Retten Sie Ihre Videok. 2	60	–	gut	3/2009
Roxio Easy VHS to DVD	50	–	gut	3/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem.

Hier können Sie Hefte nachbestellen. Telefon: 0180/5 35 40 50-2553\*, Mail: bestellservice@gsw-media.de oder Fax: 07 11/182-1756

\*0,14 €/Minute aus dem deutschen Festnetz; maximal 0,42 €/Minute aus dem deutschen Mobilfunknetz





# TEST-VIDEOAKTIV DIGITAL ABO-PAKET



2 HEFTE FREI HAUS

35%  
PREIS-  
VORTEIL!

+ EXTRA  
IHRER WAHL

## MIKROFONE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	URTEIL	Test in Heft
<b>CAMRECORDER-STEREOMIKROFONE</b>				
Beyerdynamic MCE 82	490	91	hervorr.	5/1999
Audio-Technica BP 4025	629	86	sehr gut	4/2009
Rode NT 4	409	85	sehr gut	1/2009
Sennheiser MKE 44 P	580	85	sehr gut	5/1999
Rode Stereo VideoMic	239	84	sehr gut	2/2007
Audio-Technica AT 8022	499	83	sehr gut	4/2009
Beyerdynamic MCE 72 CAM	270	79	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic MCE 72 PV CAM	300	79	sehr gut	2/2008
Beyerdynamic EMX 72 CAM	275	79	sehr gut	1/2006
Sony ECM-HST 1	120	72	gut	1/2006
Canon DM-100*	229	72	gut	3/2010
Sony ECM-HQP 1	150	69	gut	1/2006
Edirol CS-15**	150	66	gut	5/2007
Edirol CS-50**	430	63	gut	5/2007
Sony ECM-MSD 1**	130	57	befr.	1/2006
<b>CAMRECORDER-RICHTMIKROFONE (MONO)</b>				
Rode NTG-3	539	83	sehr gut	1/2009
Beyerdynamic MCE 86 IIS CAM	379	80	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic EMX 86 CAM	390	80	sehr gut	5/2007
Ambient TinyMike AT 216 PM	440**	80	sehr gut	3/2010
Rode VideoMic Pro	199	77	sehr gut	3/2011
Sennheiser MKE 400	219	77	sehr gut	3/2008
Rode NTG-2	269	73	sehr gut	2/2007
Rode M 3	119	72	gut	3/2010
Thomann t.bone EM-9900	140	69	gut	5/2007
Audio-Technica AT 897	335	69	gut	2/2007
Thomann t.bone EM-9600	59	68	gut	5/2007
Rode VideoMic	119	53	befr.	1/2006
<b>FUNKMIKROFONE</b>				
Sony Digital Wireless	um 7000**	–	hervorragend	1/2010
Sony UWP-V1/V2/V6	806/1294**	–	sehr gut	4/2009
Sennheiser ew 100 ENG G2	850**	–	sehr gut	1/2006
Micron Explorer	1499**	–	sehr gut	1/2006
Samson Airline UHF-WS	495	–	befr.	1/2006
<b>USB-MIKROFONE</b>				
Shure PG 42 USB	329	76	sehr gut	3/2010
Samson G-Track	154	73	sehr gut	4/2008
Samson C 03 U	110	73	sehr gut	1/2008
Audio-Technica AT 2020 USB	149	73	sehr gut	6/2008
Shure PG 27 USB	237	73	sehr gut	3/2010
Samson C 01 U	100	72	gut	1/2008
Alesis AM 3	159	69	gut	3/2010
Samsons Go Mic	58	67	gut	3/2010
Rode Podcaster	220	66	gut	1/2008
SE Electronics USB 2200 A	325	64	gut	1/2008
SE Electronics USB 1000 A	160	63	gut	1/2008
<b>STUDIOMIKROFONE</b>				
Rode NT-1 A	169	74	sehr gut	3/2010



Bestes Stereo-  
mikrofon seit über  
zehn Jahren: Beye-  
rdynamic MCE 82.



