

# Alle Testergebnisse

Die VIDEOAKTIV-Testverfahren sind über viele Jahre immer wieder verfeinert worden. Was geblieben ist: das 100-Punkte-Raster für die Endnote. Sie wird in folgenden Abstufungen vergeben:

**100-90 Punkte:** hervorragend  
**89-73 Punkte:** sehr gut

**72-62 Punkte:** gut  
**61-48 Punkte:** befriedigend  
**47-36 Punkte:** ausreichend  
**35-16 Punkte:** mangelhaft  
**15-0 Punkte:** ungenügend

Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“

auf [www.videoaktiv.de](http://www.videoaktiv.de) nachlesen. Außerdem finden Sie dort Testbilder und Testvideos zu den Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft weiter, wenn Sie Kameras mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen: [www.videoaktiv.de/camcorder-test](http://www.videoaktiv.de/camcorder-test)

## AKTUELLE KAMERA-EMPFEHLUNGEN

Diese Filmkameras haben uns bei den Tests zuletzt am meisten beeindruckt:



Top bei Consumer-4K-Camcordern: Canon Legria HF G60 in UHD.



Sensation: UHD mit 50p und 10 Bit intern nimmt derzeit nur die Fujifilm X-T3 auf.



Beeindruckt mit toller 4K-Zeitlupe: Blackmagic Urso Mini Pro 4.6 G2.



Neuer Star bei den UHD-Profikameras: die Sony PXW-FX 9.

## 4K-CAMCORDER (CONSUMER)

| Hersteller Modell                                   | System  | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-----------------------------------------------------|---------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>NEUES 4K-TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2018)</b> |         |                    |                     |                   |              |
| Canon Legria HF G60                                 | UHD     | 1699               | 71                  | gut               | VA 6/19      |
| Panasonic HC-VXF 11                                 | UHD     | 999                | 68                  | gut               | VA 3/18      |
| Panasonic HC-VX 11                                  | UHD     | 799                | 66                  | gut               | VA 3/18      |
| Canon Legria HF G50                                 | UHD     | 1099               | 65                  | gut               | VA 6/19      |
| JVC Everio GZ-RY 980 HE                             | UHD     | 1000               | 60                  | befr.             | VA 3+4/18    |
| <b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 6/2015)</b>    |         |                    |                     |                   |              |
| Sony FDR-AX 700                                     | UHD     | 1999               | 82                  | sehr gut          | VA 1/18      |
| Canon Legria GX10                                   | UHD     | 2599               | 81                  | sehr gut          | VA 2/18      |
| Panasonic HC-X 1                                    | 4K, UHD | 3199               | 78                  | sehr gut          | VA 2/17      |
| Sony FDR-AX 100 E                                   | UHD     | 1999               | 78                  | sehr gut          | VA 6/15      |
| Sony FDR-AX 1                                       | UHD     | 4499               | 75                  | sehr gut          | VA 6/15      |
| Sony FDR-AX 53                                      | UHD     | 999                | 74                  | sehr gut          | VA 4/16      |
| Panasonic HC-VXF 999                                | UHD     | 999                | 72                  | gut               | VA 2+4/16    |
| Sony FDR-AX 33                                      | UHD     | 999                | 71                  | gut               | VA 6/15      |
| Panasonic HC-X 1000 E                               | 4K, UHD | 2999               | 71                  | gut               | VA 6/15      |
| Panasonic HC-WX 979                                 | UHD     | 999                | 70                  | gut               | VA 6/15      |
| Panasonic HC-VX 989                                 | UHD     | 799                | 69                  | gut               | VA 4/16      |

## HD-CAMCORDER (CONSUMER)

| Hersteller Modell                                | System | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------------------------|--------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2018)</b> |        |                    |                     |                   |              |
| Panasonic HC-V 808                               | AVCHD  | 599                | 67                  | gut               | VA 5/18      |
| Panasonic HC-MDH 3                               | AVCHD  | 1299               | 66                  | gut               | VA 4/18      |
| <b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2014)</b> |        |                    |                     |                   |              |
| Sony HDR-CX 900 E                                | XAVC S | 1499               | 79                  | sehr gut          | VA 5/14      |
| Canon Legria HF G40                              | AVCHD  | 1299               | 77                  | sehr gut          | VA 3/16      |
| Sony HDR-PJ 810 E                                | AVCHD  | 999                | 72                  | gut               | VA 4/14      |
| Panasonic HC-V 757                               | AVCHD  | 599                | 72                  | gut               | VA 4/14      |
| Panasonic HC-V 777                               | AVCHD  | 599                | 71                  | gut               | VA 3/15      |
| Panasonic HC-W 858                               | AVCHD  | 799                | 71                  | gut               | VA 4/14      |
| Sony HDR-PJ 620                                  | AVCHD  | 549                | 67                  | gut               | VA 3/15      |
| Panasonic HC-W 580                               | AVCHD  | 399                | 65                  | gut               | VA 3/16      |
| Sony HDR-CX 625                                  | XAVC S | 499                | 65                  | gut               | VA 3/16      |
| Sony HDR-PJ 530 E                                | AVCHD  | 599                | 64                  | gut               | VA 4/14      |
| Panasonic HC-V 380                               | AVCHD  | 329                | 63                  | gut               | VA 5/16      |
| Panasonic HC-V 180                               | AVCHD  | 229                | 62                  | gut               | VA 5/16      |
| Sony HDR-PJ 410                                  | AVCHD  | 349                | 62                  | gut               | VA 4/15      |
| Panasonic HC-W 570                               | AVCHD  | 399                | 61                  | befr.             | VA 4/15      |
| Canon Legria HF R78                              | AVCHD  | 379                | 61                  | befr.             | VA 5/16      |
| Sony HDR-PJ 240 E                                | AVCHD  | 349                | 60                  | befr.             | VA 5/14      |
| Canon Legria HF R706                             | AVCHD  | 279                | 61                  | befr.             | VA 5/16      |
| Sony HDR-CX 240 E                                | AVCHD  | 249                | 59                  | befr.             | VA 5/14      |
| Panasonic HC-V 250                               | AVCHD  | 329                | 59                  | befr.             | VA 5/14      |
| Canon Legria HF R66                              | AVCHD  | 349                | 58                  | befr.             | VA 4/15      |
| JVC GZ-R 315 BE                                  | AVCHD  | 329                | 57                  | befr.             | VA 2/15      |
| Canon Legria HF R606                             | AVCHD  | 269                | 57                  | befr.             | VA 4/15      |
| Panasonic HC-V 130                               | AVCHD  | 229                | 55                  | befr.             | VA 5/14      |
| Canon Legria HF-R 506                            | AVCHD  | 269                | 54                  | befr.             | VA 5/14      |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer <sup>2</sup>Gesamtpunkte VA(D) = Test in VIDEOAKTIV, CK = Test im SH CAMCORDER-KAUFBERATER

## 3D-CAMCORDER

| Hersteller Modell      | Aufnahme-medium | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------|-----------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Panasonic HDC-Z 10 000 | SDXC-Karte      | 3500               | 87                  | sehr gut          | VAD 2/12     |
| Sony PMW-TD 300        | SxS-Karte       | 27 000*            | 83                  | sehr gut          | VA 4/12      |
| Panasonic AG-3D P 1 G  | P2-Karte        | 27 000*            | 82                  | sehr gut          | VA 4/12      |
| JVC GY-HMZ 1           | Festsp.+SD      | 1910*              | 77                  | sehr gut          | VAD 2/12     |
| JVC GS-TD 1 BE         | Festsp.+SD      | 1800               | 77                  | sehr gut          | VAD 4/11     |
| Sony HXR-NX 3D 1 E     | Festsp.+SD      | 3460*              | 77                  | sehr gut          | VAD 2/12     |
| Sony HDR-TD 30 VE      | SDXC-Karte      | 999                | 77                  | sehr gut          | VA 6/12      |
| Sony HDR-TD 20 VE      | Festsp.+SD      | 1599               | 77                  | sehr gut          | VA 4/13      |

\*ohne Mehrwertsteuer

## PROFI-CAMCORDER 8K/4K/FULL-HD

| Hersteller Modell                             | System   | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-----------------------------------------------|----------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>4K-TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2016)</b> |          |                    |                     |                   |              |
| Canon EOS C700 EF                             | 4K       | 43 923*            | 81                  | sehr gut          | 3/17         |
| Canon EOS C700 FF                             | 4K       | 30 440*            | 80                  | sehr gut          | 4/19         |
| Sony Venice Cine-Kit                          | 4K       | 53 500*            | 80                  | sehr gut          | 6/18         |
| Sony PXW-Z 280                                | 4K (UHD) | 6935*              | 80                  | sehr gut          | 1/19         |
| Red Epic-W 8K                                 | 8K       | 29 770*            | 79                  | sehr gut          | 4/17         |
| Sony PXW-FX 9 V                               | 4K (UHD) | 13 090*            | 79                  | sehr gut          | 2/20         |
| Red Weapon Woven CF 6K                        | 4K       | 49 950*            | 78                  | sehr gut          | 2/17         |
| Panasonic Varicam LT                          | 4K       | 18 000*            | 78                  | sehr gut          | 5/16         |
| Canon EOS C300 Mark II                        | 4K       | 15 220*            | 78                  | sehr gut          | 1/16         |
| Sony PXW-FS 7 II K                            | 4K       | 14 355*            | 78                  | sehr gut          | 4/17         |
| Blackmagic Urso Mini Pro G2                   | 4,6K     | 6619               | 77                  | sehr gut          | 6/19         |
| Canon XF705                                   | 4K (UHD) | 6999               | 77                  | sehr gut          | 2/19         |
| Panasonic AG-CX 350 E                         | 4K (UHD) | 3850*              | 77                  | sehr gut          | 3/19         |
| Sony PXW-FS 5 II K                            | 4K       | 5256*              | 77                  | sehr gut          | 5/18         |
| Sony PXW-FS 5 K                               | 4K       | 6364*              | 76                  | sehr gut          | 2/16         |
| Panasonic AG-UX 180                           | 4K       | 3450*              | 76                  | sehr gut          | 3/17         |
| Canon XF405                                   | 4K (UHD) | 3699               | 76                  | sehr gut          | 2/18         |
| Panasonic AU-EVA 1                            | 4K       | 7290*              | 75                  | sehr gut          | 2/18         |
| Panasonic AG-DVX 200                          | 4K       | 4600*              | 75                  | sehr gut          | 1/16         |
| Sony PXW-Z 150                                | 4K (UHD) | 3410*              | 75                  | sehr gut          | 5/16         |
| Sony PXW-Z 90                                 | 4K (UHD) | 2900*              | 75                  | sehr gut          | 3/18         |
| Canon EOS C 200                               | 4K       | 7694*              | 74                  | sehr gut          | 6/17         |
| Blackmagic Urso Mini Pro 4,6K                 | 4,6K     | 6805               | 74                  | sehr gut          | 4/17         |
| Canon XF400                                   | 4K (UHD) | 2888*              | 74                  | sehr gut          | 3/18         |
| Sony HXR-NX 80                                | 4K (UHD) | 2350*              | 74                  | sehr gut          | 6/18         |
| Sony PXW-X 70                                 | 4K (UHD) | 2800*              | 73                  | sehr gut          | 2/16         |
| Canon XA50                                    | 4K (UHD) | 2205               | 73                  | sehr gut          | 5/19         |
| Sony HXR-NX 200                               | 4K (UHD) | 2200*              | 73                  | sehr gut          | 2/19         |
| JVC GY-HM 250 E                               | 4K (UHD) | 2200*              | 72                  | gut               | 2/19         |
| JVC GY-HM 180 E                               | 4K (UHD) | 1695*              | 72                  | gut               | 6/18         |
| Canon XC15                                    | 4K (UHD) | 2705               | 71                  | gut               | 1/17         |
| Blackmagic Urso Mini 4,6K                     | 4K (UHD) | 5765               | 71                  | gut               | 4/16         |
| Red Raven                                     | 4K       | 7010*              | 69                  | gut               | 2/17         |
| Panasonic AG-UX 90                            | 4K (UHD) | 2737               | 69                  | gut               | 2/17         |
| Sony PXW-Z 190                                | 4K (UHD) | 3468*              | 68                  | gut               | 6/28         |
| Canon XA40                                    | 4K (UHD) | 1705               | 66                  | gut               | 1/20         |
| Blackmagic Pocket CC 4K                       | 4K       | 1399               | 65                  | gut               | 2/19         |
| Blackmagic Urso Broadcast                     | 4K (UHD) | 3665               | 64                  | gut               | 5/18         |