Gelungenes Debüt:  
Das Rode VideoMic  
Pro ist eine gute  
Alternative zum  
Sennheiser MKE 400.



Funkmikros für  
„Henkelmänner“: die  
UWP-Serie von Sony.



Empfehlenswerte  
USB-Recording-  
Lösung: G-Track  
von Samson. ▷

<sup>1</sup>Listenpreis/Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Richt- plus Stereomikro \*\*ohne MwSt.

Firewire-  
Tonmischer:  
Der Mackie  
Onyx 1640i ist  
neuer Recording-  
Spitzenreiter.



## TONMISCHER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	URTEIL	Test in Heft
<b>MINI-MISCHER</b>				
Mackie 802-VLZ 3	272	74	sehr gut	5/2008
Mackie 402-VLZ 3	142	66	gut	5/2008
<b>KOMPAKT-MISCHER</b>				
Mackie Onyx 820i	713	85	sehr gut	3/2010
Mackie 1402-VLZ 3	576	83	sehr gut	4/2007
Edirol M-16 DX	799	78	sehr gut	1/2008
Phonic Helix Board 12 Plus	404	74	sehr gut	1/2011
<b>LIVE- UND RECORDING-MISCHER</b>				
Mackie Onyx 1640i	2260	92	hervorragend	2/2011
Mackie Onyx 1620	1015	91	hervorr.	6/2005
Alesis MultiMix 16 FireWire	729	86	sehr gut	5/2006
M-Audio NRV 10	689	83	sehr gut	4/2007
Mackie U.420 d	435	–	gut	2/2009
Mackie U.420	345	–	gut	2/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

**1**

**RUCKSACK-TROLLEY**  
Teleskopstange und Inlinerrollen sorgen ebenso wie die bequemen Trageriemen für sicheren Transport.  
**ABO-KENNZIFFER 773785**

**19,90 EURO**

**2**

**THE POD-STATIV**  
Ausgestattet mit einem 1/4-Zoll-Gewinde bietet „The Pod“ perfekten Halt und eine sichere Unterlage für Videokameras praktisch jeder Größe.  
**ABO-KENNZIFFER 773784**

**11,90 EURO**

**3**

**MAGIX PC CHECK&TUNING 2010**  
Die leicht bedienbare Software analysiert den Rechner, erkennt Probleme und behebt diese selbstständig.  
**ABO-KENNZIFFER 773785**

**19,90 EURO**

**ALLE PRÄMIEN AUCH IM JAHRES-ABO GRATIS!**  
**ABO-KENNZIFFER 773786**

**DIREKTBESTELLUNG:**  
**HOLEN SIE SICH DIE ABOPRÄMIE AUF**  
**WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO**  
**TELEFON: +49(0)180/5354050-2587\***  
**FAX: +49(0)180/5354050-2550\***  
**MAIL: ABO-SERVICE@SCW-MEDIA.DE**

\*14 ct/Min. aus dem deutschen Festnetz, Mobilfunkpreise können abweichen. Bitte Abo-Kennziffer angeben.  
Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei: VIDEOAKTIV DIGITAL, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf [www.videoaktiv.de](http://www.videoaktiv.de). Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv-Verlag & Medienservice GmbH, Pirmirstraße 145, 78479 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf. Vertrieb durch: SCW Media Vertriebs GmbH, Leuschnerstraße 12, 70174 Stuttgart, Geschäftsführer: Uwe Henning, Rita Haardt. Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten.