## FULL-HD-TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2014)

|                             |                |         |    |          |      |
|-----------------------------|----------------|---------|----|----------|------|
| JVC GY-HC 900 E             | AVC/MPEG-2     | 15 995* | 83 | sehr gut | 3/19 |
| Arri Amira                  | ProRes         | 28 980* | 82 | sehr gut | 5/14 |
| Sony PXW-X 200              | XDCAM HD422    | 6190*   | 80 | sehr gut | 5/15 |
| Sony PXW-FS 7               | 4K XAVC, HD422 | 7320*   | 79 | sehr gut | 3/15 |
| Sony PXW-X 180              | XDCAM HD 422   | 5146*   | 79 | sehr gut | 1/15 |
| JVC GY-HM 890               | ProHD          | 7995*   | 77 | sehr gut | 4/14 |
| Canon XF 205                | AVC/MPEG-2-HD  | 3999*   | 77 | sehr gut | 6/14 |
| Sony PXW-X 70               | XDCAM HD 422   | 2313*   | 77 | sehr gut | 1/15 |
| JVC GYHM 660 E              | ProHD          | 4450*   | 76 | sehr gut | 6/16 |
| JVC GY-LS 300               | 4K             | 3500*   | 76 | sehr gut | 4/15 |
| Panasonic AG-DVX 200        | 4K             | 4600*   | 76 | sehr gut | 1/16 |
| Sony HXR-MC 88              | AVCHD          | 1500    | 75 | sehr gut | 5/19 |
| Sony HXR-NX 5 R             | XAVC S         | 3447*   | 73 | sehr gut | 1/17 |
| Canon XA35                  | AVCHD          | 2300    | 73 | sehr gut | 3/16 |
| Canon XA15                  | MP4, AVCHD     | 1999    | 72 | gut      | 1/18 |
| Panasonic AG-AC 30 EJ       | MP4, AVCHD     | 1599*   | 71 | gut      | 6/16 |
| Canon XA30                  | AVCHD          | 1980    | 71 | gut      | 3/16 |
| Canon XA11                  | MP4, AVCHD     | 1499    | 70 | gut      | 1/18 |
| Sony HXR-NX 100             | XAVC S         | 1819*   | 70 | gut      | 3/16 |
| JVC GY-HM 200               | 4K             | 2350*   | 70 | gut      | 4/15 |
| Blackmagic Micro Cinema C.2 | ProRes/Raw     | 2124*   | 66 | gut      | 6/16 |

## ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009)

|                        |             |         |    |          |      |
|------------------------|-------------|---------|----|----------|------|
| Canon EOS C500         | Canon 2K/4K | 22 600* | 81 | sehr gut | 3/13 |
| Sony PMW-F 55          | XAVC/Raw    | 27 800* | 79 | sehr gut | 6/13 |
| Canon EOS C100 Mark II | AVCHD       | 4860*   | 74 | sehr gut | 2/15 |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>mit Monitor-Recorder Blackmagic Video Assist 4K \*ohne Mwst.

# ABO

# VIDEOAKTIV

Kameras | Filmpraxis | Editing | Sound | Präsentation

## 6 Ausgaben lesen + Prämie zur Wahl!



### 1

#### SOUNDPOOL DVD COLLECTION 21

In dieser Soundbibliothek finden kreative Köpfe jede Menge Inspiration für professionelle Musikproduktionen. Mehr als 6 GB Soundmaterial aus diversen Genres.  
**UVP: 39,99 €**

### 2

#### MANFROTTO PIXI MINI-STATIV

Klein und leicht genug, um in jede Tasche zu passen, garantiert das PIXI eine stabile Basis - und schnelle Anpassung dank des praktischen Druckknopf-Mechanismus.  
**UVP: 25,14 €**



Lieferung der Prämie solange der Vorrat reicht, Ersatzlieferung vorbehalten.

**STUDENTENABO MIT 40% RABATT UND GESCHENK! [www.videoaktiv.de/studentenabo](http://www.videoaktiv.de/studentenabo)**

**Direktbestellung: Telefon: +49(0)711-218 500 99, FAX: +49(0)711 182-2550, ABO-SERVICE@VIDEOAKTIV.DE**  
Coupon gleich ausschneiden oder kopieren und einsenden an: VIDEOAKTIV, Aboservice, Postfach, 70138 Stuttgart  
Bitte Bestellnummer angeben.



### ABO-VORTEIL

- Preis-Vorteil gegenüber Kioskauf
- Jede Ausgabe früher bequem nach Hause
- Keine Versandkosten
- Urlaubsunterbrechung bzw. Urlaubsnachversand möglich
- Gratis-Ausgabe bei Bankeinzug
- Wunsch-Prämie nach Wahl

Ja, ich möchte **VIDEOAKTIV** lesen.

**VIDEOAKTIV-1-Jahres-Abo:** Best.-Nr. **1918725**

**VIDEOAKTIV-1-Jahres-Geschenk-Abo:** Best.-Nr. **1918726**

Ich bestelle (verschenke) VIDEOAKTIV zum Jahresabo frei Haus mit 8 % Ersparnis mit der gewünschten Abo-Prämie. Das Jahresabo (6 Ausgaben) kostet zur Zeit nur 49,00 € (A: 52,90 €, CH: 74,90 SFR). Nach Ablauf des gewählten Bezugszeitraums kann ich jederzeit kündigen. Das Geschenkabo endet nach dem Bezugszeitraum automatisch. Meine Prämie erhalte ich nach Zahlungseingang. Zahlungsziel: 14 Tage nach Rechnungserhalt.

**1 SOUNDPOOL COLLECTION 21**

**2 MANFROTTO PIXI-MINI-STATIV**

Gewünschtes bitte ankreuzen.

**WIDERRUFSRECHTE:** Sie können die Bestellung binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen formlos widerrufen. Die Frist beginnt an dem Tag, an dem Sie die erste bestellte Ausgabe erhalten, nicht jedoch vor Erhalt einer Widerrufsbelehrung gemäß den Anforderungen von Art. 246a § 1 Abs. 2 Nr. 1 EGBGB. Zur Wahrung der Frist genügt bereits das rechtzeitige Absenden Ihres eindeutig erklärten Entschlusses, die Bestellung zu widerrufen. Sie können hierzu das Widerrufs-Muster aus Anlage 2 zu Art. 246a EGBGB nutzen. Der Widerruf ist zu richten an: VIDEOAKTIV, Aboservice, Postfach, 70138 Stuttgart, Telefon: + 49 (0) 711 218 500 99, Telefax: +49 (0) 711 182 25 50, E-Mail: ABO-SERVICE@VIDEOAKTIV.DE  
Anbieter des Abonnements ist Aktiv-Verlag & Medienservice GmbH. Belieferung, Betreuung und Abrechnung erfolgen durch DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH als leistenden Unternehmer.

**SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT:** Ich ermächtige die DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH, Am Sandtorkai 74, 20457 Hamburg, Gläubiger-Identifikationsnummer DE72ZZ00000004985, wiederkehrende Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH auf mein Konto gezogenen Lastschriften zugunsten des Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt.

**HINWEIS:** Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Ja, ich bin damit einverstanden, dass die Aktiv-Verlag & Medienservice GmbH mich künftig per Telefon oder E-Mail über interessante Angebote informiert.

### RECHNUNGSADRESSE:

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße, Nr. \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort \_\_\_\_\_

Geburtsdatum, Telefon \_\_\_\_\_

e-Mail \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

### LIEFERADRESSE: (Wenn von Rechnungsadresse abweicht)

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße, Nr. \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort \_\_\_\_\_

Ja, ich zahle per Bankeinzug und bekomme zum Jahresabo 1 Heft gratis

IBAN \_\_\_\_\_ Bank \_\_\_\_\_

BIC \_\_\_\_\_

Ich zahle per Rechnung

# WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO



## 4K-/6K-FOTOKAMERAS

| Hersteller Modell                                | System  | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|--------------------------------------------------|---------|--------|---------|--------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 4/2018)</b> |         |        |         |                    |              |
| Fujifilm GFX100                                  | 4K      | 10999  | 81      | sehr gut           | VA 6/19      |
| Panasonic Lumix DC-S 1 H                         | 6K/4K   | 3999   | 80      | sehr gut           | VA 1/20      |
| Fujifilm X-T3                                    | 4K/UHD  | 1899   | 79      | sehr gut           | VA 1/19      |
| Panasonic Lumix DC-S 1 ME-K                      | UHD     | 3399   | 79      | sehr gut           | VA 3/19      |
| Panasonic Lumix DC-S 1 RME-K                     | UHD     | 4599   | 79      | sehr gut           | VA 5/19      |
| Sony Alpha 7 III                                 | UHD     | 2299   | 78      | sehr gut           | VA 4/18      |
| Sony Alpha 7R IV                                 | UHD     | 3999   | 77      | sehr gut           | VA 2/20      |
| Nikon Z6                                         | UHD     | 2899   | 77      | sehr gut           | VA 3/19      |
| Nikon Z7                                         | UHD     | 4299   | 75      | sehr gut           | VA 1/19      |
| Sony Alpha 6600                                  | UHD     | 1250   | 75      | sehr gut           | VA 2/20      |
| Canon EOS R                                      | UHD     | 3499   | 74      | sehr gut           | VA 1/19      |
| Fujifilm X-T30                                   | 4K/UHD  | 1299   | 73      | sehr gut           | VA 4/19      |
| Panasonic Lumix DC-G 91                          | UHD     | 999    | 73      | sehr gut           | VA 5/19      |
| Sony Alpha 6400                                  | UHD     | 1049   | 73      | sehr gut           | VA 4/19      |
| Sony DSC-RX 100 VII                              | UHD     | 1299   | 73      | sehr gut           | VA 1/20      |
| Sony Alpha 6100                                  | UHD     | 899    | 73      | sehr gut           | VA 2/20      |
| Canon EOS RP                                     | UHD     | 1499   | 72      | gut                | VA 1/20      |
| Sigma fp                                         | UHD     | 1999   | 71      | gut                | VA 1/20      |
| Panasonic Lumix DC-FZ 1000 II                    | UHD     | 849    | 70      | gut                | VA 4/19      |
| Canon EOS 90D                                    | UHD     | 1299   | 69      | gut                | VA 2/20      |
| Sony Cyber-shot DSC-RX 100 VI                    | UHD     | 1299   | 68      | gut                | VA 5/18      |
| Panasonic Lumix DC-GX 9                          | UHD     | 799    | 67      | gut                | VA 4/18      |
| Canon EOS M6 Mark II                             | UHD     | 929    | 65      | gut                | VA 2/20      |
| Canon EOS M50                                    | UHD     | 579    | 65      | gut                | VA 4/18      |
| Canon PowerShot G7 X III                         | UHD     | 779    | 64      | gut                | VA 6/19      |
| Canon PowerShot G5 X II                          | UHD     | 929    | 64      | gut                | VA 6/19      |
| Panasonic Lumix DC-LX 100 II                     | UHD     | 950    | 64      | gut                | VA 4/19      |
| Nikon Coolpix P1000                              | UHD     | 1250   | 61      | befr.              | VA 1/19      |
| Canon SX70 HS                                    | UHD     | 549    | 58      | befr.              | VA 2/19      |
| Canon PowerShot SX740 HS                         | UHD     | 399    | 54      | befr.              | VA 1/19      |
| <b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2014)</b> |         |        |         |                    |              |
| Sony Alpha 9                                     | UHD     | 5300   | 79      | sehr gut           | VA 5/17      |
| Sony Alpha 99 II                                 | UHD     | 3599   | 77      | sehr gut           | VA 3/17      |
| Panasonic Lumix DC-GH 5 S                        | 4K, UHD | 2499   | 77      | sehr gut           | VA 2/18      |
| Canon EOS-1DX Mark II                            | 4K      | 6299   | 75      | sehr gut           | VA 5/16      |
| Sony Alpha 6500                                  | UHD     | 1699   | 75      | sehr gut           | VA 2/17      |
| Sony Alpha 7S II                                 | UHD     | 3399   | 75      | sehr gut           | VA 2/16      |
| Canon EOS SD Mark IV                             | 4K      | 4065   | 74      | sehr gut           | VA 1/17      |
| Fujifilm X-H 1                                   | 4K, UHD | 2199   | 74      | sehr gut           | VA 3/18      |
| Panasonic Lumix DMC-G 81                         | UHD     | 899    | 73      | sehr gut           | VA 2/17      |
| Panasonic Lumix DMC-FZ 2000                      | 4K, UHD | 1249   | 73      | sehr gut           | VA 2/17      |