## MOBILRECORDER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Zoom H4 n	415	–	hervorragend	4/2009
Tascam DR-100	499	–	hervorragend	4/2009
Korg MR-1000	1430	–	hervorragend	5/2007
Sony PCM-D50	599	–	hervorragend	5/2008
Fostex LR 16	1975	–	hervorragend	6/2009
Tascam DR-680	1099	–	sehr gut	2/2011
Zoom R24	594	–	sehr gut	1/2011
Zoom R16	475	–	sehr gut	6/2009
Boss BR-1600 CD	1050	–	sehr gut	2/2011
Sony PCM-M10	356	–	sehr gut	2+4/2010
Edirol R-44	719	–	sehr gut	6/2008
Korg MR-1	950	–	sehr gut	5/2007
Tascam BB-1000 CD	699	–	sehr gut	2/2010
Olympus LS-11	499	–	sehr gut	1/2010
Yamaha Pocketrak W24	320	–	sehr gut	4/2010
Roland/Edirol R-09 HR Ver. 2.0	359	–	sehr gut	4/2010
Roland R-05	229	–	sehr gut	6/2010
Olympus LS-5	249	–	sehr gut	6/2010
Tascam DR-2d	399	–	sehr gut	4/2010
Tascam DR-1	449	–	sehr gut	4/2008
Korg SR 1 Sound on Sound	297	–	sehr gut	4/2010
Zoom H1	118	–	gut	6/2010
Yamaha Pocketrak C24	201	–	gut	4/2010
Zoom H2	239	–	gut	3/2008
Tascam DR-08	249	–	gut	4/2010
Sony Xacti iCR-XPS 01 M	249	–	gut	4/2010
iKey Audio HDR7	199	–	gut	6/2010
Zoom Q3	296	–	gut	1/2010
Marantz PMD 620	439	–	gut	3/2008
M-Audio MicroTrack II	329	–	gut	3/2008
Tascam DR-07	249	–	gut	4/2009
Alesis ProTrack	249	–	gut	1/2010
Kenwood MGR-A7	299	–	gut	2/2009
Tascam DP-004	239	–	gut	4/2009
ESI Rekord M	159	–	gut	6/2010
Thomann Swissson MDR-4	95	–	befriedigend	3/2010
Conrad DR2	99	–	befriedigend	3/2010
Thomann Swissson MDR-2	79	–	befriedigend	3/2010

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

Referenz bei kompakten  
Mobilrecordern: Sony  
PCM-M10.



Günstig und  
gut: der neue  
Zoom H1.

## SOUND-CONTROLLER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Mackie Control Universal Pro	1545	–	sehr gut	6/2008
Mackie Control Universal	1270	–	sehr gut	1/2006
Cakewalk Sonar VS-100	699	–	sehr gut	2/2010
PreSonus Faderport	199	–	sehr gut	1/2011
Novation Nocturn	99	–	gut	1/2011
Steinberg CI 2	229	–	gut	1/2011
Steinberg CI 2+	339	–	gut	1/2011
Steinberg CC 121	449	–	gut	1/2011
Frontier TranzPort	229	–	gut	1/2006
Zoom R16**	475	–	befr.**	1/2011

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro **\*\***Note nur für Einsatz als Controller

## SOUND-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Ableton Live 8	350	–	hervorragend	4/2009
Apple Logic Studio 2	499	–	sehr gut	2/2010
Steinberg Cubase 5	599	–	sehr gut	3/2009
MOTU Digital Performer 6	750	–	sehr gut	3/2009
Magix Samplitude 10	999	–	sehr gut	3/2009
Adobe Audition 2.0	405	–	sehr gut	5/2006
Steinberg Cubase 4	879	–	sehr gut	2/2007
Apple Soundtrack Pro	290	–	sehr gut	5/2006
SmartSound Sonicfire Pro 5	199	–	sehr gut	1/2010
Image Line FL Studio 8 XXL Bundle	232	–	sehr gut	4/2009
Native Instruments Evolve Mutations 1	99	–	sehr gut	6/2010
Native Instruments Evolve Mutations 2	99	–	sehr gut	6/2010
Apple GarageBand '11 (in iLife '11)	49	–	sehr gut	3/2011
Magix Samplitude Music Studio 17	80	–	sehr gut	3/2011
Magix Music Maker 17	60	–	sehr gut	2/2011
Magix Videoton Cleaning Lab	49	–	sehr gut	6/2010
Sony Cinescore 1	122	–	gut	1/2010
PG Music Band-in-a-Box 2009	129	–	gut	1/2010
Adobe Soundbooth 2	296	–	gut	1/2010
Mackie Tracktion 3	330	–	gut	6/2007
Sony Acid Music Studio 8	55	–	gut	3/2011
Sony Sound Forge Audio Studio 10	55	–	gut	3/2011
Steinberg Sequel 2	99	–	gut	3/2010

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## MONITOR-LAUTSPRECHER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VERDIKT Urteil	Test in Heft
<b>NEUES TESTVERFAHREN</b>				
Focal CMS 50	1068	74	sehr gut	6/2009
KRK VXT 6	1142	72	gut	2/2008
Focal CMS 40	712	72	gut	1/2011
Samson Resolv A5	300	72	gut	2/2009
KRK VXT 4	666	71	gut	2/2008
Adam A7	940	71	gut	5/2008
Samson Resolv A6	356	70	gut	6/2009
Mackie HR 824 mk 2	1664	70	gut	6/2008
Adam A5X	700	69	gut	1/2011
Adam A3X	480	68	gut	3/2011
Prodipe Pro 5	250	67	gut	3/2011
Elac AM 150	500	67	gut	3/2011
KRK Rokit RP 6 G2	474	66	gut	1/2009
Dynaudio BM 5 A Compact	1130	65	gut	1/2011
Fostex PM 0.5 Mk II	500	64	gut	3/2011
Infrasonic Blow 5 D	449	64	gut	1/2009
Mackie HR 624 mk 2	1116	64	gut	2/2008
M-Audio Studiophile CX 5	1140	64	gut	1/2011
iKey Audio M-505	278	63	gut	2/2009
M-Audio BX 5 a Deluxe	290	63	gut	2/2009
Yamaha MSP 5 Studio	592	63	gut	6/2009
KRK Rokit RP 5 G2	356	62	gut	1/2009
Samson Media One 4 a	154	62	gut	2/2009
Mackie MR 5	472	61	befr.	1/2009
Yamaha HS 50 M	378	61	befr.	1/2009
JBL LSR 2325 P	544	61	befr.	6/2009
Genelec 6010 A	478	60	befr.	1/2009
Samson Media One 3 a	106	60	befr.	2/2009
M-Audio Studiophile AV 40	160	60	befr.	2/2009
Genelec 8020 B	758	59	befr.	1/2011
M-Audio Studiophile AV 30	140	58	befr.	2/2009
Alesis M 1 Active 320 USB	130	57	befr.	2/2009
Behringer MS 40	165	57	befr.	2/2009
Fostex NX 5 A	756	57	befr.	6/2009
Edirol MA-15 D	175	56	befr.	2/2009
JBL Control 2 PS	286	56	befr.	6/2009
Fostex PM 0.4 n	290	56	befr.	3/2011
Behringer MS 20	130	55	befr.	2/2009
Alesis M 1 Active 520 USB	312	55	befr.	3/2011
Edirol MA-7 A	107	52	befr.	2/2009

### ALTES TESTVERFAHREN

Genelec 8030 A	996	73	sehr gut	3/2006
Roland DS-8	1098	73	sehr gut	3/2006
Roland DS-7	658	72	gut	3/2006
Roland DS-5	438	72	gut	2/2006
Samson Rubicon R6a	479	72	gut	2/2006
KRK Rokit RP 5	462	69	gut	2/2006
Genelec 8020 A	686	69	gut	3/2006
ESI nEar 06	449	59	befr.	2/2006
ESI nEar 05 eXperience	250	57	befr.	1/2006
Thomann the box NF06 A	149	51	befr.	1/2006

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro/<sup>2</sup>Paarpreis <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## AUDIO-INTERFACES