¹Listenpreis in Euro

## 4K-SMARTPHONES

| Hersteller Modell                                           | System  | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|-------------------------------------------------------------|---------|--------|---------|--------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN DSLR/SYSTEMKAMERAS (SEIT 4/2014)</b> |         |        |         |                    |              |
| Apple iPhone XS                                             | MOV     | 1549   | –       | sehr gut           | 1/19         |
| Apple iPhone X                                              | MOV     | 1379   | –       | sehr gut           | 6/18         |
| Huawei P20 Pro                                              | MP4     | 900    | –       | sehr gut           | 6/18         |
| Apple iPhone 8 Plus                                         | MOV     | 1079   | –       | sehr gut           | 1/18         |
| Samsung Galaxy Note 8                                       | MP4     | 999    | –       | sehr gut           | 1/18         |
| Google Pixel 3                                              | MP4     | 849    | –       | gut                | 5/19         |
| Crosscall Trekker-X4                                        | MP4     | 699    | –       | befr.              | 5/19         |
| HTC U12+                                                    | MP4/MKV | 799    | –       | befr.              | 6/18         |

¹Listenpreis in Euro

## ACTIONCAMS

| Hersteller Modell                                | Aufnahme-medium | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|--------------------------------------------------|-----------------|--------|---------|--------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2017)</b> |                 |        |         |                    |              |
| GoPro Hero 8 Black                               | Micro-SDHC      | 430    | 76      | sehr gut           | VA 1/20      |
| GoPro Hero 7 Black                               | Micro-SDHC      | 430    | 76      | sehr gut           | VA 1/19      |
| Sony FDR-X 3000 R                                | MSD+MSMic.      | 599    | 76      | sehr gut           | VA 1/17      |
| GoPro Hero 6 Black                               | Micro-SDHC      | 570    | 74      | sehr gut           | VA 1/18      |
| DJI Osmo Action                                  | Micro-SDHC      | 379    | 74      | sehr gut           | VA 5/19      |
| Drift Innovation Ghost 4K                        | Micro-SDHC      | 349    | 67      | gut                | VA 5/17      |
| Nikon Key/Mission 170                            | Micro-SDHC      | 399    | 67      | gut                | VA 5/17      |
| Sony DSC-RX 0 II                                 | Micro-SDHC      | 799    | 66      | gut                | VA 5/19      |
| Garmin Virb Ultra                                | Micro-SDHC      | 430    | 66      | gut                | VA 1/17      |
| Sony DSC-RX 0                                    | MSD+MSMic.      | 849    | 65      | gut                | VA 1/18      |
| Actionpro X7 neo                                 | Micro-SDHC      | 249    | 62      | gut                | VA 1/17      |
| DJI Osmo Pocket 4K                               | Micro-SDHC      | 359    | 60      | befr.              | VA 5/19      |
| Xi 4K Action Camera                              | Micro-SDHC      | 250    | 56      | befr.              | VA 5/17      |
| <b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2014)</b> |                 |        |         |                    |              |
| Sony FDR-X 1000 VR                               | MSD+MSMic.      | 548    | 72      | gut                | VA 4/15      |
| Sony HDR-AS 200 VR                               | MSD+MSMic.      | 399    | 71      | gut                | VA 4/15      |
| Sony HDR-AS 50                                   | MSD+MSMic.      | 219    | 70      | gut                | VA 3/16      |
| GoPro Hero+ LCD                                  | Micro-SDHC      | 330    | 66      | gut                | VA 6/15      |
| Ricoh WG-M 2                                     | Micro-SDHC      | 299    | 64      | gut                | VA 6/16      |
| GoPro Hero 4 Session                             | Micro-SDHC      | 430    | 64      | gut                | VA 6/15      |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



Spitzenreiter bei filmenden Fotokameras: Fujifilm GFX100.



Neue Nummer 1 bei Vollformat-Kameras: Panasonic Lumix DC-S 1 H.



Sonys günstiger APS-C-Fotofilm Alpha 6600 schaffte es in der Bestenliste weit nach vorne.



Wieder auf Platz 1: Actioncam GoPro Hero 8 Black.

## HD-FOTOKAMERAS

| Hersteller Modell                                           | System    | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|-------------------------------------------------------------|-----------|--------|---------|--------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN DSLR/SYSTEMKAMERAS (SEIT 4/2014)</b> |           |        |         |                    |              |
| Nikon D750                                                  | AVC/H.264 | 2149   | 72      | gut                | VA 2/15      |
| Canon EOS 6D Mark II                                        | AVC/H.264 | 2190   | 71      | gut                | VA 6/17      |
| Canon EOS M5                                                | AVC/H.264 | 1129   | 71      | gut                | VA 3/17      |
| Canon EOS 80D                                               | AVC/H.264 | 1285   | 70      | gut                | VA 6/16      |
| Canon EOS 7D Mark II                                        | AVC/H.264 | 1699   | 70      | gut                | VA 2/15      |
| Canon EOS 200D                                              | AVC/H.264 | 630    | 69      | gut                | VA 6/17      |
| Canon EOS 800D                                              | AVC/H.264 | 850    | 68      | gut                | VA 6/17      |
| Canon EOS M6                                                | AVC/H.264 | 805    | 68      | gut                | VA 4/17      |
| Sony Alpha 6000 (ILCE-6000)                                 | AVCHD     | 1648   | 68      | gut                | VA 6/14      |
| Fujifilm GFX 50S                                            | AVC/H.264 | 6999   | 67      | gut                | VA 5/17      |
| Canon EOS 77D                                               | AVC/H.264 | 899    | 64      | gut                | VA 4/17      |

¹Listenpreis in Euro \*Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder

## 360-GRAD-KAMERAS

| Hersteller Modell       | System    | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|-------------------------|-----------|--------|---------|--------------------|--------------|
| GoPro Fusion            | MOV       | 730    | –       | sehr gut           | 2/18         |
| Garmin Virb 360         | MP4       | 800    | –       | sehr gut           | 4/18         |
| Insta360 One X          | INSV      | 460    | –       | sehr gut           | 2/19         |
| Insta360 EVO            | INSV      | 469    | –       | sehr gut           | 4/19         |
| Ricoh Theta Z1          | MPEG-4    | 999    | –       | gut                | 6/19         |
| Humaneyes Vuze XR       | MPEG-4    | 439    | –       | gut                | 4/19         |
| Insta360 One            | MOV       | 360    | –       | gut                | 2/18         |
| Ricoh Theta V           | MOV       | 450    | –       | befr.              | 2/18         |
| Samsung Gear 360 (2017) | AVC/H.264 | 249    | –       | befr.              | 5/17         |

¹Listenpreis in Euro

## MUSIK-CAMCORDER

| Hersteller Modell   | System    | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|---------------------|-----------|--------|---------|--------------------|--------------|
| Zoom Q8             | MOV/H.264 | 534    | –       | gut                | 2/15         |
| Canon Legria Mini X | AVCHD     | 399    | –       | gut                | 6/17         |
| Zoom Q4n            | MOV/H.264 | 415    | –       | gut                | 3/17         |
| Zoom Q2n-4K         | MOV/H.264 | 296    | –       | gut                | 2/19         |
| Sony HDR-MV1        | AVC/H.264 | 349    | –       | gut                | 2/15         |
| Zoom Q2n            | MOV/H.264 | 249    | –       | gut                | 1/17         |

¹Listenpreis in Euro

## 4K-MULTIKOPTER

| Hersteller Modell             | System    | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|-------------------------------|-----------|--------|---------|--------------------|--------------|
| DJI Mavic Pro                 | MOV/H.264 | 1199   | –       | sehr gut           | 4/17         |
| Yuneec H520 mit E90-Kamera    | MOV/HEVC  | 2738   | –       | gut                | 1/18         |
| Parrot Anafi                  | MP4/H.264 | 699    | –       | gut                | 1/19         |
| DJI Mavic Mini Fly More Comb. | MP4/H.264 | 499    | –       | gut                | 2/20         |
| Yuneec Breeze 4K              | MOV/H.264 | 499    | –       | gut                | 1/17         |

¹Listenpreis in Euro

## DREIBEINSTATIVE

| Hersteller Modell                  | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|------------------------------------|--------|---------|--------------------|--------------|
| <b>PROFI</b>                       |        |         |                    |              |
| Manfrotto Nitrotech 8/536 Carbon   | 1437   | 84      | sehr gut           | 3/18         |
| Sachtler Ace XL FT 75              | 1250   | 84      | sehr gut           | 3/18         |
| Cartoni Focus 8 SDS Carb.          | 1964   | 80      | sehr gut           | 3/18         |
| Manfrotto Nitrotech 8/546GB*       | 1099   | 79      | sehr gut           | 4/17         |
| Manfrotto MVK 502 AM               | 550    | 70      | gut                | 1/13         |
| Libec RS-250D                      | 1125   | 67      | gut                | 3/18         |
| <b>CONSUMER</b>                    |        |         |                    |              |
| Benro A3573FS6 (FS6)               | 299    | 80      | sehr gut           | 5/15         |
| Hama Omega Video II                | 300    | 73      | sehr gut           | 3/12         |
| Bilora Video Pro II Doppel-Profilo | 200    | 72      | gut                | 1/12         |
| Mantona Dolomit 2100               | 379    | 65      | gut                | 5/15         |
| Cullmann Concept One 628M OH 4.5V  | 369    | 62      | gut                | 5/15         |
| B.I.G. TV-3000                     | 219    | 60      | gut                | 5/15         |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte \*MVKN8TWING

## GIMBALS

| Hersteller Modell                                | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil* | Test in Heft |
|--------------------------------------------------|--------|---------|--------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 6/2018)</b> |        |         |                    |              |
| DJI Ronin-S                                      | 749    | 85      | sehr gut           | 1/19         |
| DJI Osmo Mobile 3                                | 109    | 79      | sehr gut           | 6/19         |
| FeiyuTech AK4000                                 | 649    | 78      | sehr gut           | 1/19         |
| Benro 3XS Lite                                   | 100    | 71      | gut                | 6/19         |
| Snoppa SP-M 1                                    | 149    | 65      | gut                | 6/18         |
| FeiyuTech Vimal 2                                | 105    | 65      | gut                | 6/18         |
| <b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 2/2017)</b> |        |         |                    |              |
| Came TV Optimus 3-Axis Gimbal                    | 1652   | –       | sehr gut           | 2/17         |
| Freevision Vilita-M                              | 149    | –       | sehr gut           | 4/18         |
| DJI Osmo Mobile 2                                | 149    | –       | sehr gut           | 4/18         |
| Dobot Rigjet                                     | 199    | –       | gut                | 4/18         |
| Rollei Profi Smartphone Gimbal                   | 250    | –       | befr.              | 4/18         |
| FeiyuTech SPG Plus                               | 319    | –       | gut                | 1/18         |

## KLEINANZEIGEN

**grass valley** BELEBEN IHRER IDEEN

**VIDEOAKTIV TESTSIEGER KAUFTEIG**

**TEST-URTEIL SEHR GUT AUSGABE 2/2018**

**EDIUS 9**

EDIT ANYTHING

**Aktion bis 30.04.2020: inkl. gratis Upgrade auf EDIUS 10**  
Aktion gilt nicht für EDU und Heft-Editionen. Weitere Informationen zur Aktion unter: [www.edius.de/edp](http://www.edius.de/edp)

Grass Valley EDIUS Pro 9 Vollversion + Upgrade auf 10 nur 589€

Grass Valley EDIUS Pro 9 Upgrade von 8 (Pro/WG)+10 nur 235€

Grass Valley EDIUS Pro 9 Jump Upgr. von 2-7, Neo+10 nur 349€

Grass Valley EDIUS Pro 9 Crossgrade für Umsteiger von anderer Schnittsoftware >200€ (Premiere, Avid, Vegas, ...) +10 nur 439€

Grass Valley EDIUS Workgroup (WG) 9 Vollversion +10 nur 1.089€

Grass Valley EDIUS WG 9 Upgrade von Workgroup 8 +10 nur 435€

Grass Valley EDIUS WG 9 Jump Upgr. von 2-7, Pro 8 +10 nur 549€

Grass Valley EDIUS Pro 9 EDU für Schüler und Lehrer nur 235€  
Alle Software ab Lager lieferbar. Alle Preise inkl. Versand und 19% MwSt. Import- und Druckfehler vorbehalten.