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Mackie Onyx 1200 F (FW-Interface)	2374	–	hervorragend	2/2009
MOTU UltraLite (Firewire-Interface)	680	–	hervorragend	3/2007
Focusrite Saffire Pro 24 DSP (FW-IF)	429	–	sehr gut	5/2010
PreSonus FireStudio Mobile (FW-IF)	339	–	sehr gut	5/2010
Digidesign Mbox 2 (USB-Interface)	417	–	sehr gut	5/2010
Edirol FA-66 (Firewire-Interface)	419	–	sehr gut	6/2005
Edirol M-16 DX (USB-Mixer/Interface)	799	–	sehr gut	1/2008
Edirol UA-101 (USB 2.0-Interface)	599	–	sehr gut	6/2005
Mackie Onyx Satellite (FW-Interface)	475	–	sehr gut	3/2007
M-Audio FireWire 410 (FW-Interface)	499	–	sehr gut	2/2005
Tascam US-144 Mk II (USB 2.0-Interface)	185	–	gut	5/2010
Focusrite Saffire 6 USB (USB-Interface)	189	–	gut	5/2010
ESI DualFire (Firewire-Interface)	249	–	gut	5/2010
Steinberg CI 2 (USB-Interface)	229	–	gut	5/2010
PreSonus Inspire 1394 (FW-Interface)	222	–	gut	4/2006
Echo AudioFire 4 (Firewire-Interface)	350	–	gut	3/2007

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## PODCAST-KITS

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Samson C 03 U Recording Pak	215	–	sehr gut	1/2008
Samson G-Track	154	–	sehr gut	4/2008
Alesis USB Mic Podcasting Kit	119	–	gut	1/2008
Behringer Podcastudio USB	130	–	gut	1/2008
Behringer Podcastudio Firewire	230	–	gut	1/2008
Pinnacle/M-Audio Podcast Factory	149	–	gut	1/2008
Samson C 01 U Recording Pak	200	–	gut	1/2008

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## KOPFHÖRER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VERDIKT Urteil	Test in Heft
Beyerdynamic Tesla 1	890	81	sehr gut	2/2010
Sony MDR-7506	161	77	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 770 pro (80 Ohm)	185	77	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 770 pro (250 Ohm)	185	76	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic Tesla 5 p	890	75	sehr gut	1/2011
Audio-Technica ATH-M50	155	73	sehr gut	3/2009
Roland RH-300	190	73	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 880 pro	269	73	sehr gut	3/2009
AKG K 271 Mk II	184	72	gut	3/2009
Sennheiser HD 800	1000	71	gut	2/2010
Sennheiser HD 25-SP II	125	69	gut	3/2009
Sennheiser HD 280 pro	159	68	gut	3/2009
Ultrasone HFI-680	185	67	gut	3/2009
Ultrasone Pro 750	329	67	gut	3/2009
Sennheiser HD 25-1 II	220	66	gut	3/2009
AKG K 121 Studio	111	65	gut	3/2009
AKG K 141 Mk II	137	65	gut	3/2009
Ultrasone Pro 650	245	65	gut	3/2009
Sony MDR-NC 500 D	400	65	gut	3/2009
Sony MDR-7509 HD	272	64	gut	3/2009
AKG K 702	389	63	gut	3/2009
Sennheiser HD 380 pro	159	61	befriedigend	3/2009
Beyerdynamic DT 150	170	56	befriedigend	3/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## KOMPAKT-KOPFHÖRER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VERDIKT Urteil	Test in Heft
AKG K 316	40	–	Kauf Tipp	2/2010
Demon AH-C 360	50	–	Kauf Tipp	2/2010
Philips SHS 5200	20	–	Kauf Tipp	2/2010
Sony MDR-EX 300 SL	50	–	Kauf Tipp	2/2010
Demon AH-C 710	150	–	Kauf Tipp	2/2010

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte



## KONTROLLMONITORE

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
<b>7-14 ZOLL</b>				
Sony PVM-740	2500	–	hervorragend	6/2010
Tote Vision LCD-703	950	–	gut	3/2008
Sony PVM-14 N1/N2	765/980	52	befr.	7/1997
<b>20-26 ZOLL</b>				
JVC DT-V 24 L 1 D	5117	–	hervorragend	5/2007
JVC DT-V 24 L 3 D	5117	–	sehr gut	6/2009
Sony PVM-L 2300	15 102	–	sehr gut	6/2009
Panasonic BT-LH 2550	6783	–	sehr gut	6/2009
Sony LMD-2341 W	4360	–	sehr gut	3/2011
JVC DT-V 20 L 1 D	4165	–	sehr gut	5/2007
Panasonic BT-LH 2600 W	5080	–	sehr gut	5/2007
Sony LMD-2450 W	5117	–	sehr gut	1/2008
Sony PVM-20 M 2 E	2500	78	sehr gut	6/2001
JVC BM-H 2000 PN	3000	76	sehr gut	6/2001
Panasonic BT-M 2090	3575	75	sehr gut	6/2001
Sony PVM-20 N 6 E	1875	74	sehr gut	6/2001
Eizo Foris FS 2331	480	–	gut	3/2011
Eizo Foris FX 2431	890	–	gut	6/2009
Samsung Syncmaster FX 2490 HD	430	–	gut	3/2011
Eizo CG 241 W	1758	–	befriedigend	4/2008

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte



**Kauf Tipp:** Der Eizo Foris FS 2331 erwies sich als günstiger und gleichzeitig sehr guter Schnittmonitor.

## VIDEOPROJEKTOREN

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
<b>FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN</b>				
Panasonic PT-AE 4000 E	2700	74	sehr gut	5/2010
Epson EH-TW 5000	3299	72	gut	5/2009
Mitsubishi HC 6500	2490	71	gut	2/2009
Mitsubishi HC 7000	2999	71	gut	5/2009
Panasonic PT-AE 3000 E	2699	71	gut	2/2009
Sony Bravia VPL-HW 15	2380	70	gut	5/2010
JVC DLA-HD 550	5000	70	gut	2/2010
JVC DLA-HD 350	4499	69	gut	3/2009
Sanyo PLV-Z 3000	2490	68	gut	3/2009
Optoma ThemeScene HD 82	2999	67	gut	5/2009
Sony VPL-HW 10	2285	66	gut	2/2009
Sanyo PLV-Z 4000	2490	66	gut	5/2010
Acer H 7530 D	1000	63	gut	2/2010
Mitsubishi HC 3800	1390	61	befriedigend	2/2010
Casio XJ-A 230*	1011	48	befriedigend	5/2010
<b>FULL-HD-BEAMER: ALTES TESTVERFAHREN</b>				
Sony VPL-VW 200	10 890	77	sehr gut	5/2008
Mitsubishi HC 6000	3300	75	sehr gut	4/2008
BenQ W 5000	3500	74	sehr gut	3/2008
Mitsubishi HC 5500	1500	74	sehr gut	1/2009
Sanyo PLV-Z 700	1500	74	sehr gut	1/2009
JVC DLA-HD 100	7500	74	sehr gut	5/2008
<b>MINI-BEAMER</b>				
3M Mpro 110	349	–	befriedigend	4/2009
Optoma Pico PK 101	349	–	befriedigend	4/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Auflösung nur 1280 x 800 Pixel



**Aktueller Spitzenreiter:** Der PT-AE 4000 von Panasonic führt die Beamer-Bestenliste an.



**Bester 3D-Fernseher:** Philips 46 PFL 9705 K gewann in Heft 2/2011.



**Kauf Tipp in 3D:** Panasonic-Plasma TX-P 50 VT 20 E.



**Spielertyp:** Auch als Filmabspieler macht die PlayStation eine gute Figur.

## HD-TV-DISPLAYS

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
<b>FULL-HD-TV</b>				
Panasonic TX-P 50 GW 20	1600	78	sehr gut	4/2010
Philips 46 PFL 9705 K	3000	74	sehr gut	2/2011
Sony KDL-46 HX 705	1700	73	sehr gut	4/2010
Panasonic TX-P 50 VT 20 E	2200	73	sehr gut	2/2011
Sony KDL-55 NX 815	2700	68	gut	2/2011
Samsung PS 50 C 7790	1800	67	gut	2/2011
Samsung UE 55 C 7700	3500	66	gut	4/2010