**WWW.DIGITALSCHNITT.DE**  
 magic multi media GmbH - Ihr Partner für den digitalen Videoschnitt  
 Bavariafilmpfad 3, 82031 Grünwald, Tel: 089 743540-0, Fax: -99  
 unter der Hotline **0800 388 43 36** gebührenfrei/freecall



**WECHSELBJEKTIVE**

| Hersteller Produkt                 | Preis <sup>1</sup> | Mount | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------------|--------------------|-------|-------------------|--------------|
| Zeiss LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T*   | 8300               | div.  | hervorragend      | 6/17         |
| Zeiss CP.3 50/T2.1                 | 4165               | div.  | hervorragend      | 2/18         |
| Sigma High Speed Prime 85mm        | 3800               | div.  | hervorragend      | 1/18         |
| Canon CN-E85MM L                   | 4585               | EF    | hervorragend      | 1/18         |
| Tokina Firin 20mm F2 FE MF         | 899                | E     | hervorragend      | 5/17         |
| Sony SCL-PKG/M 20/25/35/50/85/135  | 9558               | PL    | sehr gut          | 6/17         |
| Samyang Xeen 50 T1.5 EF            | 2299               | div.  | sehr gut          | 2/18         |
| Tokina Vista Cinema 50mm T1.5      | 5350               | div.  | sehr gut          | 2/18         |
| Canon CN-E18-80mm T4.4 LIS KASS    | 5200               | EF    | sehr gut          | 6/17         |
| Fujifilm MKX 18-55mm T2.9          | 4399               | X/E   | sehr gut          | 1/19         |
| Fujifilm MKX 50-135mm T2.9         | 3299               | X/E   | sehr gut          | 1/19         |
| Panasonic Lumix GX Vario 35-1002.8 | 999                | MFT   | sehr gut          | 4/18         |
| Sigma Cine High Speed Zoom 18-35   | 3999*              | div.  | sehr gut          | 3/17         |
| Sigma Cine High Speed Zoom 50-100  | 3999*              | div.  | sehr gut          | 3/17         |
| Leica DG Nocticon 42,5mm           | 1599               | MFT   | sehr gut          | 4/18         |
| Sony EPZ 18-11mm F4 G OSS          | 3360               | E     | sehr gut          | 6/17         |
| Samyang Xeen 85 T1.5               | 2299               | div.  | sehr gut          | 1/18         |
| Voigtlander Nokton 42,5 mm         | 999                | MFT   | sehr gut          | 4/18         |
| Zeiss Batis 1.8/85                 | 2000               | E     | sehr gut          | 1/18         |
| Venus Optics Laowa 24mm Probe      | 1799               | div.  | sehr gut          | 4/19         |
| Veydra Mini Prime 25 mm T2.2 M4/3  | 1420               | div.  | sehr gut          | 4/18         |
| Veydra Mini Prime 16 mm T2.2 M4/3  | 1420               | div.  | sehr gut          | 4/18         |
| Canon EF50mm f/1.2L USM            | 1456               | EF    | sehr gut          | 2/18         |
| Sony Planar T* SEL50F14Z           | 1799               | E     | sehr gut          | 2/18         |
| Samyang Cine Lens T1.9/20mm        | 549                | div.  | sehr gut          | 5/17         |
| Sony SEL FE 100mm F2.8 STF G.M.    | 1850               | E     | gut               | 2/18         |
| Voigtlander Nokton 25 mm           | 949                | MFT   | gut               | 4/18         |
| Leica DG Vario-Elmarit 8-18mm      | 1199               | MFT   | gut               | 4/18         |
| Leica DG Summilux 12mm             | 1399               | MFT   | gut               | 2/13         |
| Zeiss Loxia 2.8/21                 | 1499               | E     | gut               | 5/17         |
| Sony FE 85mm F1.8                  | 650                | E     | gut               | 1/18         |
| Tokina Cinema ATX 11-16mm T3       | 1420               | div.  | befriedigend      | 4/18         |
| Canon EF 85mm f/1.2L II USM        | 1938               | EF    | befriedigend      | 4/18         |
| Voigtlander Helios Hyper Wide 10   | 1200               | E     | –                 | 6/18         |
| Voigtlander Macro Apo-Lanthar 65   | 1000               | E     | –                 | 6/18         |
| Voigtlander Nokton 35mm 1:1.4      | 750                | E     | –                 | 6/18         |
| Voigtlander Nokton 40mm 1:1.2      | 1100               | E     | –                 | 6/18         |
| Voigtlander Super Wide Heliar 15   | 850                | E     | –                 | 6/18         |
| Voigtlander Ultra Wide Heliar 12   | 980                | E     | –                 | 6/18         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>US-Dollar

**ZUBEHÖR**

| Hersteller Produkt                 | Preis <sup>1</sup> | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Artkis-Vorsatzlinsen               | 20                 | –      | –                 | 6/18         |
| CodyGear Suction Cup Powerbank     | 35                 | –      | sehr gut          | 1/18         |
| Draco Broadcast A&J Motorized**    | 349                | –      | gut               | 5/19         |
| Metabones Speed Booster Ultra      | 600*               | –      | –                 | 5/18         |
| Metabones Speed Booster XL         | 650*               | –      | –                 | 5/18         |
| Manfrotto Lumimuse 8               | 150                | –      | –                 | 6/18         |
| Manfrotto Pixi                     | 20                 | –      | –                 | 6/18         |
| Manfrotto Pro Light Cinematic Exp. | 277                | –      | –                 | 2/19         |
| Mackie M48                         | 52                 | –      | –                 | 2/19         |
| Mackie MDB-USB                     | 130                | –      | –                 | 2/19         |
| Mackie MTEST-1                     | 39                 | –      | –                 | 2/19         |
| Nowsonic FixMount                  | 6                  | –      | –                 | 1/18         |
| Nowsonic FlexMount                 | 12                 | –      | –                 | 1/18         |
| Orangemonkie Foldio 360            | 150                | –      | –                 | 2/19         |
| RatRig V-Slider Mini 35 cm         | 65                 | –      | sehr gut          | 2/18         |
| RatRig V-Slider 60 cm              | 85                 | –      | hervorragend      | 2/18         |
| Rode SM 3                          | –                  | –      | –                 | 1/18         |
| Rode SM 3-R                        | 48                 | –      | –                 | 1/18         |
| Rode SM 4                          | –                  | –      | –                 | 1/18         |
| Rode SM 4-R                        | 48                 | –      | –                 | 1/18         |
| Rode SM 5                          | –                  | –      | –                 | 1/18         |
| Rycote InVision Softie             | 76                 | –      | –                 | 1/18         |
| Rycote Hot Shoe Extension          | 33                 | –      | –                 | 1/18         |
| Syrr Magic Carpet Pro Short M.C.   | 1533               | –      | hervorragend      | 5/19         |
| Zarges K 424 XC Mobil Box 40816    | 430                | –      | sehr gut          | 1/19         |
| Zarges K 424 XC Mobil Box 41810    | 230                | –      | sehr gut          | 1/19         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>US-Dollar <sup>\*\*</sup>Carbon Camera Slider

**HEFT-NACHBESTELLUNGEN**

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem!

Hier können Sie Hefte nachbestellen.

Telefon: +49 (0)7534-9957-20, Mail: bestellservice@videoaktiv.de



**Bilgi**  
www.bilgi.de  
Bilgi Interface GmbH  
Boppstr. 8 | Tel: (030) 690 00 90  
D-10967 Berlin | Fax: (030) 690 00 945

**Bilgi-VideoWorkstations**

VideoAktivDigital 5/2011: Spitze! Ähnliche Leistungswerte hat bisher nur eine mehr als fünfmal so teure Workstation erreicht... Spitzenleistung und professionelle Ausstattung zum Schnäppchenpreis!

VideoAktivDigital 3/2015: Preis-Leistung: Hervorragend Die Workstation von Bilgi-Interface liefert für 3000 Euro den meisten Festplattenspeicher und zusätzlich noch eine 4K-Videokarte obendrauf! Außerdem überzeugt die Leistung was im Gesamtpaket den Testzeitpunkt bedeutet.

**Bilgi i9-VideoWorkstation**

unsere beste „Preis-Leistung“ VideoWorkstation

- Hochwertige gedämmte Workstationgehäuse mit **Thermaltake** 700 Watt Silent Netzteil & **BeQuiet** Silent Prozessorkühler
- 8-Core** Intel i9-9900K 3,7-5,0 GHz Prozessor 3,7-5,0 GHz / 16 MB Cache / 16 PCIe Lane
- nVidia GeForce RTX 2060 GPU** (8 GB / 1.920 CUDA)
- 500 GB M.2 NVMe SSD** Laufwerk (bis 3500 MB/sek)
- 16 GB 2666 DDR4 RAM** (bis 64 GB erweiterbar)
- 4 TB Video-RAID**, Tastatur, Maus
- Blu-Ray/DVD Brenner,
- MS-Windows 10 Pro (# 17232)

**1.995,-**

mit GeForce RTX 2070 (8 GB RAM / 2.304 CUDA) + 190,-  
mit GeForce RTX 2080 (8 GB RAM / 2.944 CUDA) + 390,-  
mit GeForce RTX 2080-Ti (11 GB RAM / 4.352 CUDA) + 850,-

**VideoWorkstation-PRO**

Individuell konfigurierbare (2066 Socket) Workstation bis zur 18-Cores Prozessor-Leistung

- Hochwertige, gedämmte Workstation Gehäuse mit **Thermaltake** Silent 700 Watt Netzteil & **BeQuiet** Silent Prozessorkühler
- 10-Core** Intel i9-9900X Intel Prozessor 3,3 - 4,3 GHz / 13,75 MB Cache / 44 PCIe Lanes
- nVidia GeForce RTX 2070 GPU** (8 GB / 2.304 CUDA)
- 32 GB 2666 MHz DDR4 RAM** (bis 128 GB erweiterbar)
- 500 GB M.2 NVMe System SSD** (bis 3,5 TB/sek)
- 500 GB M.2 NVMe Auslagerung SSD** (bis 3,5 TB/sek)
- 4 TB Video-RAID**, Tastatur, Maus
- Blu-Ray/DVD Brenner
- MS-Windows 10 Pro

**2.690,-**

mit Intel i9 9940X (14-Core/ 3,3-4,5 GHz/ 19MB / 44 Lanes) + 200,-  
mit Intel i9 9960X (16-Core/ 3,1-4,5 GHz/ 22MB / 44 Lanes) + 300,-  
mit Intel i9 9980XE (18-Core/ 3,0-4,5 GHz/ 24MB / 44 Lanes) + 450,-  
mit GeForce RTX 2080 (8 GB RAM / 2.944 CUDA) + 200,-  
mit GeForce RTX 2080-Ti (11 GB RAM / 4.352 CUDA) + 660,-

**i9 Desktop-CPU Notebook**

17,3" Mobile-Workstation mit der Leistung der stationären VideoWorkstation für Leistungshungrige Aufgaben beim Videoschnitt, Compositing, ColorGrading, oder Live-Produktion mit 8-Core Intel i9 Desktop Prozessor SSD-VideoRAID, GeForce RTX Grafikkarte, Thunderbolt-3, USB-C usw

- 8-Core** Intel i9-9700K mit 3,6 - 4,9 GHz
- nVidia GeForce RTX 2060 GPU** (6 GB GDDR6 / 1.920 CUDA-Cores)
- 32 GB DDR4 2666 RAM** (max. 64 GB)
- 500 GB M.2 NVMe SSD** (System)
- 250 GB M.2 NVMe SSD** (Auslagerung)
- 2 TB SSD-VideoRAID** (bis 900MB/sek)
- Thunderbolt-3, USB-C, 3.1, 3.0**
- MS-Windows 10 Pro (# 17094)

**2.850,-**

mit Intel i9-9900K (8 Core / 3,7-5,0 GHz) + 140,-  
mit GeForce RTX 2070 (8 GB RAM / 2.304 CUDA) + 350,-  
mit GeForce RTX 2080 (8 GB RAM / 2.944 CUDA) + 700,-  
weitere 32 GB DDR4 Erweiterung + 180,-

**4K & 6K Kameras**

**JVC-GY-LS300 Cinema-4K**

Super 35-Sensor Cinema-4K,UHD,HD Camcorder mit Variable Scan Mapping"-Technologie und 4/3 Bayonet + Canon EF, Nikon, Super35, MFT, Super16 und v.a. durch optionalem MFT-Adaptern

**2.090,-**

**BlackMagic Pocket Cinema Camera 6K**

BlackMagic mit Super 35 mm 6K Canon EF-Mount. Bis 6144x3456/50p 12 Bit RAW oder 4:2:2 ProRes. HDR Aufnahme, 13 Blenden Dynamikumfang

**2.250,-**

**Live Event, TV Produktion & Streaming**

8-Core Mobile-TVstation für 4-Kamera Live Produktion mit SlowMotion, Editing & WEB-Streaming

- Portable TV-Studio Live Mischer/Switcher
- ISO-Recording (alle Eingänge)
- Replay/SlowMotion (alle Eingänge)
- Multicasting, Parallel-Streaming an verschiedene Ziele bzw. VideoDistribution Servern
- 4x Kamera-Eingänge SDI oder HDMI
- 4:4:4:4 ARGB Video Processing
- 4x NDI und IP-Stream Eingänge
- Parallele RTMP & MPEG-TS Out
- Ausgänge: SDI, HDMI, DVI, Stream
- Program-Out Recording (# 16790)

**JVC-JY-HM360 Event-Camcorder**

1/2,3" CMOS Camcorder mit Full HD Out & Aufzeichnung in AVCHD, H.264 & MPEG-2

**1.190,-**

Alle Preise inkl. %19 MwSt. Alle eingetragene Marken und Produktbezeichnungen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber. Inziner Druckfehler und Preisänderungen vorbehalten

**SCHNITT-SOFTWARE**

| Hersteller Produkt                                        | Preis <sup>1</sup> | System <sup>2</sup> | Punkte <sup>3</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 6/2018)</b>          |                    |                     |                     |                   |              |
| Apple Final Cut Pro X (10.4.4)                            | 330                | Mac                 | 82                  | sehr gut          | 3/19         |
| Magix Vegas Pro 17                                        | 599                | PC                  | 82                  | sehr gut          | 1/20         |
| Magix Video Pro X (17.0.1.31)                             | 399                | PC                  | 79                  | sehr gut          | 6/19         |
| CyberLink PowerDirector 18 Ultimate                       | 130                | PC                  | 77                  | sehr gut          | 6/19         |
| CyberLink PowerDirector 365                               | 70***              | PC                  | 76                  | sehr gut          | 5/19         |
| Corel Pinnacle Studio 22 Ultimate                         | 130                | PC                  | 75                  | sehr gut          | 2/19         |
| Corel Pinnacle Studio 23 Ultimate                         | 130                | PC                  | 74                  | sehr gut          | 1/20         |
| Magix Video Deluxe Premium (19.0.1.18)                    | 129                | PC                  | 73                  | sehr gut          | 6/19         |
| Magix Vegas Movie Studio 16 Plat.                         | 70                 | PC                  | 72                  | gut               | 1/18         |
| Corel VideoStudio Ultimate 2019                           | 90                 | PC                  | 65                  | gut               | 3/19         |
| <b>ALTES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2016)</b>          |                    |                     |                     |                   |              |
| Grass Valley Edius Pro 9                                  | 589                | PC                  | 83                  | sehr gut          | 2/18         |
| Apple Final Cut Pro X (10.4.1)                            | 330                | Mac                 | 82                  | sehr gut          | 4/18         |
| Magix Video Pro X (16.0.1.255)                            | 399                | PC                  | 81                  | sehr gut          | 5/18         |
| Adobe Premiere Pro CC 2018                                | *                  | PC/Mac              | 80                  | sehr gut          | 2/18         |
| Blackmagic DaVinci Resolve 12.5 Studio                    | 1077               | PC/Mac              | 76                  | sehr gut          | 2/17         |
| Blackmagic DaVinci Resolve 12.5                           | 0                  | PC/Mac              | 75                  | sehr gut          | 2/17         |
| Adobe Premiere Elements 2018                              | 99                 | Mac/PC              | 70                  | gut               | 1/18         |
| <b>AUTOMATIK-SCHNITTPROGRAMME (SEIT AUSGABE 3/2016)**</b> |                    |                     |                     |                   |              |
| Magix Fastcut2                                            | 70                 | PC                  | –                   | sehr gut          | 3/16         |
| CyberLink ActionDirector 1.0                              | 50                 | PC                  | –                   | befr.             | 5/16         |
| Muvve Reveal Finale                                       | 73                 | PC                  | –                   | ausr.             | 3/16         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte <sup>3</sup>Computerbetriebssystem \*nur über monatliche Miete von 23,79 Euro als Download zu haben \*\*\*spezielles Testverfahren \*\*Preis pro Jahr im Abbo

**SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME**

| Hersteller Produkt                            | Preis <sup>1</sup> | System <sup>2</sup> | Punkte <sup>3</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-----------------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>4K-TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2015)</b> |                    |                     |                     |                   |              |
| Magic Multi Media M. M. Aktiv Edition         | 3499               | PC                  | –                   | hervorr.          | 5/18         |
| Apple MacBook Pro 15 Zoll                     | 5559               | Mac                 | –                   | sehr gut          | 3/19         |
| Asus ProArt X W730G5T                         | 4999               | PC                  | –                   | sehr gut          | 2/20         |
| MSI P65 9SF-65T Creator                       | 3499               | PC                  | –                   | sehr gut          | 2/20         |
| Bilgi-Interface Prod-WS 4 (4K)                | 2999               | PC                  | –                   | sehr gut          | 3/15         |
| Magic Multi Media Magic Max 4K                | 2940               | PC                  | –                   | sehr gut          | 3/15         |
| Inside Multimedia Inside DV M.S.              | 3449               | PC                  | –                   | sehr gut          | 3/15         |
| Razer Blade 15 Advanced                       | 3199               | PC                  | –                   | sehr gut          | 5/19         |
| Lenovo ThinkStation P320 Tower                | 2797               | PC                  | –                   | sehr gut          | 6/17         |
| Thomas Krenn Workst. AMD TA106W               | 2345               | PC                  | –                   | sehr gut          | 2/18         |
| Dell Precision 5530                           | 2967               | PC                  | –                   | sehr gut          | 4/19         |
| MSI P65 Creator (8RF-451)                     | 2299               | PC                  | –                   | sehr gut          | 5/19         |
| Dell XPS 8920 Tower                           | 1709               | PC                  | –                   | sehr gut          | 6/17         |
| Dell Precision M3800                          | 2029               | PC                  | –                   | sehr gut          | 2/16         |
| Dell Precision 5720 AIO                       | 2980               | PC                  | –                   | gut               | 4/18         |
| Lenovo ThinkPad P52s                          | 3057               | PC                  | –                   | befr.             | 6/18         |
| Lenovo U41-70                                 | 999                | PC                  | –                   | befr.             | 2/16         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Computerbetriebssystem <sup>3</sup>Gesamtpunkte

**SCHNITT-APPS**

| Hersteller Modell       | Preis <sup>1</sup> | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Adobe Premiere Rush CC  | **                 | –      | sehr gut          | 2/19         |
| Adobe Clip              | –                  | –      | –                 | 6/18         |
| Apple iMovie            | –                  | –      | –                 | 6/18         |
| CyberLink PowerDirector | –                  | –      | –                 | 6/18         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>\*\*</sup>Abomodell: 11,89 Euro im Monat

**SPEICHERMEDIEN**

| Hersteller Modell              | Preis <sup>1</sup> | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| LaCie 2big Dock Tb. 3.20TB     | 585                | –      | sehr gut          | 3/18         |
| G-Technology G-Drive Tb. 3 8TB | 1249               | –      | sehr gut          | 3/18         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

**VIDEOMISCHER**

| Hersteller Modell            | Preis <sup>1</sup> | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Roland VR-50 HD              | 6998               | –      | hervorr.          | 3/15         |
| Streamstar Case 710          | ab 9990*           | –      | hervorr.          | 4/17         |
| Roland V-40 HD               | 4998               | –      | sehr gut          | 2/13         |
| Roland V-4 EX                | 2140               | –      | sehr gut          | 4/13         |
| Roland V-02 HD               | 639                | –      | sehr gut          | 4/19         |
| Sony MCX-500                 | ab 2260*           | –      | gut-s. gut        | 4/17         |
| Roland VR-3                  | 1903               | –      | gut               | 4/12         |
| Blackmagic Atem Tele.Stud.HD | ab 912*            | –      | gut               | 4/17         |
| Roland VR-4 HD               | 2995*              | –      | –                 | 2/17         |
| Blackmagic Atem TV Studio    | 1075               | –      | –                 | 5/16         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*ohne Mehrwertsteuer