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## MULTIMEDIA-PLAYER

Hersteller Produkt	Preis <sup>1</sup>	Punkte <sup>2</sup>	VIDEOAKTIV DIGITAL Urteil	Test in Heft
<b>HARDDISK- UND NETZWERK-PLAYER</b>				
Sony PlayStation 3 Slim	300	–	sehr gut	1/2010
Dvico Tvix M-6500 A	430	–	sehr gut	2/2009
Edirol P-10 Visual Sampler*	1050	–	gut	4/2009
Emtec Movie Cube Theater T 800	450	–	gut	3/2011
Rapsody N 36	290	–	befr.	2/2009

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*spezieller VJ-Player

## MediaStation XM700 Core-i7-Mobile

„Acht HDV-Echtzeitpuren schafft kein anderes Konkurrenz-System ... ein Geheimtipp ist das Notebook von inside multimedia“  
(Zitat Test des Vorgängers in videoaktiv)



- 17,3" Full-HD LED 1920x1080
- 64Bit Core-i7-M bis 4x 2.80GHz
- 2 HDDs oder SSDs, bis 1500GB
- 2GB Nvidia Geforce GTX485M
- USB-3.0, HDMI und eSATA
- optional interner TV-Tuner
- optional BluRay-Brenner

**VIDEOAKTIV DIGITAL KAUF TIPP ab 1499,-**

## MediaStation XM900 XEON 6-CORE

Mobile Workstation mit 4 oder 6 Cores und 3x HDD/SSD



- 17,3" Full-HD LED mit 1920x1080
- 64Bit XEON Core-i7 bis 6x 3.60GHz
- bis zu 12GB RAM, RAID-Controller
- 3 HDDs oder SSDs, bis zu 2250GB
- 4GB Nvidia Geforce GTX485M SLI
- USB-3.0, eSATA, FW-800
- optional interner TV-Tuner
- optional BluRay-Brenner

**VIDEOAKTIV DIGITAL KAUF TIPP TEST-URTEIL SEHR GUT AUSGABE 2/2011 ab 1999,-**

## MediaStation T1500 XEON 6-CORE

Ultra-Silent Workstation mit 4 oder 6 Cores



Der KAUF TIPP aus videoaktiv digital: „Schon der erste Blick in den Tower zeigt: Hier hat sich der Hersteller besonders viel Mühe gegeben“

- 64Bit Intel XEON Core-i7 bis 6x 3.60GHz
- Profi-Gehäuse mit Schalldämmung
- Ultra-Silent mit flüsterleisen Lüftern
- Nvidia Geforce oder Quadro Grafik
- bis 5x SAS/SATA-HDD

**VIDEOAKTIV DIGITAL KAUF TIPP ab 1499,-**

## MediaStation T2500 XEON 12-CORE

Ultra-Silent Workstation mit 8-12 Cores



„Ein stärkeres PS-Monster ist derzeit in dieser Kategorie nicht erhältlich!“  
(Zitat computervideo 04/2009)

- 64Bit Intel XEON-i7 bis 12x 3.60GHz
- bis 192GB DDR-III ECC RAM
- Ultra-Silent mit flüsterleisen Lüftern
- Nvidia Geforce oder Quadro
- bis 9x SAS/SATA-HDD
- 3x PCIe-x16-Steckplatz

**COMPUTER VIDEO TEST SEHR GUT ab 2999,-**

## Video Hard- & Software

finden Sie zu Top-Preisen in unserem Online-Shop z.B. Matrox MXO2 Mini



**ab 399,-**



autorisierter Vertriebspartner von:

Adobe • Avid • Canopus • Cineform • Sony

**Wunschkonfigurationen auf Anfrage**

Aktuelle Preise im Internet • Alle Preise inkl. MwSt.