## MIKROFONE

| Hersteller Produkt               | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>STEREOMIKROFONE</b>           |                    |                     |                   |              |
| Røde Stereo VideoMic X           | 869                | 93                  | hervorragend      | 2/2015       |
| Audio-Technica BP 4025           | 643                | 86                  | sehr gut          | 2/2015       |
| Sennheiser MKE 440*              | 415                | 86                  | sehr gut          | 5/2016       |
| Sennheiser MKE 44 P              | 839                | 85                  | sehr gut          | 2/2015       |
| Audio-Technica AT 8022           | 500                | 85                  | sehr gut          | 2/2015       |
| Beyerdynamic MCE 82              | 540                | 85                  | sehr gut          | 2/2015       |
| Røde NT4                         | 409                | 84                  | sehr gut          | 2/2015       |
| SE Electronics SE8 Matched Pair  | 396                | 84                  | sehr gut          | 2/2018       |
| Røde Stereo VideoMic Pro Rycote  | 229                | 83                  | sehr gut          | 2/2017       |
| Canon DM-E 1*                    | 359                | 83                  | sehr gut          | 5/2016       |
| Audio-Technica AT 2022           | 296                | 81                  | sehr gut          | 4/2012       |
| Røde Stereo VideoMic Pro         | 250                | 81                  | sehr gut          | 4/2012       |
| Beyerdynamic EMX/MCE 72 CAM      | 275/270            | 79                  | sehr gut          | 1/2006       |
| Beyerdynamic MCE 72 PV CAM       | 300                | 79                  | sehr gut          | 2/2008       |
| Marantz Audio Scope SB-C 2       | 155                | 75                  | sehr gut          | 5/2017       |
| Tascam TM-2 X                    | 119                | 73                  | sehr gut          | 2/2014       |
| Panasonic VW-VMS 10              | 159                | 67                  | gut               | 2/2014       |
| Nikon ME-1                       | 149                | 66                  | gut               | 2/2014       |
| Fujifilm MIC-ST 1                | 109                | 65                  | gut               | 5/2017       |
| <b>RICHTMIKROFONE</b>            |                    |                     |                   |              |
| DPA 4017 B-R                     | 1575*              | 92                  | hervorragend      | 1/2014       |
| Audio-Technica BP 4029*          | 1023               | 90                  | hervorragend      | 5/2012       |
| Sennheiser MKH 8060              | 1189               | 90                  | hervorragend      | 5/2012       |
| Røde NTG 8                       | 957                | 89                  | sehr gut          | 5/2012       |
| Røde NT-SF 1 (Ambisonics-Mikr.)  | 1099               | 88                  | sehr gut          | 6/2019       |
| Audio-Technica BP 4073           | 976                | 88                  | sehr gut          | 5/2012       |
| Røde NTG 5                       | 549                | 85                  | sehr gut          | 2/2020       |
| Røde NTG 3                       | 539                | 83                  | sehr gut          | 1/2009       |
| Røde NTG 4+                      | 439                | 83                  | sehr gut          | 4/2015       |
| Røde VideoMic Pro+               | 329                | 83                  | sehr gut          | 6/2017       |
| Sony ECM-673                     | 396                | 82                  | sehr gut          | 6/2011       |
| Sennheiser MKE 600               | 399                | 82                  | sehr gut          | 3/2013       |
| Azden SMX-30*                    | 300                | 82                  | sehr gut          | 4/2016       |
| Shure VP 83 LensHopper           | 221                | 79                  | sehr gut          | 2/2014       |
| Audio-Technica AT 8035           | 369                | 79                  | sehr gut          | 5/2012       |
| Voice Technologies VT 5000       | 399                | 78                  | sehr gut          | 5/2012       |
| Audio-Technica AT 8024*          | 249                | 78                  | sehr gut          | 5/2015       |
| Beyerdynamic MCE 85 BA           | 199                | 78                  | sehr gut          | 6/2014       |
| Azden SMX-15                     | 260                | 77                  | sehr gut          | 4/2016       |
| Beyerdynamic MCE 85 PV           | 189                | 77                  | sehr gut          | 6/2014       |
| Azden SGM-250                    | 360                | 77                  | sehr gut          | 2/2016       |
| Audio-Technica AT 875 R          | 195                | 77                  | sehr gut          | 5/2012       |
| Røde VideoMic Pro                | 199                | 77                  | sehr gut          | 3/2011       |
| Sennheiser MKE 400               | 219                | 77                  | sehr gut          | 3/2008       |
| MicW iShotgun                    | 249                | 77                  | sehr gut          | 1/2013       |
| Azden SGM-250 CX                 | 269                | 76                  | sehr gut          | 1/2018       |
| Røde NTG 2                       | 269                | 73                  | sehr gut          | 2/2007       |
| Azden SGM-1000                   | 329                | 73                  | sehr gut          | 5/2012       |
| Røde VideoMicro                  | 69                 | 72                  | gut               | 2/2016       |
| Røde VideoMic Me                 | 69                 | 72                  | gut               | 5/2017       |
| Røde VideoMic Go                 | 99                 | 71                  | gut               | 2/2014       |
| Panasonic DMW-MS 2*              | 349                | 70                  | gut               | 4/2013       |
| Rollei Hear.Me Pro               | 99                 | 69                  | gut               | 6/2019       |
| Røde VideoMic Rycote             | 109                | 65                  | gut               | 2/2014       |
| Nowsonic Kamikaze Pro            | 82                 | 63                  | gut               | 4/2016       |
| <b>REPORTERMIKROFONE</b>         |                    |                     |                   |              |
| DPA D-facto II Inter. Microphone | 740*               | 90                  | hervorragend      | 6/2015       |
| Audio-Technica BP 4002           | 225                | -                   | sehr gut          | 6/2011       |
| Røde Reporter                    | 169                | -                   | sehr gut          | 6/2013       |
| <b>FUNKMIKROFONE</b>             |                    |                     |                   |              |
| Sony Digital Wireless            | um 7000*           | -                   | hervorragend      | 1/2010       |
| Sennheiser EW500 P G4 Film Set   | 1450               | -                   | sehr gut          | 2/2019       |
| Sennheiser EW100 G4 ENG Combo    | 799                | -                   | sehr gut          | 5/2018       |
| Sennheiser AVX                   | 1080/1250          | -                   | sehr gut          | 6/2015       |
| Sony UWP-D 11/D 12/D 16          | 744/744/963        | -                   | sehr gut          | 3/2014       |
| Sennheiser XSW-D Portable ENG    | 450                | -                   | sehr gut          | 4/2019       |
| Røde Wireless Go                 | 219                | -                   | gut               | 5/2019       |
| Røde RødeLink Filmmaker Kit      | 449                | -                   | gut               | 5/2015       |
| Saramonic Blink 500 B2 (TX/RX)   | 300                | -                   | gut               | 2/2020       |
| Saramonic UwMic 9                | ab 250             | -                   | ausreichend       | 2/2019       |
| <b>USB-MIKROFONE</b>             |                    |                     |                   |              |
| Apogee HyperMIC                  | 475                | 81                  | sehr gut          | 4/2019       |
| Sennheiser MK 4 digital          | 475                | 79                  | sehr gut          | 4/2017       |
| Apogee MiC+                      | 320                | 79                  | sehr gut          | 4/2018       |
| Røde NT-USB                      | 199                | 77                  | sehr gut          | 4/2018       |
| Beyerdynamic Fox                 | 179                | 76                  | sehr gut          | 4/2018       |
| Shure PG 42 USB                  | 329                | 76                  | sehr gut          | 3/2010       |
| AKG Lyra                         | 199                | 74                  | sehr gut          | 2/2020       |
| M-Audio Uber Mic                 | 143                | 73                  | sehr gut          | 4/2018       |
| Blue Yeti X                      | 180                | 73                  | sehr gut          | 2/2020       |
| Blue Nano Yeti                   | 110                | 73                  | sehr gut          | 2/2019       |
| Miktek ProCast Mio               | 118                | 72                  | gut               | 4/2018       |
| iCon U24                         | 118                | 70                  | gut               | 4/2018       |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Preis ohne Mehrwertsteuer

## MIKROFONE

| Hersteller Produkt      | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>STUDIO-MIKROFONE</b> |                    |                     |                   |              |
| SE Electronics RNT      | 2999               | 91                  | hervorragend      | 2/19         |
| Warm Audio WA-47        | 1049               | 87                  | sehr gut          | 2/19         |
| Sony C-100              | 1523               | 87                  | sehr gut          | 2/19         |
| Warm Audio WA-251       | 899                | 86                  | sehr gut          | 5/19         |
| Warm Audio WA-87        | 756                | 86                  | sehr gut          | 4/17         |
| Warm Audio WA-14        | 549                | 83                  | sehr gut          | 4/18         |
| SE Electronics SE 2300  | 299                | 81                  | sehr gut          | 4/19         |
| Warm Audio WA-47 jr     | 349                | 79                  | sehr gut          | 2/19         |
| Shure SM 7 B            | 429                | 78                  | sehr gut          | 2/19         |
| Sennheiser MK 4         | 349                | 78                  | sehr gut          | 3/13         |
| SE Electronics SE 2200  | 229                | 77                  | sehr gut          | 5/18         |
| Røde PodMic             | 119                | 72                  | gut               | 5/19         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Preis ohne Mehrwertsteuer

## AUDIORECORDER

| Hersteller Produkt                               | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2014)</b> |                    |                     |                   |              |
| Sound Devices MixPre-10 T                        | 1399*              | 90                  | hervorragend      | 1/2018       |
| Zoom F8n                                         | 1427               | 89                  | sehr gut          | 6/2018       |
| Sound Devices MixPre-6 II                        | 849*               | 89                  | sehr gut          | 1/2020       |
| Zoom F8                                          | 1308               | 87                  | sehr gut          | 1/2016       |
| Zoom F4                                          | 885                | 85                  | sehr gut          | 1/2017       |
| Sound Devices MixPre-3 II                        | 649*               | 86                  | sehr gut          | 1/2020       |
| Zoom F6                                          | 831                | 84                  | sehr gut          | 1/2020       |
| Zoom H6                                          | 475                | 83                  | sehr gut          | 1/2014       |
| Zoom H3-VR                                       | 439                | 81                  | sehr gut          | 1/2019       |
| Tascam DR-680 MK II                              | 759                | 80                  | sehr gut          | 1/2016       |
| Tascam DR-701 D                                  | 669                | 80                  | sehr gut          | 3/2016       |
| Roland R-26                                      | 522                | 79                  | sehr gut          | 1/2014       |
| Zoom H5                                          | 320                | 78                  | sehr gut          | 6/2014       |
| Tascam DR-100 MK III                             | 449                | 78                  | sehr gut          | 1/2017       |
| Marantz PMD 661 MK III                           | 619                | 78                  | sehr gut          | 4/2017       |
| Marantz PMD-706                                  | 356                | 78                  | sehr gut          | 2/2018       |
| Olympus LS-100                                   | 400                | 77                  | sehr gut          | 1/2014       |
| Marantz PMD 561                                  | 535                | 76                  | sehr gut          | 4/2017       |
| Tascam DR-44 WL                                  | 349                | 76                  | sehr gut          | 3/2015       |
| Tascam DR-70 D                                   | 329                | 76                  | sehr gut          | 4/2015       |
| Zoom H4n Pro                                     | 296                | 75                  | sehr gut          | 5/2016       |
| Tascam DR-40 X                                   | 215                | 74                  | sehr gut          | 1/2014       |
| Olympus LS-P 4                                   | 199                | 72                  | gut               | 3/2018       |
| Roland R-07                                      | 249                | 71                  | gut               | 3/2018       |
| Zoom F1-SP                                       | 296                | 71                  | gut               | 4/2018       |
| Zoom H2n                                         | 237                | 70                  | gut               | 1/2014       |
| Sony PCM-M 10                                    | 301                | 69                  | gut               | 1/2014       |
| Zoom F1-LP                                       | 237                | 69                  | gut               | 4/2018       |
| Olympus LS-P 2                                   | 180                | 69                  | gut               | 5/2016       |
| Sony PCM-A 10                                    | 259                | 68                  | gut               | 3/2019       |
| Zoom H1n                                         | 119                | 67                  | gut               | 3/2018       |
| Tascam DR-10 L                                   | 273                | 67                  | gut               | 2/2018       |
| Tascam DR-10 SG                                  | 229                | 67                  | gut               | 5/2016       |
| Sony ICD-SX2000                                  | 279                | 67                  | gut               | 4/2017       |
| Tascam DR-05 X                                   | 129                | 65                  | gut               | 3/2019       |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Preis ohne Mehrwertsteuer

## TONMISCHER

| Hersteller Produkt                 | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>MINI-MISCHER</b>                |                    |                     |                   |              |
| Mackie ProDX 8                     | 356                | 74                  | sehr gut          | 2/2017       |
| Mackie ProDX 4                     | 245                | 73                  | sehr gut          | 1/2017       |
| Yamaha AG 06                       | 178                | 67                  | gut               | 6/2015       |
| Yamaha AG 03                       | 142                | 63                  | gut               | 6/2015       |
| Soundcraft Notepad-5               | 129                | 62                  | gut               | 5/2018       |
| <b>KOMPAKT-MISCHER</b>             |                    |                     |                   |              |
| Mackie ProFX 16 v3                 | 499                | 79                  | sehr gut          | 2/2020       |
| Yamaha MG 10 XUF                   | 1189               | 72                  | gut               | 5/2018       |
| Yamaha MG 12 XUK                   | 951                | 72                  | gut               | 5/2018       |
| Mackie ProFX 10 v3                 | 249                | 69                  | gut               | 2/2020       |
| Soundcraft Notepad-12 FX           | 209                | 65                  | gut               | 5/2018       |
| <b>LIVE- UND RECORDING-MISCHER</b> |                    |                     |                   |              |
| Zoom LiveTrak L-20                 | 1189               | 92                  | hervorragend      | 6/2018       |
| Tascam Model 24                    | 1029               | 90                  | hervorragend      | 4/2019       |
| Soundcraft Ui 24 R                 | 1290               | 90                  | hervorragend      | 1/2018       |
| Mackie DL 32 R                     | 2379               | 89                  | sehr gut          | 6/2015       |
| Zoom LiveTrak L-12                 | 713                | 89                  | sehr gut          | 1/2018       |
| Zoom LiveTrak L-20 R               | 868                | 86                  | sehr gut          | 1/2020       |
| PreSonus AR16 USB                  | 719                | 85                  | sehr gut          | 1/2018       |
| Zoom LiveTrak L-8                  | 534                | 84                  | sehr gut          | 2/2020       |
| Røde RødeCaster Pro                | 649                | 83                  | sehr gut          | 5/2019       |
| Mackie DL 16 S                     | 749                | 82                  | sehr gut          | 3/2019       |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## KOPFHÖRER

| Hersteller Produkt               | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| AKG K 812                        | 1799               | 83                  | sehr gut          | 5/2015       |
| Beyerdynamic T 90                | 499                | 83                  | sehr gut          | 4/2014       |
| Beyerdynamic Tesla 1             | 890                | 81                  | sehr gut          | 2/2010       |
| Beyerdynamic T 70 p              | 449                | 79                  | sehr gut          | 6/2011       |
| Sony MDR-7520                    | 529                | 79                  | sehr gut          | 6/2011       |
| Sony MDR-Z 7                     | 599                | 78                  | sehr gut          | 2/2015       |
| Sony MDR-7506                    | 161                | 77                  | sehr gut          | 3/2009       |
| Beyerdynamic Custom One Pro      | 199                | 77                  | sehr gut          | 1/2013       |
| Beyerdynamic DT 1990 Pro         | 599                | 76                  | sehr gut          | 6/2016       |
| Beyerdynamic Amiron Home         | 599                | 76                  | sehr gut          | 2/2017       |
| AKG K 712 Pro                    | 469                | 76                  | sehr gut          | 4/2014       |
| Shure SRH 1540                   | 555                | 76                  | sehr gut          | 2/2014       |
| Beyerdynamic DT 770 Pro (32 Ohm) | 199                | 75                  | sehr gut          | 4/2014       |
| Beyerdynamic Tesla 5 p           | 890                | 75                  | sehr gut          | 1/2011       |
| Sony MDR-1 A M2                  | 249                | 75                  | sehr gut          | 5/2019       |
| Fostex TH-600                    | 799                | 74                  | sehr gut          | 4/2014       |
| Sony MDR-1000 X                  | 399                | 74                  | sehr gut          | 4/2017       |
| Sony MDR-1 R                     | 249                | 74                  | sehr gut          | 1/2013       |
| Yamaha HPH-Pro 500               | 399                | 74                  | sehr gut          | 1/2014       |
| Audio-Technica ATH-M 50 x        | 189                | 74                  | sehr gut          | 6/2014       |
| Beyerdynamic DT 880 Pro          | 269                | 73                  | sehr gut          | 3/2009       |
| Ultrasone Signature Pro          | 900                | 73                  | sehr gut          | 4/2012       |
| Audio-Technica ATH-MSR 7 b       | 249                | 73                  | sehr gut          | 5/2019       |
| Beyerdynamic T 5 p Mk II         | 990                | 72                  | gut               | 3/2016       |
| Fostex TH 900 mk 2 (SB)          | 1795               | 71                  | gut               | 4/2019       |
| Yamaha HPH-MT 7                  | 190                | 71                  | gut               | 3/2016       |
| Audio-Technica ATH-M 70 x        | 339                | 71                  | gut               | 4/2015       |
| Sennheiser HD 800                | 1000               | 71                  | gut               | 2/2010       |
| Fostex TH 610                    | 713                | 70                  | gut               | 4/2017       |
| Sennheiser HD 600                | 399                | 70                  | gut               | 1/2019       |
| Sennheiser HD 630 VB             | 499                | 70                  | gut               | 1/2016       |
| Yamaha HPH-MT 220                | 229                | 70                  | gut               | 1/2014       |
| Shure SRH 940                    | 277                | 70                  | gut               | 1/2013       |
| Sennheiser HD 25 Plus            | 237                | 70                  | gut               | 6/2016       |
| Fostex TR-80 (80)                | 261                | 70                  | gut               | 4/2016       |
| Samsung Level Over EO-AG 900     | 349                | 70                  | gut               | 6/2014       |
| Beyerdynamic Custom Studio       | 199                | 69                  | gut               | 1/2016       |
| Beyerdynamic DT 990 Pro          | 159                | 69                  | gut               | 2/2017       |
| Beyerdynamic Custom Street       | 129                | 69                  | gut               | 4/2015       |
| Sennheiser HD 700                | 599                | 69                  | gut               | 4/2014       |
| Beyerdynamic T1 Mk II            | 990                | 69                  | gut               | 1/2016       |
| Audio-Technica ATH-Pro 5 Mk 3    | 109                | 69                  | gut               | 6/2016       |
| Samsung Level On EOPN 900        | 250                | 69                  | gut               | 1/2016       |
| Audio-Technica ATH-Pro 500 Mk 2  | 189                | 69                  | gut               | 1/2013       |
| Focal Spirit Professional        | 259                |                     |                   |              |





## SOUND-SOFTWARE

| Hersteller Produkt                    | Preis <sup>1</sup> | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|---------------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Apple Logic Pro X 10.1                | 180                | –      | sehr gut          | 1/2016       |
| Avid Pro Tools 12                     | 665                | –      | sehr gut          | 3/2016       |
| PreSonus Studio One 3 Professional    | 350                | –      | sehr gut          | 1/2016       |
| Steinberg Cubase Pro 8                | 550                | –      | sehr gut          | 1/2016       |
| Magix Samplitude Pro X2/X2 Suite      | 400/600            | –      | sehr gut          | 1/2016       |
| Avid Pro Tools 11                     | 677                | –      | sehr gut          | 6/2013       |
| MOTU Digital Performer 8              | 426                | –      | sehr gut          | 6/2013       |
| Ableton Live Suite 9                  | 639                | –      | sehr gut          | 6/2013       |
| Apple Logic Studio 2                  | 499                | –      | sehr gut          | 2/2010       |
| Cakewalk Sonar X1 Producer            | 463                | –      | sehr gut          | 6/2011       |
| Magix Music Maker MX Production Suite | 299                | –      | sehr gut          | 4/2012       |
| Tracktion Waveform 9                  | 109**              | –      | sehr gut          | 5/2016       |
| SmartSound Sonicfire Pro 5            | 199                | –      | sehr gut          | 1/2010       |
| Native Instruments Evolve Mutations 1 | 99                 | –      | sehr gut          | 6/2010       |
| Native Instruments Evolve Mutations 2 | 99                 | –      | sehr gut          | 6/2010       |
| Steinberg Sequel 3                    | 80                 | –      | sehr gut          | 3/2012       |
| Magix Samplitude Music Studio 2015    | 100                | –      | sehr gut          | 1/2015       |
| Steinberg Cubase Elements 7           | 100                | –      | sehr gut          | 1/2015       |
| Magix Audio & Music Lab Premium 2014  | 100                | –      | sehr gut          | 2/2015       |
| Sony SpectralLayers Pro               | 225                | –      | gut               | 2/2013       |
| Sony Sound Forge Pro Mac 1.0          | 162                | –      | gut               | 2/2013       |
| CyberLink AudioDirector 3 Ultra       | 120                | –      | gut               | 3/2013       |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro \*Download-Preis \*\*US-Dollar

## AUDIO-INTERFACES

| Hersteller Produkt                | Preis <sup>1</sup> | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-----------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Mackie Onyx 1200 F                | 2374               | –      | hervorragend      | 2/2009       |
| Steinberg UR 824                  | 848                | –      | sehr gut          | 2/2013       |
| RME Babyface                      | 599                | –      | sehr gut          | 3/2013       |
| MOTU Track 16                     | 667                | –      | sehr gut          | 2/2013       |
| Focusrite Forte                   | 559                | –      | sehr gut          | 2/2013       |
| Apogee Duet 2                     | 708                | –      | sehr gut          | 2/2013       |
| Focusrite Saffire Pro 24 DSP      | 429                | –      | sehr gut          | 5/2010       |
| Tascam Series 208i                | 425                | –      | sehr gut          | 6/2019       |
| Focusrite Scarlett 18i6           | 339                | –      | sehr gut          | 1/2012       |
| Steinberg UR 44                   | 349                | –      | sehr gut          | 2/2015       |
| Focusrite Saffire Pro 26          | 399                | –      | sehr gut          | 2/2015       |
| MOTU MicroBook II                 | 279                | –      | sehr gut          | 2/2013       |
| Tascam Series 102i                | 299                | –      | sehr gut          | 6/2019       |
| PreSonus Studio 26 USB            | 224                | –      | sehr gut          | 3/2018       |
| Mackie Big Knob Studio            | 261                | –      | sehr gut          | 3/2018       |
| CEntrance MixerFace R4R           | 449                | –      | sehr gut          | 2/2019       |
| CEntrance MixerFace R4            | 399                | –      | sehr gut          | 6/2018       |
| Zoom U-44                         | 237                | –      | sehr gut          | 2/2017       |
| Fluid Audio SRI-2                 | 229                | –      | gut               | 1/2019       |
| Tascam US-4x4                     | 299                | –      | gut               | 2/2015       |
| M-Audio M-Track 2X2 M             | 155                | –      | gut               | 3/2018       |
| Mackie Onyx Producer 2.2          | 165                | –      | gut               | 3/2018       |
| Tascam US-42 MiniStudio Creator   | 189                | –      | gut               | 3/2017       |
| PreSonus AudioBox 22VSL           | 219                | –      | gut               | 2/2013       |
| Focusrite Scarlett 2i2 2nd Gen    | 169                | –      | gut               | 2/2017       |
| Steinberg UR 22                   | 149                | –      | gut               | 5/2013       |
| Tascam US-2x2                     | 179                | –      | gut               | 1/2016       |
| Zoom TAC-2                        | 237                | –      | gut               | 1/2016       |
| Tascam US-1x2                     | 125                | –      | gut               | 3/2018       |
| Rede AI-1                         | 144                | –      | gut               | 3/2018       |
| Mackie Onyx Artist 1.2            | 118                | –      | gut               | 3/2018       |
| Focusrite iTrack Solo (Lightning) | 140                | –      | gut               | 3/2018       |
| ESI U22 XT                        | 166                | –      | gut               | 2/2017       |
| Shure Motiv MVi                   | 129                | –      | gut               | 3/2018       |
| BandLab Link Analog               | 49                 | –      | befriedigend      | 3/2018       |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## AUDIO-HARDWARE

| Hersteller Produkt       | Preis <sup>1</sup> | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Warm Audio WA-73 EQ      | 899                | –      | sehr gut          | 5/18         |
| Warm Audio WA-2A         | 1099               | –      | sehr gut          | 1/17         |
| Rupert Neve Systems RNHP | 677                | –      | sehr gut          | 2/17         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## OHRHÖRER

| Hersteller Produkt     | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Beyerdynamic DX 160 IE | 99                 | 66                  | gut               | 4/15         |
| Mackie MP-240          | 179                | –                   | gut               | 6/19         |
| Verisonix Voza V 100 D | 53                 | –                   | gut               | 2/19         |
| Fostex TE-05 BK/BZ     | 98                 | –                   | befriedigend      | 4/18         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## MONITOR-LAUTSPRECHER

| Hersteller Produkt                | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-----------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN</b>        |                    |                     |                   |              |
| Unity Audio The Rock Mk II        | 2606               | 81                  | sehr gut          | 6/2012       |
| Adam A 77 X                       | 2200               | 80                  | sehr gut          | 6/2012       |
| Nubert nuPro X-4000               | 1550               | 78                  | sehr gut          | 1/2019       |
| Focal CMS 65                      | 1545               | 78                  | sehr gut          | 3/2012       |
| Focal Shape 65                    | 1667               | 75                  | sehr gut          | 2/2018       |
| Focal CMS 50                      | 1068               | 74                  | sehr gut          | 6/2009       |
| Eve Audio SC 207                  | 1440               | 74                  | sehr gut          | 5/2013       |
| Eve Audio SC 205                  | 960                | 74                  | sehr gut          | 5/2013       |
| Eve Audio SC 204                  | 720                | 74                  | sehr gut          | 6/2012       |
| Nubert nuPro A-300                | 1050               | 73                  | sehr gut          | 1/2015       |
| Focal Shape 50                    | 1307               | 72                  | gut               | 2/2018       |
| KRK VXT 6                         | 1142               | 72                  | gut               | 2/2008       |
| Adam A 7 X                        | 1180               | 72                  | gut               | 3/2012       |
| Focal CMS 40                      | 712                | 72                  | gut               | 1/2011       |
| Nubert nuPro A-200                | 690                | 72                  | gut               | 3/2014       |
| JBL LSR 705 P                     | 2556               | 71                  | gut               | 4/2019       |
| KRK VXT 8                         | 1308               | 71                  | gut               | 3/2012       |
| KRK V6 S4                         | 1198               | 71                  | gut               | 3/2017       |
| Nubert nuPro A 20                 | 570                | 71                  | gut               | 6/2011       |
| Mackie HR 824 mk 2                | 1664               | 70                  | gut               | 6/2008       |
| Focal Shape 40                    | 950                | 70                  | gut               | 5/2017       |
| Adam A 5 X                        | 700                | 69                  | gut               | 1/2011       |
| Mackie MR 524/MRS 10              | 354/474            | 69                  | gut               | 2/2019       |
| PreSonus R 65                     | 888                | 68                  | gut               | 3/2017       |
| Yamaha HS 7                       | 464                | 68                  | gut               | 3/2014       |
| Adam A 3 X                        | 480                | 68                  | gut               | 3/2011       |
| JBL LSR 305                       | 358                | 68                  | gut               | 3/2014       |
| Focal Alpha 65                    | 712                | 68                  | gut               | 1/2015       |
| KRK V4 S4                         | 898                | 67                  | gut               | 3/2017       |
| Nubert nuBox A-125                | 385                | 67                  | gut               | 1/2020       |
| Fostex PM 641                     | 571                | 67                  | gut               | 3/2013       |
| PreSonus Eris E 5                 | 308                | 67                  | gut               | 3/2014       |
| Monkey Banana Gibbon 5            | 298                | 66                  | gut               | 3/2014       |
| Focal Alpha 50                    | 593                | 66                  | gut               | 1/2015       |
| Nubert nuPro A-100                | 570                | 66                  | gut               | 1/2015       |
| Neusonic NE 08                    | 415                | 66                  | gut               | 2/2013       |
| JBL 305 P Mk II                   | 496                | 65                  | gut               | 4/2019       |
| HEDD Audio Type 05                | 898                | 65                  | gut               | 2/2018       |
| Fluid Audio Fader Pro FPX 7       | 998                | 65                  | gut               | 3/2017       |
| Canton AM 5                       | 738                | 65                  | gut               | 3/2017       |
| PreSonus Eris E 66                | 858                | 65                  | gut               | 3/2017       |
| Fostex PX-5                       | 612                | 65                  | gut               | 3/2014       |
| Mackie MR 5 mk 2                  | 420                | 65                  | gut               | 6/2011       |
| Nubert nuPro A 10                 | 470                | 65                  | gut               | 6/2011       |
| Monkey Banana Turbo 6             | 618                | 65                  | gut               | 3/2013       |
| Dynaudio BM 5 A Compact           | 1130               | 65                  | gut               | 1/2011       |
| PreSonus Eris E.45                | 229                | 65                  | gut               | 5/2015       |
| Neumann KH 120 A                  | 1440               | 64                  | gut               | 5/2013       |
| Adam F5                           | 480                | 64                  | gut               | 5/2013       |
| Adam T 5 V                        | 398                | 64                  | gut               | 5/2018       |
| Fostex PM 0.5 Mk II               | 500                | 64                  | gut               | 3/2011       |
| Fluid Audio F 5                   | 249                | 64                  | gut               | 3/2014       |
| KRK Rokit RP 5 G 3                | 380                | 64                  | gut               | 3/2014       |
| Mackie XR 624                     | 1068               | 63                  | gut               | 3/2017       |
| Yamaha MSP 5 Studio               | 592                | 63                  | gut               | 6/2009       |
| Yamaha HS 80 M                    | 616                | 63                  | gut               | 3/2012       |
| Equator D5 Mk II                  | 599                | 63                  | gut               | 4/2016       |
| ESI aktiv 05                      | 198                | 63                  | gut               | 3/2014       |
| Fostex PM 0.5 d                   | 374                | 63                  | gut               | 3/2014       |
| JBL One Series 104                | 191                | 63                  | gut               | 6/2019       |
| Fluid Audio Classic Series C 5 BT | 239                | 62                  | gut               | 4/2016       |
| Fluid Audio F 4                   | 189                | 61                  | befriedigend      | 5/2015       |
| Genelec 8010 A                    | 710                | 60                  | befriedigend      | 5/2015       |
| Genelec 6010 A                    | 478                | 60                  | befriedigend      | 1/2009       |
| Event 20/20 bas V 3               | 898                | 60                  | befriedigend      | 3/2012       |
| Pioneer RM-05                     | 1198               | 60                  | befriedigend      | 2/2016       |
| KRK Rokit RP 4 G3                 | 356                | 60                  | befriedigend      | 4/2016       |
| Tascam VL-S 5                     | 300                | 60                  | befriedigend      | 4/2016       |
| Fostex PM 0.4 d                   | 243                | 60                  | befriedigend      | 3/2014       |
| Fluid Audio C 5 W                 | 189                | 60                  | befriedigend      | 5/2015       |
| Equator D5                        | 489                | 59                  | befriedigend      | 5/2013       |
| Genelec 8020 B                    | 758                | 59                  | befriedigend      | 1/2011       |
| Mackie CR 3                       | 154                | 59                  | befriedigend      | 3/2015       |
| Fostex PM 8.4.1                   | 564                | 58                  | befriedigend      | 6/2012       |
| Eve Audio SC 203                  | 600                | 58                  | befriedigend      | 2/2016       |
| M-Audio BX 5 D 3                  | 240                | 56                  | befriedigend      | 5/2018       |
| ESI UniK 05+                      | 598                | 56                  | befriedigend      | 4/2016       |
| Fostex PM 0.4 c                   | 237                | 56                  | befriedigend      | 3/2017       |
| Fostex 6301 NX                    | 783                | 50                  | befriedigend      | 2/2016       |
| Fostex PM 0.3 dH/PM-SubMini 2     | 163/163            | 49                  | befriedigend      | 2/2019       |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro/<sup>2</sup>Paarpreis <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## 4K-/HD-TV-DISPLAYS

| Hersteller Produkt         | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>4K-TV</b>               |                    |                     |                   |              |
| Samsung UE65JS9590         | 6799               | 81                  | sehr gut          | 6/2015       |
| Sony KD-65 XD 9305         | 3499               | 80                  | sehr gut          | 6/2016       |
| Panasonic TX-L 65 WT 600 E | 5999               | 78                  | sehr gut          | 3/2014       |
| Dell UltraSharp U3419W     | 1058*              | 78                  | sehr gut          | 5/2019       |
| Sony Bravia 55 X 9005      | 3999               | 77                  | sehr gut          | 3/2014       |
| LG 49SJ8109                | 1299               | 74                  | sehr gut          | 2/2018       |
| LG 27UD88-W                | 699                | 74                  | sehr gut          | 5/2016       |
| Philips 65 PFL 9708 S/12   | 4799               | 72                  | gut               | 3/2014       |
| Acer Nitro EI49CR          | 899                | 71                  | gut               | 1/2020       |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*21.9-Monitor

## VIDEOPROJEKTOREN

| Hersteller Produkt                             | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>4K-BEAMER</b>                               |                    |                     |                   |              |
| Sony VPL-VW 500 ES                             | 9900               | –                   | hervorragend      | 6/2014       |
| Sony VPL-VW 520 ES                             | 9999               | 81                  | sehr gut          | 4/2016       |
| Sony VPL-VW 300 ES                             | 6999               | 80                  | sehr gut          | 3/2015       |
| JVC DLA-X 500 RBE                              | 4999               | –                   | sehr gut          | 5/2014       |
| <b>3D-/FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN</b> |                    |                     |                   |              |
| Panasonic PT-AE 6000 E                         | 2799               | 71                  | gut               | 2/2013       |
| Sony VPL-HW 50 ES/W                            | 3200               | 70                  | gut               | 2/2013       |
| Mitsubishi VLT-HC 7800 D                       | 1990               | 67                  | gut               | 2/2013       |
| Epson EH-TW 5300                               | 799                | 62                  | gut               | 3/2017       |
| BenQ W1090                                     | 699                | 62                  | gut               | 3/2017       |
| Optoma HD 142 X                                | 599                | 60                  | befriedigend      | 3/2017       |
| Acer H 6510 BD                                 | 649                | 60                  | befriedigend      | 3/2017       |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte \*Auflösung nur 1280 x 800 Pixel

## KONTROLLMONITORE

| Hersteller Produkt   | Preis <sup>1</sup> | Punkte <sup>2</sup> | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| <b>5,5-7 ZOLL</b>    |                    |                     |                   |              |
| TVLogic VFM-055A     | 1299               | –                   | sehr gut          | 5/18         |
| Datavideo TLM-700 HD | 1065               | –                   | gut               | 3/12         |
| Lilliput Q5          | 429                | –                   | gut               | 5/18         |
| Lilliput AT5         | 149                | –                   | gut               | 5/18         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro <sup>2</sup>Gesamtpunkte

## MULTIMEDIA-PLAYER

| Hersteller Produkt            | Preis <sup>1</sup> | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| <b>NEUES TESTVERFAHREN</b>    |                    |        |                   |              |
| Panasonic DMP-UB 900 (UHD-BD) | 799                | –      | sehr gut          | 6/16         |
| Panasonic DMP-UB 704 EGK      | 499                | –      | sehr gut          | 1/18         |
| Fantec 3D AlluPlay            | 229                | 73     | sehr gut          | 4/13         |
| Samsung UBD-M 9500            | 449                | –      | gut               | 1/18         |
| LG UP970                      | 299                | –      | gut               | 1/18         |
| Nvidia Shield Pro             | 329                | –      | gut               | 6/17         |
| Nvidia Shield TV              | 229                | –      | gut               | 6/17         |
| Philips HMP 7001              | 130                | 72     | gut               | 6/12         |
| Trekstor Smart TV Station     | 100                | 69     | gut               | 6/12         |
| Western Digital WD TV Live    | 99                 | 68     | gut               | 5/13         |
| Dune HD TV-301 AW             | 165                | 63     | gut               | 6/12         |
| Sony NSZ-GS 7                 | 199                | 63     | gut               | 4/13         |
| LG SP820                      | 169                | 56     | befr.             | 4/13         |
| Emtec Movie Cube K 300 H      | 219                | 56     | befr.             | 6/12         |
| Sitcom MD-273                 | 120                | 56     | befr.             | 6/12         |
| Popcorn Hour Open Hour Cham.  | 149                | 54     | befr.             | 4/15         |

<sup>1</sup>Listenpreis in Euro

## KLEINANZEIGEN

Ihr Sprecher für Ihre Filme  
<http://filmsprecher.de/>  
 Kontakt: 02102-1464355 oder  
 juergen.gewald@t-online.de  
 H

Videokopien, Normwandlungen, DVDs, CDs  
 in bester Qualität. [www.telepress.tv](http://www.telepress.tv),  
 Tel.: 02572/86 86 8  
 H

#H = Kennzeichnung Gewerblich/Händler



**DIE 4K-FOTO-FILMER**  
KOMMEN: Drei Systemkameras von Fujifilm, Nikon und Olympus filmen um die Wette.



**AUF DEN PRAXISTEST** folgt der harte Test- und Mess-Parcours für die 4K-Consumercams X 1500 und X 2000 von Panasonic.



**INSTA360 UND LEICA** haben sich zusammengetan und eine Actioncam in Modulbauweise entwickelt: One R.

**SONY HAT EIN NEUES FOTO-TOPMODELL:** Kann die Alpha 9 II auch Filmer begeistern?



**ES IST ANGERICHTET FÜR DEN ERSTEN TEIL** unseres großen Vergleichs aktueller Audiosoftware für Nachvertonung und Postproduktion.



**NEUE KOPFHÖRER FÜR FILMER** im Hörtest – von AKG, Philips und Sennheiser.



## VIDEOAKTIV-Mini-Abo

2 Hefte im Mini-Abo: einfach anrufen +49(0)711-218 500 99 oder per Mail an [abo-service@videoaktiv.de](mailto:abo-service@videoaktiv.de) und Kennziffer **1919525** angeben.

**FÜR NUR 11,90 €!** **35%** Ersparnis!

**Nie war Abo einfacher!**

Wenn Sie die Zeitschrift anschließend nicht weiter lesen wollen, teilen Sie uns dies bis 14 Tage nach Erhalt der 2. Ausgabe mit. Ansonsten erhalten Sie VIDEOAKTIV weiterhin alle 2 Monate zu dem im Impressum angegebenen Preisen mit jederzeitigem Kündigungsrecht.

### WEITERE TESTS & THEMEN:

**+++ KAUFBERATUNG: DIE BESTEN FILMKAMERAS VON JVC +++ TEST: GOPRO HERO MAX +++ TEST: CANON EOS M200 – SYSTEMKAMERA FÜR EINSTEIGER +++ TON-TEST: KAMERA-MIKROFONE VON RØDE UND SONY +++ HINWEIS: DIE THEMEN KÖNNEN SICH AUS AKTUELLEM ANLASS ÄNDERN +++ ACHTUNG: NEWS UND HINTERGRUND-INFORMATIONEN FINDEN SIE AUF [WWW.VIDEOAKTIV.DE](http://WWW.VIDEOAKTIV.DE)**